

26 МАР 1967

„КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ ПРАВДА“

г. Нальчик

Когда театральные критики и рецензенты делают анализ пьесы, поставленной в театре, они говорят в основном об удачах и неудачах артистов, режиссера, художника, которые являются главными вершителями судьбы спектакля. Но ведь спектакль делают не только те, о ком обычно пишут и говорят. Театр — это большой отряд работников, и каждый из них вносит в постановку свой труд, свое мастерство.

К таким, с первого взгляда, незаметным, но очень нужным людям относятся и заведующая костюмерным цехом Кабардино-Балкарского госдрамтеатра имени А. Шогенцукова Таисия Васильевна Рубан.

Должность у нее скромная, но ответственная. В ее ведении костюмы всех спектаклей, которые когда-либо ставились на сцене театра. Если здесь задумают возобновить спектакль пятнадцатилетней давности, Таисия Васильевна быстро найдет среди огромного количества вещей те костюмы, которые когда-то шили к этой постановке...

Работа Таисии Васильевны становится особенно заметной в

ОЧЕНЬ НУЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

дни генеральных репетиций, когда жизнь в театре напряжена до предела, и все, кто участвует в спектакле непосредственно или «делает» его, озабочены предстоящей премьерой. Тогда без Таисии Васильевны не обойтись. Она в театре с утра и до поздней ночи. Выслушивает пожелания режиссера, актеров, переделывает, подгоняет по фигуре костюмы, достает удобную и красивую обувь.

— Что бы мы делали без вас, дорогая Таисия Васильевна! — говорят ей часто актеры.

— Да нашли бы другую! — смеется она. Смеется, а в душе грустит немножко. Ну как расстаться с театром, который давно стал ее вторым домом! И не хочет уходить на пенсию.

И мы рады этому. Ведь она для театра — очень нужный человек.

И. ЧИПОВ,
заведующий литературной
частью театра.



На снимке: Т. В. Рубан.