

г. Нальчик

ТЕАТР ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

Седьмого ноября Кабардино-Балкарский государственный театр имени Али Шогенчукова открывает новый театральный сезон. Наш корреспондент встретился на днях с ведущими творческими работниками этого коллектива и попросил их рассказать о спектаклях предстоящего сезона.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДРУЗЬЯ!

И. Рахван, директор театра, заслуженный деятель искусств КБССР

Нынешний театральный сезон — особенный. Во-первых, день открытия его совпал с большим праздником — 52-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции. А во-вторых, провозгласить театральный сезон будет в исполнении юбиляр — народный артист КБССР.

К 100-летию от дня рождения величайшего поэта и мыслителя нам, деятелям искусства, как и все советские люди, предстоит прийти к великим достижениям.

Репертуар у нас обширный. Он включает в себя тридцать пять новых пьес.

Сезон мы начинаем постановкой известной пьесы М. Шатрова «Ихнем революция» (выбавинская труппа) и «Поэзия о любви» И. Маммеева (балкарская труппа). Оба эти спектакли, на наш взгляд, достойны того, чтобы именно ими начать театральный программу. Ведь на сцене зрители увидят не только премьера: «Барабанщина» А. Салманова, «Адиох» Э. Аксирова, «Моя теща» Б. Хугаева и постановку кабардинской труппы «Черный

сундук» М. Атаева, «Сердце матери» С. Кайтова. «Ты всегда со мной» Н. Эфендиева в постановке балкарской труппы. Во всех этих спектаклях поднимаются важные морально-этические проблемы современной жизни.

Кроме того, мы покажем уже знакомые, исполненные публике свои работы. Их более двадцати. В том числе такие отличные сценические постановки, как «Подбитая целина» М. Шолохова, «Грозовой год» Каплера, «Последняя верста» А. Кешикова, «Землепай» О. Васильева, «Раненый тур» И. Маммеева. Кстати сказать, эти спектакли нашего коллектива отмечены дипломами и Почетными грамотами Министерства культуры СССР, Министерства культуры КБССР, Комитета по делам искусства и культуры Народной Республики Болгарии и Президиума Всесоюзного общества друзей и культурных связей с зарубежными странами.

ТЕМЫ БОЛЬШОГО ЗВУЧАНИЯ

С. Теуажев, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств КБССР

Поднимать значимые темы — задача не из легких. Она требует полной отдачи сил от режиссера, от каждого участника спектакля. Впрочем, только тогда и можно почувствовать настоящее творческое удовольствие.

Я говорю об этом потому, что сегодня, на пороге нового театрального сезона, в театре особенно ощущается напряженный трудовой ритм. Актеры работают вдохновенно и самоотверженно. Равнодушных нет.

Можно много рассказывать о любом из включенных в репертуар спектаклей, об исполнителях тех или иных ролей, но хочу остановиться на постановке «Ихнем революция». Среди других премьер этот спектакль занимает особое место глубокой идейно-политической значимости. В нем воскрешаются первые годы революции, раскрывается образ

Владимира Ильича Ленина.

Не без внутренних опасений брался мы за пьесу М. Шатрова — масштабную, драматически сложную. Но тем интереснее

Народного артиста КБССР Мурата Болова в республике все знают как великолепного исполнителя роли Ильича. Он прежде уже создавал этот дорогой всем нам образ в спектаклях «Кремлевские куранты», «Грозовой год». Поистине замечательен он как художник. На новую роль Болов взялся с таким рвением, будто ему впервые предстояло выйти на сцену

ИСКАТЬ И НАХОДИТЬ

К. Дышекова, народная артистка РСФСР

Самая последняя моя роль из всех сыгранных на сцене нашего театра — Феня в пьесе несколько водевильного характера «Моя теща». Кстати, она и есть та самая теща, которую биует автор пьесы Г. Хугаев. У Фени манья выдать дочь замуж за известного человека, ну, скажем, министра. Только в таком браке видит она счастье дочери и все свою энергию направляет на это.

Роль, на первый взгляд, очень несложная. Подчеркнутая мешанские устремления своей героини — и все тут. Однако при таком решении образ получился бы схематичным. Феня же мать. Она искренне любит дочь.

В общем, рассмотрев я свою героиню с этих позиций, и сразу образ ожил, стал куда убедительней, полнокровней.

Нам, актерам, не привыкать заниматься поисками, чтобы все грани образа, сыгранного тобой, открылись зрителю. Тогда он поверит, а поверит — значит, над чем-то задумается. Тешу себя мыслью, что, посмотрев

В будущем мы познакомим зрителей с постановкой пьесы «Дорога» по мотивам повести Х. Хавчаева. Молодой режиссер З. Толгузов ставит пьесу о светского драматурга Д. Туева «Малый свет». Надеясь на их остроумную, конфликтную. Словом, мы стараемся поднимать темы большого звучания.

ИСКАТЬ И НАХОДИТЬ

К. Дышекова, народная артистка РСФСР

Самая последняя моя роль из всех сыгранных на сцене нашего театра — Феня в пьесе несколько водевильного характера «Моя теща». Кстати, она и есть та самая теща, которую биует автор пьесы Г. Хугаев. У Фени манья выдать дочь замуж за известного человека, ну, скажем, министра. Только в таком браке видит она счастье дочери и все свою энергию направляет на это.

Роль, на первый взгляд, очень несложная. Подчеркнутая мешанские устремления своей героини — и все тут. Однако при таком решении образ получился бы схематичным. Феня же мать. Она искренне любит дочь. В общем, рассмотрев я свою героиню с этих позиций, и сразу образ ожил, стал куда убедительней, полнокровней.

Нам, актерам, не привыкать заниматься поисками, чтобы все грани образа, сыгранного тобой, открылись зрителю. Тогда он поверит, а поверит — значит, над чем-то задумается. Тешу себя мыслью, что, посмотрев

реп мою Феню, некоторые мамы, у которых дочери на выданье, несколько изменят свое понятие о «счастье» для них.

Как-то так уже сложилось, что в спектаклях нынешнего сезона мои героини почти сплошь отрицательные. В «Барабанщина» играю спекулянтку, в пьесе «Яхенки да невеста» люблю обильную жену муллы. Положительная роль в «Подбитой целине», но разве разбитую повариху Куприянову назовешь героиней?

А как бы хотелось сыграть настоящую положительную героиню — женщину-горячку сегодняшнего дня. Неважно, кто она — председатель колхоза или рядовая дворня. Пусть даже никакой производственной работой не занимается. Пусть она будет просто матерью, домашней хозяйкой. Разве мать не заслуживает пьесы о себе? В общем, у меня есть желание к местным драматургам: напишите хорошую пьесу о наших женщинах. И, поверьте, мы, актеры, найдем много убедительные штрихи для того, чтобы со сцены образы наших подруг выглядели ярко, полюбили зрители.

С МОЛОДЫМ ЗАДОРМ

А. Тухужев, заслуженный артист РСФСР

Подчас обидно бывает, когда слышишь насчет пожилого актера примерно такую реплику: ему легко любую роль сыграть, он

своим опытом возьмет. Бесспорно, опыт — вещь хорошая. Только замечу, что каждая новая роль — это словно вообще самая первая роль, будто твой дебют в театре. Такое ощущение рождается не у меня одного, его испытывает большинство моих коллег. Каждый спектакль требует от актера приподнятого состояния духа, особенно молодого задора.

Роль дяди Шукаря моя любимая. Исполнял я ее десятки раз. И все равно перед выходом на сцену волнуясь. Считаю, большой удачей, если что-то получится лучше, чем в предыдущий вечер. В этом сезоне опять буду выступать в «Подбитой целине». И если зрители увидят в моем Шукаре какие-то новые черты — значит, не напрасны мои волнения, поиски.

А еще я представлю в премьеры «Моя теща» в роли Дикамеля — ответственного финансового работника, доброго человека, который по причине мягкого характера попадает под каблук своей жены Фени, энергичной особы с мешанскими наклонностями. Каким я выгляжу Дикамелем на сцене — это репит зритель. Скажу лишь одно — труда в постановку спектакля коллектив вложил немало. И того самого молодого душевного задора, с которого я начал разговор.

Уверен, что зрители непременно это поймут, почувствуют. И это будет для нас большим счастьем и лучшей наградой.

СПЕКТАКЛЬ — В ПРАЗДНИК

И. Маммеев, заслуженный артист КБССР

В театре у меня два алла — драматург и актер.

В этом сезоне идут две мои пьесы: «Поэзия о любви» и «Раненый тур». Ясно, что как актер порой оказываюсь в более выгодном положении, чем друзья по труппе: роль ведь знаю, сам сочинил. А в общем-то чувствую себя перед зрителями в долгу. Больше и лучше мог бы писать, тоньше, проникновенней раскрывать образы на сцене. Да, со временем мы, актеры, испытываем это чувство неудовлетворенности даже тогда, когда все вроде бы ладится, все хорошо.

К предстоящему сезону весь коллектив готовился с особым подъемом: хочешь порадовать зрителей в юбилейный год — высокохудожественными во всех отношениях спектаклями.

Сам я играю роли чаще в «Поэме о любви» и Казима Мечева в «Раненый тур». Еще — профессора Окамова в «Мамышке» Афиногенова. Говорят, что мой Окамов удался, но я не обольщаюсь. Знаю, что до «потолка» этого образа мне далеко.

Роль Казима Мечева особенно близка мне. Передать мудрость и простоту большого поэта, его душевные терзания, колебания — все это очень не просто. А так хочется, чтобы публика забыла о том, что на сцене Маммеев, и видела, внимала мудрости балкарца Казима...

Давать какие-либо авансы не хочу. Однако и я, и мои товарищи — актеры, режиссеры постараемся каждый спектакль сезона презентовать для зрителей в праздник.