

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ПОИСКОВ И НАХОДОК

К 30-летию
нашего театра

МНОГО это или мало — три десятилетия? Сам по себе, конечно, возраст театра — понятие абстрактное; вполне конкретно он определяется только идейно-художественным содержанием произведенной коллективом работы, активностью его творческого развития, творческими достижениями. Думается, что в этом плане национальный Кабардино-Балкарский театр за десятилетия истории короткий период своей работы достиг возраста полноценной творческой зрелости.

Первые кабардинские и балкарские актеры были подготовлены в столице нашей Родины лучшими мастерами театрального искусства страны. Празднуя юбилей нашего театра, мы с самой сердечной благодарностью вспоминаем наших русских друзей-учителей.

Почти 90 процентов своих спектаклей и кабардинские и балкарские труппы играют в селенных республике. И всегда встречают самый теплый прием. Даже при можно ошибиться, полагая, что сельские труженики видят в актерах своих верных друзей и учителей: ведь театр дарит зрителям не только радость общения с прекрасным, но и обогащает их знания, заставляя трепетать перед сценой — мыслью.

Вторым признаком творческой зрелости театра всегда был, есть и останется его репертуар. За три десятилетия поставлены многие десятки разнообразных по жанрам и темам спектаклей по пьесам авторов-классиков и современных драматургов разных

стран и народов. Афиши театра неизменно украшали, в частности, имена Волтера («Маговеда»), Н. В. Гоголя («Евгений Онегин»), К. Гольдони («Трагическая комедия»), Г. Кольдони («Слуга двух господ»), «Семидесяти», М. Горького («Васса Железнова»), «Егор Булычев», Мольера («Мнимый больной»), «Лекарь поневоле», «Жорж Данден», «Продажи Скупленца», Лопе де Вега («Овечьи источники»), А. Н. Островского («Таланты и поклонники», «Горюха сардана»), Дж. Флетчера («Как управляет женой»), И. Франко («Украденное счастье»), К. Хеттунг («Фатима»), В. Шекспира («Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивости», «Отелло»), Ф. Шиллера («Коварство и любовь»).

Но как бы ни были важны указанные два признака творческой зрелости, достигнутый в удивительно короткий срок, — у нас продолжают вдохновлять с большой отдачей трудиться ветераны первого поколения его ведущих актеров, — все же самым важным слогом считать то, что наш национальный театр все эти годы смело вторгся в жизнь, помогая своим творчеством пропаганде со сцены высоких идей марксизма-ленинизма, осуществлению практических задач социалистического строительства и формированию мировоззрения советских людей в духе морального кодекса строителя коммунизма.

Важнейшей базой для решения этих серьезных задач стал для нашего театра современный репертуар, непрерывно создававшийся и создающийся многонациональной совет-

ской драматургией. За три десятилетия лучшие пьесы этого репертуара систематически переводились на кабардинский или балкарский языки (а иногда и на оба), и в этих переводах увидели свет лампы. Афишу театра украшали и украшают фамилии создателей лучших советских пьес: О. Алехина («Палата»), А. Афиногенова («Машенька»), Н. Вирты («Хлеб наш насущный»), Бс. Вишневого («Оптимистическая трагедия»), Бс. Лавренкова («Голос Америки»), Г. Мдивани («День рождения Терезы»), В. Розова («В добрый час»), А. Салынского («Борьба за жизнь»), К. Сиринова («Жди меня»), К. Троицкая («Любовь Яровая»), А. Оздеева («Молодая гвардия»), Д. Фурманова («Чайковский»), М. Шолохова («Поднятая целина»), А. Штейна («Закон чести», «Персональное дело», «Океаны»).

Театр систематически обращается и к пьесам, созданным драматургами братских союзных и автономных республик: «Веселая М. Зерудного (БССР), «Платон Кречет», «Калиновка», «В степях Украины», А. Конычкова (УССР), «В ночь луного затмения» М. Карима (Баширская АССР), «Материнское поле» Ч. Айтматова («Дуэль» М. Бадина (Кирг. ССР), «Я, бабушка, Ильин и Илларионов» Н. Думбадзе и Г. Породкина (Груз. ССР), «Женщина» С. Токоева и «Сердце матери» С. Кайтова (СОАССР) и другим — талантливым, чуждым, бурстским.

Несмотря на все трудности, выпавшие на долю национальных кабардинской и балкар-

ской драматургии в процессе ее рождения и становления (начальная стадия формирования литературного языка, специфические особенности подготовки кадров переводчиков с русского языка на национальные и ряд других причин), такая драматургия уже есть. Из 12—13 ежегодных новых постановок четыре-пять спектаклей — по пьесам кабардинских и балкарских авторов.

Еще не все пьесы местных драматургов отвечают высоким требованиям, предъявляемым к современной советской драматургии: слишком уж много пьес на историко-бытовые темы, варьирующие, по сути, друг на друга сюжетные схемы, и, увы, слишком мало пока рождается пьес, героика которых были бы наши современники, в содержательном — из дела. Именно поэтому нас особенно радуют появление за последние годы таких пьес на современные темы, как «Последняя верста» А. Кешокова, «Есть на свете любовь» К. Кулиева, «Тайная свадьба» и «Два соседа» Х. Дудерова, «Подвиг горняков», «Орлы любят высоту» И. Боташева, «По зову сердца» П. Мискокова, «Все еще впереди» Х. Хавлачева и С. Тезуаева, где показаны наши современники и поставлены волнующие их вопросы.

Коллектив осуществил целый ряд постановок национальных кабардинских и балкарских пьес, имевших для театрального искусства Кабардино-Балкарии важное, эталонное значение: «Аул Бе-

тыра», «Когда загорелся свет» и «После партии» одного из первых организаторов и драматургов нашего театра, а сегодня, безусловно, и одного из самых почетных его юбиляров — кабардинского писателя, драматурга и ученого-театроведа Аскерби Шортанова; «Даханов» и «Кызылбурч» З. Аксирова, «Мадина» по поэме Али Шогенкулова, «Испытание» Х. Теунова, «Парень из Кабарды» и «Махид и Мария» М. Тубаева, «Семья Тарихи» М. Шагапсоева, «После свадьбы» И. Маммеева, «Кровавый тайм» О. Тезова.

Таков краткий перечень пьес, которые навсегда войдут в историю нашего театра как произведения, положившие начало профессиональной кабардинской и балкарской драматургии.

Сейчас дружно работают три поколения актеров, одно из которых, связанное с истоками театра, создало его творческий почерк, его реалистические исполнительские традиции, умело и динамично передавая свой богатый сценический опыт второму поколению актеров и артистической молодежи.

Несомненный вклад в наше национальное театральное искусство внесли его ветераны — народные артисты РСФСР К. Дышкова и М. Сонов, заслуженные артисты РСФСР и народные артисты КБАССР Б. Сибиекова, М. Тубаева и А. Тухужев, заслуженные артисты РСФСР и КБАССР Т. Жигитов и Х. Токтев, народные артисты КБАССР К. Балкоров, М. Болов, К. Кумахова, К. Эрканова (кабар-

динская труппа) и М. Кучуков (балкарская труппа), заслуженные артисты КБАССР Т. Аталиков, С. Атова, К. Карданова, Б. Сонов, А. Тхагапсоев, Д. Шортанова, Т. Шагапсоев и М. Шагапсоев (кабардинская труппа), А. Биттирова, М. Кудайова, Ш. Кучмеева и И. Маммеева (балкарская труппа). Это ими созданы десятки великолепных актерских работ, которые трудно и переоценить, и перечислить. Это и в среде рос и умный талант Мурата Болова, обогатившего советскую театральную Ленинскую созданием замечательного образа Владимира Ильича Ленину в трех пьесах, сыгранных на кабардинском языке: «Мимен революций» М. Шатрова, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Грозовой год» А. Калле-ра.

С искренней радостью мы отмечаем большой творческий рост актеров второго поколения театра — заслуженные артисты КБАССР П. Мисостихова и М. Секрехова, артистка К. Жамалуховой, С. Коздоева, Х. Суконова и Л. Шугушовой (кабардинская труппа), создавших много прекрасных очень сложных сценических образов. В пьесах самых разнообразных жанров замечательно показало себя и второе поколение балкарской труппы: З. Ахметов, И. Барсбеков, О. Будаев, Л. Кулбаев, Б. Уртенов, А. Шахмураев и Х. Юсупов.

Игра перечисленных мною актеров второго поколения театра, находящихся в самом расцвете своих творческих возможностей, наполнена

тончайшими нюансами и ярким психологизмом. Благодаря сочетанию творческих двух актерских поколений и рождается то, что называется искусством ансамблевой игры, им в полной мере владеют обе труппы нашего театра.

Говоря обо всех этих положительных результатах творческой деятельности коллектива, хочется адресовать самые теплые слова много и плодотворно работающим с обанки труппам режиссерам Б. К. Подзайкову, служившим деятелем КБАССР Х. Х. Мидова, Г. В. Момеуев и С. А. Теуажаеву, а также главному художнику театра заслуженному деятелю искусств КБАССР С. А. Мальцову.

Режки газетной статьи ограничивают меня в возможности дать даже краткий анализ важнейших актерских работ мастеров нашего театра. Но это не страшно: очень многие из этих работ недолго останутся в памяти зрителей наших спектаклей.

Коллектив полон желания плодотворно работать и впредь. Тем более, что мы твердо уверены: будущее поколений нашего театра есть кому нести дальше, что не только сохранится, но и будет множиться все хорошее, уже достигнутое театром и, прежде всего, приходящее ему творческий почерк и исполнительские традиции, отвечающие основным принципам театра социалистического реализма — национального по форме и социалистического по содержанию. А через пять лет группа наших молодых кабардин-

ских актеров значительно пополнится в Москве при театральной школе-вузе имени Б. Шуккина создана и укомплектована способной молодежью новая кабардинская студия. Вскоре, видимо, наступит и время подготовки нового пополнения балкарской труппы.

Серьезным вопросом для нас и впредь будет оставаться репертуар. Наши писатели, драматурги и поэты должны усилить внимание к театру. Нам нужен постоянный приток пьес, отражающих жизнь нашей республики во многих аспектах, показывающих полнокровные образы наших рабочих, колхозников, интеллигенции в их неослабном труде на благо социалистической Родины и советского народа. Нам особенно нужны национальные пьесы, отражающие будни нашего села, — пьесы на производственные, сельскохозяйственные темы, наполненные активным содержанием, могущие помочь сельским труженикам в решении очень важных задач, которые стоят перед ними жизни.

В своем повседневном труде мы всегда ощущали и ощущаем большую поддержку областного и городского комитетов КПСС, правительства нашей республики и горисполкома. Опираясь на эту помощь, как и на благосклонные отношения к деятельности нашего коллектива со стороны райкомов КПСС, райисполкомов, сельсоветов, правлений колхозов и всего населения республики, мы и впредь будем с честью нести вперед знамя кабардино-балкарского театрального искусства.

Л. ЭРКЕНОВ, главный режиссер Кабардино-Балкарского государственного театра им. А. Шогенкулова, заслуженный деятель искусств РСФСР.