

ТЕАТР НАЧИНАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН

Как волнуют, будоражат эти слова всех, кому дорого и близко замечательное искусство сцены. Для зрителей и слушателей — это время радостных встреч с новыми героями, интересными человеческими характерами, поре свиданий с вечно заманчивым, трепетным миром прекрасного. Для нас, служителей муз — актеров, режиссеров, художников, музыкантов, для всех работников театра, начало нового театрального сезона означает и начало новых планов, забот, поисков нелегкого и вместе с тем почетного и благородного творческого труда.

Свой нынешний сезон Кабардино-Балкарский государственный драматический театр им. Али Шогенцукова открывает 21 августа — в преддверии славного национального праздника кабардино-балкарского народа — 50-летия государственной автономии нашей республики. Это, естественно, налагает большую ответственность на наш творческий коллектив. Подготовка к знаменательной дате вызвала неслыханную активность и энергию трудящихся Кабардино-Балкарии, подняла их на новые трудовые свершения. Вместе со своим народом, вместе с рабочими промышленных предприятий, тружениками колхозных полей и ферм готовятся к достойной встрече 50-летия автономии КБАССР представители творческой интеллигенции, в том числе чаш государственный драматический театр — старейший профессиональный коллектив республики. Само зарождение и творческий рост нашего национального театра вызвано Великим Октябрем, связано с представлением государственной автономии, создавшей благоприятные условия для расцвета творческих сил кабардинского и балкарского народов.

С чем пришел к своему новому юбилейному сезону наш театр, какие новые спектакли он покажет трудящимся республики, каковы его творческие планы на этот год? Прежде всего следует отметить, что, выполняя решения XXIV съезда КПСС об усилении художественного обслуживания трудящихся и борясь за достойную встречу 50-летия автономии Кабардино-Балкарии, коллектив театра успешно выполнил свой репертуарно-постановочный и производственно-финансовый план первого полугодия. В этом году мы дали 342 спектакля, которые просмотрело около 70 тысяч человек.

По итогам Всесоюзного фестиваля этнических театров на лучшие спектакли, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, наш театр удостоен высокой оценки — награжден дипломом I степени. Такая оценка деятельности коллектива свидетельствует о широте его творческого диапазона, о больших потенциальных возможностях театра, в котором дружно и слаженно работают кабардинская и балкарская труппы, имеются подлинными мастера сцены.

Как известно, первая и важнейшая забота каждого театрального коллектива — это репертуар. Репертуар определяет не только творческую, но и идейно-политическое лицо театра. Поэтому формирование репертуара всегда было предметом особой заботы. От того, как будет построена репертуарная политика, как сформируется сегодняшняя афиша, зависит не только уровень идейно-художественной жизни, но и экономическое благополучие театра.

Исходя из этого, руководство театра при активном участии художественного совета, в который входят режиссеры и ведущие актеры, довольно удачно сформировало репертуар нового сезона, тщательно и всесторонне взвесив творческие возможности обеих трупп, и, что не менее важно, учитывая актуальность, воспитательное значение и художественную ценность той или иной пьесы.

Репертуар нынешнего сезона нам представляется в значительной мере современным и целенаправленным, а его основу легли произведения глубокие по мысли и впечатляющие по силе своего эмоционального воздействия. Мы покажем в юбилейном сезоне такие новые спектакли, как «Послание партии» А. Шортанова, «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани, «Медведь» Ж. Ануя, «Семья преступника» А. Джакометти, «Мадина» А. Шогенцукова (кабардинская труппа), «Ачмез» С. Бабоева, «Мост» А. Чхидзе, «Я верю, он жив» И. Боташева и Ж. Токумаева, «Женитьба» Н. Гоголя (балкарская труппа). Кроме этих спектаклей, в «портфеле» театра имеются «полюбились» нашим зрителям старые спектакли на историко-революционную и современную темы — «Грозной год» А. Коплера, в котором воплощен образ В. И. Ленина, «Берабанцидзе» А. Салынского, «Раненый тур» И. Маммеева и др.

В этом театральный сезон мы осуществим постановку 13 новых спектаклей, в том числе: «Крылья орла» З. Аксирова, «Андамирхан» А. Болаева, «Каракумская трагедия» О. Бодина, «Пустоцвет» Б. Журтова, «Уступи место завтрашнему дню» В. Дельмара, «Баллада о матери» В. Гаглоева, «Поздняя любовь» А. Островского (кабардинская труппа), «Трибунал» А. Макаенка, «Маленькие трагедии» («Каменный гость», «Моцарт и Сальери» и «Скупой рыцарь») А. Пушкина, «Когда рыдали горы» А. Узденева, «Шестеро любимых» А. Арбузова, «Предания Сары-Тау» Ю. Судакова (для детей).

Две постановочные группы кабардинской труппы уже приступили к репетициям инте-

ресных пьес: «Баллада о матери» (режиссер постановщик засл. деятель искусств РСФСР Л. Эрканов, художник засл. деятель искусства КБАССР С. Мальцов) и «Пустоцвет» (режиссер-постановщик засл. артист РСФСР М. Тубаев, художник Б. Пакова), и Октябрьским торжествам Балкарская труппа выпустит свой новый спектакль на историко-революционную тему «Когда рыдали горы».

В труппах нашего театра много хороших актеров, опытных мастеров сцены. Назову некоторых из них: народные артисты РСФСР К. Дышкокова и М. Сонов, заслуженные артисты РСФСР Х. Товкуев, А. Тукужев, Т. Жигчира, Б. Сибакоева, К. Балкарова, народные артисты КБАССР М. Болов, М. Кучуков, Х. Кумакова и К. Эрканова, заслуженные артисты КБАССР И. Маммеев, М. Секренов, П. Мисостихов, А. Биттирова, З. Махиева, М. Кудоева, Б. Сонов, А. Аталиков, Т. Тхазалжиев и Л. Карданов. Рядом с актерами старшего поколения трудится большой отряд способных молодых актеров и актрис — большинство из них выпускники театральных вузов. Многие из них наши зрители хорошо знают и часто видят на сцене в больших и ответственных ролях. К ним относятся Х. Юсупов, К. Жакамузов, Б. Уртенов, Л. Кульбаев, О. Будаева, З. Ахматов, А. Шахмурзаев, С. Гулиев и другие. Хочется также отметить, что в театре активно проявляет свою творческую индивидуальность молодой режиссер Б. Кулиев — выпускник ГИТИСа им. А. В. Луначарского.

Наш театр — это большой творческий коллектив. Он — в состоянии постоянного творческого горения. Понимание высоких целей и задач театрального искусства в идейно-политическом и эстетическом воспитании народа, активное вторжение театра в жизнь, способность лучших актеров и режиссеров говорить со зрителями не только от лица персонажей пьесы, но и от лица современника, определенность гражданской позиции коллектива в целом — все это итог большого творческого труда, которым мы живем сегодня.

Мы с волнением ждем поднятия занавеса юбилейного театрального сезона и надеемся, что у нас сразу же установится настоящий творческий контакт с нашими добрыми и азыскательными зрителями.

Добро пожаловать к нам в театр, дорогие друзья!

И. ПАХАЕВ,
директор Кабардино-Балкарского государственного театра им. А. Шогенцукова, заслуженный деятель искусств КБАССР.