

■ Домой — в родную Кабарду, в город Нальчик, где этот театр очень ждут, хотя он еще не дал там ни одного представления. 20 марта, получив дипломы о высшем театральном образовании, его актеры расстанутся с Москвой, которая сделала их актерами. Пять лет они именовались кабардинской студией Училища имени Б. В. Шукина, теперь станут труппой Театра имени А. Шогенцукова.

Сегодня они еще играют на сцене училища свои дипломные спектакли, и зал каждый вечер полон: театралы столицы не могут пропустить «прощальную гастроль» юных кабардинцев. Дипломных спектаклей у них сгось — можно сказать, готовый репертуар. Совсем неплохо для начала. Еврипид, Шекспир, Горький, современная советская драматургия, старинные французские водевили. Зал каждый вечер полон, а на сцене — стройные, горячие, взрывные юности, которых так и хочется назвать джигитами, и девушки-горянки — огонь и нежность, гибкость и пластика. Они счастливы, они живут своей

профессией, дышат ею, все им удается, и впереди — НАЧАЛО.

Пять лет назад, услышав по местному радио, узнав в местных газетах о наборе в студию, они спустились с гор, спешили из Терскола, Тырнауза, из аулов Баксанского ущелья на творческий конкурс, который был в Нальчике ничуть не проще и не легче, чем в ГИТИСе, ВГИКе или в той же Шукинке. Этот набор организовало Министерство культуры РСФСР по инициативе Кабардино-Балкарского обкома партии и Министерства культуры автономной республики. Приемную комиссию возглавил педагог Училища имени Б. В. Шукина Леонид Владимирович Калиновский — будущий художественный руководитель студии. На первый тур явились сотни молодых людей. В студию поступили двадцать три. Только трое из них горожане, остальные из горных аулов. Многие из них впервые увидели Нальчик; все они впервые увидели Москву.

Но они не засмутились, не стеснялись даже в первые дни первого курса, эти храбрые горцы! Они сразу почувствовали себя до-



● Выпускники кабардинской студии и их художественный руководитель Л. В. Калиновский перед началом дипломного спектакля.
Фото Г. Рейнгольда.

ма в стенах знаменитого, славного традициями вахтанговской школы, одного из лучших театральных вузов страны. Как говорит Л. В. Калиновский, «они заняли ключевые позиции». Кому поручить выпуск праздничной стенгазеты? Кабардинцам. Кто подготовил капустник, тематический вечер, научную конференцию? Ребята из студии. Секретарем комсомольской организации училища выбрали Валерия Балкизова, председателем профкома — Анатолия Татарова. В конкурсе на лучшую комсомольскую группу, проводившемся среди всех театральных вузов страны, первое место заняла группа кабардинцев. В училище пять именных стипендий; три из них получали студийцы: стипендию имени В. И. Ленина — Жанна Хамукова, имени Е. Б. Вахтангова — Бэлла Бжеумикова, имени Б. В. Шукина — Валерий Балкизов.

В кабардинской студии вели занятия профессор В. К. Львова, доцент А. И. Борисов, старшие преподаватели М. Р. Тер-Захарова и А. Г. Буров; режиссерами дипломных спектаклей стали заведующий кафедрой актерского мастерства В. Г. Шлезингер, профессор, народный артист РСФСР В. Г. Кольцов и другие ведущие педагоги вуза. А вел студию все пять лет, выпускает на дикя и едет с молодой труппой в Нальчик — переносить на тамошнюю сцену дипломные спектак-

ли, три из коих поставил сам, — Л. В. Калиновский.

О Леониде Владимировиче в училище не шутя говорят, что его призвание — создавать театры. Так же, как с кабардинцами, работал он некогда с дагестанской студией, затем с молдавской, которая после этого стала известным не только в Кишиневе и Молдавии театром «Лучаферул». И к рождению московского Театра на Таганке он имел прямое отношение, поскольку преподавал мастерство актера студентам, которые составили ядро этой труппы. Когда при училище была открыта студия для глухонемых, ее тоже поручили Калиновскому, и он создал первый в мире Театр мимики и жеста и несколько лет был его главным режиссером, пока коллектив набирался опыта и сил. А вспомним первый в СССР студенческий театр — МГУ: его организовали Ролан Быков и Леонид Калиновский.

Рассказывают, что в кабардинской студии все пять лет царила атмосфера творчества, дружбы, сознательной дисциплины и — веселья. Это тоже традиция вахтанговской школы. О такой же атмосфере, о радости творческого общения вспоминают первые участники студенческого театра МГУ, ныне известные всем актеры, например заслуженные артистки РСФСР Алла Демидова и Ия Сав-

вина, лауреат Государственной премии СССР Елена Козелькова, актер «Современника» Зиновий Филлер, актриса Театра на Таганке Ирина Кузнецова, актеры Театра имени Ермоловой Герман Энтин и Владимир Павлов.

Калиновский поставил немало спектаклей в театрах Москвы и других городов, на Центральном телевидении (там и сегодня с удовольствием вспоминают о его постановках «Из истории зарубежного театра», о творчестве Корнелия и Раскина, Флетчера, Лопе де Вега — писем от телезрителей было множество). И, конечно, десятки спектаклей в родном училище. Особенно радует его в кабардинской студии, что двое парней оказались очень способными к режиссуре: Руслан Фиров и Мухамед Черкесов. Кстати, Руслан сам поставил один из спектаклей, которые поедут в Кабардино-Балкарию. Выходит, у новорожденной труппы свои новоиспеченные режиссеры.

Что ко всему этому добавить? Разве что: счастливого пути! Счастливого пути, молодой театр! Как напутствовала в свое время выпускников народная артистка СССР Александра Александровна Яблочкина — «несите красоту и правду жизни в мир!» Школа у вас перво-классная, вахтанговская школа!

Э. ЦЕРКОВЕР.

Неделя "НН" 16 мая 1975