

Кабардино-Балкария

ДОБРОТА

НЕДАВНО, читая статью о Михаиле Шолохове «Свет доброты», я подумал, что писатели все чаще обращаются к этому, казалось, такому обычному понятию, как доброта. И соотносят его с именами мудрых и щедрых людей. Почему? Доброта всегда считалась само собой разумеющейся частью человеческого бытия, во все времена ценилась очень высоко.

Вот и я, говоря сегодня о своей работе, не могу не сказать о ней, потому что театр и доброта — понятия неразделимые. В искусстве без доброты нельзя.

Все мои последние постановки так или иначе поднимают тему доброты. Эта тема меня особенно волнует в последнее время. К ней постоянно обращаюсь в поставленных спектаклях. Зритель мог заметить, что она, эта тема, лейтмотивом звучит в спектакле «Тринадцатый председатель» по пьесе Азата Абдуллина в театре имени Али Шогенцукова. Образ Сагадеева, председателя, наделенного огромной любовью к людям, к земле, удивительно щедрого душой, особенно близок мне своей одержимостью к порученному делу и своей незащищенностью, как всякий добрый человек.

Не только через образ Сагадеева, но и через всех героев спектакля, через их судьбы мы приходим к пониманию человеческой доброты, даже если нам порой кажется, что путь ее не всегда гладок и безоблачен.

Сродни доброте и щедрости таланта, отданная людям. Уже годы отделяют меня от постановки «В ночь на седьмое» Б. Черемисина в русском драматическом театре имени А. М. Горького. Но не перестает меня волновать образ Али Шогенцукова, народного поэта нашей республики. Мысленно я вновь и вновь обращаюсь к нему. И нахожу в этом человеке неисчерпаемый источник национального характера, национального поэтического склада души, мудрости и той удивительной любви к людям, которая озаряет все его творчество. И хочется ставить о нем спектакль страстный, чтобы еще ярче высветить истоки его мужества и человечности. Пусть молодое поколение знает лучше своих замечательных земляков, таких, как Али Шогенцуков, учится у него мудрости и доброте.

Юноша, не ведающий добра, творит зло. Эти слова можно было бы взять эпиграфом к спектаклю «Остановите Малахова!» В. Аграновского. Шаг за шагом исследовал Валерий Аграновский, а вместе с ним и коллектив русского драматического театра имени А. М. Горького, причины падения подростка Андрея Малахова.

Чем привлекла меня как постановщика эта пьеса? Далеко не совершенная, она дала повод

для важного и очень нужного разговора со взрослыми и подростками.

Мне думается, что пьеса «Остановите Малахова!» сказала свое нужное слово призыва к доброте и бережному отношению к человеку.

Проблема воспитания подрастающего поколения — одна из очень важных тем сегодняшнего дня. Поэтому я не устаю искать такие пьесы для постановки, в которых проблема становления молодого человека, формирования его как личности занимает главенствующее место. Буду ставить спектакль в кабардинской труппе театра имени Али Шогенцукова по пьесе А. Чхеидзе «Свободная тема». Пьеса острая, проблемная. Она не сглаживает недостатков, бытующих еще в нашей жизни, а наоборот, вскрывает их, тем самым пресекая их проявления. Зрители увидят этот спектакль в новом сезоне.

Театр — это мир волшебства и суровой правды. Он учит жить, любить, помогает познавать мир во всем его многообразии чувств и дел.

Леонид ЭРКЕНОВ,
главный режиссер Кабардино-Балкарского драматического театра имени Али Шогенцукова, заслуженный деятель искусств РСФСР.