

— НОВОСТИ —

**Театр горного
края**

Спектаклем «Коммунист» молодого балкарского драматурга А. Тепшеева в Москве открылись гастроли Кабардино-Балкарского драматического театра им. Али Шогенцукова. Лаконичными, но емкими художественными средствами постановка (режиссер Б. Кулиев) воссоздает трудную, полную драматизма борьбу за новую жизнь в одном из горских селений в период коллективизации сельского хозяйства.

В классовой борьбе нередко линия противоречий проходила внутри семьи, сталкивая в непримиримом конфликте сына и отца, старшего и младшего братьев.

В годы гражданской войны сын горца-бедняка Жансох (Х. Юсупов) храбро сражался за Советскую власть, но сейчас он, не поняв глубокого смысла ломки частнособственнического уклада, выступает против организации коллективного хозяйства, против дела жизни своего младшего брата Сеита (М. Азмурзаев), выпускника одного из первых коммунистических университетов. Драматизм этой борьбы еще острее оттеняет чувство дружбы и привязанности, не погасшее в сердцах обоих братьев.

Характеры персонажей, какими их создают исполнители, не оторваны ни от почвы, на которой они выросли, ни от своего времени. Они конкретны, узнаваемы и в то же время обобщенно-типичны, взять ли председателя сельсовета Кочара (З. Бапинаев) или самого младшего из трех братьев — Самата (С. Мирзоев).

И все же главным достижением постановки нужно считать яркий образ Сеита — коммуниста, борца, человека по сути своей мягкого и доброго, но неуступчивого и принципиального, если дело касается того, в чем он — секретарь ячейки — видит смысл всей своей жизни. Создание спектакля «Коммунист» — результат совместной творческой работы балкарской труппы театра и молодого драматурга А. Тепшеева.

Какие еще работы местных авторов смогут увидеть москвичи и гости столицы? Об этом рассказывает министр культуры Кабардино-Балкарской АССР К. К. ЭФЕНДИЕВ.

— Работе с кабардинскими и балкарскими драматургами, как молодыми, так и уже известными, театр имени Али Шогенцукова уделяет самое пристальное внимание, — сказал Константин Касимович. — Кстати, один из спектаклей, которые будут показаны в Москве, — «Кровавая свадьба» Гарсиа Лорки идет в переводе народного поэта Кабардино-Балкарии, лауреата Государственной премии СССР Кайсына Кулиева. На суд московского зрителя мы представляем также историческую трагедию «Тыргатао» кабардинского поэта и драматурга Бориса Утижева. Написанная образным поэтическим языком, пьеса Бориса Утижева звучит актуальным призывом к единству народов, выступающих против порабощения.

Наши выступления в Москве посвящены 60-летию образования СССР и 425-летию добровольного присоединения Кабардино-Балкарии к России. Естественно, что тема дружбы, интернационального единения народов нашей великой Родины нашла прямое отражение в репертуаре театра. Впрямую это выразилось и в том, что в него был включен спектакль по пьесе современного грузинского драматурга Чхаидзе «Свободная тема», поставленный Леонидом Эркеновым. Этот спектакль уже успели полюбить наши зрители, а вот премьера «Кровавой свадьбы» состоялась совсем недавно. Это оригинальное прочтение драматургии великого испанского поэта, осуществленное Борисом Кулиевым.

Хочу подчеркнуть, что мы стремились как можно более полно представить всю труппу театра, ведь это первые гастроли коллектива в Москве...

Н. ГРИГОРЬЕВ.