

Ждем встречи со зрителем

Сегодня Кабардино-Балкарский государственный драматический театр, имени Али Шогенцукова открывает свой сезон.

Открытие, скажем, не совсем обычное для такого времени года, как весна, поскольку по традиции все театры начинают новый сезон с осени.

Более года театр находился на капитальном ремонте. И вот — открытие. К нему все это время тщательно готовился коллектив театра. С особым нетерпением ждали его актеры. Последние репетиции новых постановок, последние приготовления художников, костюмеров, осветителей, и театр распахнет наконец свои двери для дорогих гостей.

Мраморный вестибюль, хрустальные люстры, зеркальный паркет... Таким обновленным, сияющим чистотой и уютom встретит зрителя театр. И, конечно, новыми постановками.

Каждый раз, подходя к театру, я испытываю ни с чем не сравнимое чувство ожидания, ожидания встречи: с новыми зрителями, таинными благодарными к нашему коллективу, с новыми пьесами, новыми замыслами. Уж такая у нас профессия — находиться постоянно в творческих поисках: искать новых авторов, новые темы для разго-

вора со зрителем. И при этом помнить, что театр — одно из важнейших средств воспитания гармонично развитой личности. Театральная профессия учит доброму, высокому, воспитывает и перевоспитывает человека, открывает истины, ранее ему неведомые или непрочувствованные.

К. С. Станиславский говорил: «Люди идут в театр для развлечения, но незаметно для себя выходят из него с разбуженными чувствами и мыслями, обогащенные познанием жизни духа». Помня это, мы подготовили такой репертуар, который и отвечал бы вкусам разных зрителей и был актуален.

Все ближе знаменательная дата — 40-летие Победы советского народа над фашистскими захватчиками. Этой теме посвящены два спектакля театра. Кабардинская труппа осуществила постановку пьесы Георгия Хугаева «Кварет для души, или Бабица, Хамница, Хамел и Дарданел». И хотя действие пьесы происходит в наши дни, отголоски грозных событий войны до сих пор продолжают жить в сердцах людей, влиять на их судьбы. Спектакль балкарской труппы «В списках не значился» Б. Васильева — о защитниках Брестской крепости. Всем нам памятна мужество и стойкость этих людей. И еще мы помним, что ее

защитниками были и наши земляки, чьи имена высечены на памятниках Брестского мемориала.

Для нас вопросы мира и войны сегодня особенно важны, поскольку на планете по-прежнему неспокойно. Мир требует защиты. Требуется, чтобы и искусство силой человеческой памяти побуждало людей к совершенству, к добру, к миру.

Каждый театр неустанно ищет своего автора. Ищем его и мы. Имя Бориса Утижева нашему зрителю стало известно несколько лет назад по спектаклям «Бунт невесток» и «Тыргатао». На афише театра — новое название: комедия «Красавица Хацаца». Великолепное знание народного языка, искрометный юмор снискали спектаклю и автору признание зрителей.

То же самое можно сказать и о драматурге Ибрагиме Маммееве. Его работа «Бабушкин эликсир» — премьера балкарской труппы.

Все лучшее приходит к нам через понимание истории народа, человеческих отношений, через ум и сердце каждого члена общества. Жизнь ставит перед театром все новые и новые темы. Взять хотя бы совершенствование личности. Извечная проблема. Но в обществе развитого социализма она приобретает все большее

значение. Произведения, поднимающие нравственную проблематику, становятся необходимыми современному зрителю. И театр открывается на них постановками таких спектаклей, как «Смотрите, кто пришел?», «Свободная тема» А. Чхандзе, «Кукарача» Н. Думбадзе, «Святой и грешный» М. Варфоломеева.

Классика представлена на сцене нашего театра спектаклями «Женитьба» Н. В. Гоголя и «Кровавая свадьба» Гарсиа Лорки, поставленными балкарской труппой. В репертуаре также два произведения зарубежной драматургии. Это пьесы американского автора Роберта Нэша «Продавец дождя» и французского драматурга Роберта Тома «Восемь любящих женщин».

Чтобы сделать мир прекрасным, мы должны научить детей понимать и любить это прекрасное. У нас есть постановки и для ребят. Среди них — «Бочка меда» Л. Устинова и «Крепость Шамая» И. Маммеева.

Итак, театр ждет встречи со зрителем...

Л. ЭРКЕНОВ,
главный режиссер Кабардино-Балкарского драматического театра имени Али Шогенцукова, народный артист РСФСР.