

1985, 180000.

К открытию нового театрального сезона

ГЛАВНАЯ ТЕМА—ЧЕЛОВЕК

Кажется, совсем недавно зрители стремились попасть на спектакль Кабардино-Балкарского государственного театра имени А. Шогенцукова «С добрым смехом» Бориса Утижева, премьерой которого завершился сезон 1984—1985 гг. Нужно сказать, что минувший сезон удался, был интересным и для зрителей, и для актеров остротой своей творческой направленности, актерскими и режиссерскими удачами.

Вся работа театра строилась под девизом: «40-летию Победы посвящается». Коллектив пришел к знаменательной дате не с пустыми руками. «Рядовые» А. Дударева, «В списках не значится» Б. Васильева, «Бабица, Хамида, Хамел и Дарданел» Г. Хугаева, «Встретимся ли?» И. Богатова — в основе этих и других спектаклей — любовь и преданность Отчизне, борьба за мир, морально-этические проблемы, воспитание нового человека, борьба с пережитками прошлого и таким социальным злом, как алкоголизм.

С успехом прошли также постановки по пьесам местных авторов: «Камень на дороге» А. Теппеева, «Бабушкин эликсир» И. Маммеева, «Знакомые наши знакомых» Б. Черемисина, заново поставленная сказка для детей «Сын Медведя — Батыр» М. Шагапсоева. Появление на сцене театра пьес на местную тематику радует, но несколько огорчает то, что национальные авторы редко избирают животрепещущие темы современности. И драматурги, и мы, работники театра, все еще в долгу перед зрителями за отсутствие пьес о молодежи, о рабочем классе, обо всем новом, что ставят перед нами жизнь, партия. Мы ждем пьес острый, злободневных, и верим, что они у нас появятся. Минувший сезон подарил зрителям воз-

можность встречи с русской классикой, они смогли посмотреть «Женитьбу» Н. В. Гоголя и «Свои люди, сочтемся» А. Н. Островского.

Снова — открытие театрального сезона. Сегодня в 49-й раз открывается занавес на сцене Кабардино-Балкарского госдрамтеатра имени А. А. Шогенцукова.

Вся наша страна готовится достойно завершить одиннадцатую пятилетку и встретить XXVII съезд КПСС новыми успехами. Готовится к этим событиям и коллектив театра. Очень хочется порадовать зрителя интересными спектаклями. Основная наша тема — человек. Она вмещает в себя и малые, и большие проблемы, государственного и личного порядка, ответственности перед Отечеством и близкими людьми. Она обширна и многообразна, потому что быть человеком необходимо всегда, везде, при любых жизненных ситуациях. Быть человеком одновременно и просто, и сложно. И этому призван учить театр.

Какие спектакли увидят зрители в новом сезоне? XXVII съезду КПСС мы посвящаем несколько своих работ. Кабардинская труппа осуществит постановку пьесы Э. Володарского «Ответственность». Надеемся, что она найдет живой отклик в душе зрителей, потому что герои ее — люди сильные, умеющие брать ответственность на себя в очень сложных жизненных ситуациях, порой трагических. Но тем и ценен человек, что есть в нем твердость жизненной позиции, убежденность в правоте дела, которому служит. Пьеса — о людях со сложными характерами и не менее сложными судьбами, заставляющая думать о жизни, постигать ее глубинные процессы, делать нравственный выбор. Перед лицом общей беды герой ее — Белоконь не может и на себя не

зглянуть беспощадно. Тем более, что именно в эти дни перед ним встала необходимость определить свои отношения с сыном, женой, любимой. Дорого заплатил он за острое чувство ответственности. В тяжелом состоянии его увозят в больницу. Но существует ведь целительная сила любви и прозрения...

У балкарской труппы — две новые работы. «Баллада о десантниках» Ю. Яковлева — о выполнении советскими людьми интернационального долга перед дружественным Афганистаном; «Дожди» М. Ворфоломеева поднимает проблемы колхозной жизни.

В портфеле театра — трагедия В. Шекспира «Король Лир», произведение, еще не шедшее на нашей сцене, и драма А. Толстого «Орел и Орлица». Последняя, повествующая об установлении дружественных отношений Кабарды и России во времена царствования Ивана Грозного, привлекла нас своей масштабностью, темой ответственности за судьбы братских народов, объединенных в единое государство. Пьеса А. Толстого очень редко идет на сцене театров. Тем привлекательнее дать ей новую сценическую жизнь, как бы заново открыть зрителю одну из страниц нашей истории.

Национальная драматургия будет представлена поэтической сказкой Э. Аксирова «Даханого», произведением, любимым и детьми, и взрослыми. Морально-этической теме посвящал свою пьесу «Сила любви» М. Кармоков. Х. Беров передал театру пьесу «Непокоренные» на военно-патриотическую тему. В новом сезоне зрители увидят и эту работу.

У театра обширные планы. В них нашли место произведения Б. Утижева «Солнце нартов» и «Дамалей».

Думаем воплотить и свою давнишнюю мечту — поставить пьесу В. Маяковского «Клоп».

Балкарская труппа осуществит постановку комедии Ж. Мольера «Мнимый больной» и одноактных пьес А. П. Чехова, а также пьес «Пожар» Ж. Токумаева и «Подаренная девушка» И. Боташева.

Мы покажем зрителю все то хорошее, что было сделано раньше, и новое, с чем он не успел познакомиться. Это пьесы А. Шортанова «Женихи да невеста», И. Джантуева «Памятник», Ш. Шагалиева «Крик души».

На пороге нового театрального сезона мы думаем не только о новых постановках, но и о том, как привлечь в театр еще больше зрителей. Прижившиеся у нас формы работы требуют пересмотра, более активной позиции и театра, и зрителей. Сегодня очень нужны взаимные контакты, творческие встречи коллектива с рабочими промышленных предприятий и тружениками села, учащейся молодежью, творческие отчеты не только артистов, но и передовиков производства в театре. Нужна активность обоюдная, нужна любовь взаимная. Необходимо, чтобы не только актеры любили своих зрителей, но и зрители любили свой театр, своих актеров. Хочется вновь увидеть в театре такой наплыв зрителей, какой мы наблюдали в конце минувшего сезона, чтобы это стремление приобщиться к прекрасному и вечно молодому искусству театра не проходило, а, наоборот, все возрастало.

Л. ЭРКЕНОВ,
главный режиссер Кабардино-Балкарского государственного театра им. А. А. Шогенцукова, народный артист РСФСР.