

БАЛЕТ ЮНЫХ

5
РОДИЛСЯ первый кабардино-балкарский балет. Появилась первая кабардино-балкарская балетная труппа. Это — крупное событие в культурной жизни республики. Достаточно сказать, что все пять первых представлений балета «Лялюца» в Нальчикском драматическом театре прошли при переполненном зале. Спектакли коллективно посещают рабочие строек, колхозники различных районов Кабардино-Балкарии.

Тема балета до сих пор злободневна в республике. Девушка и юноша любят друг друга, но их счастье мешает старинный обычай: «законным» женихом считается тот, который внес родителям девушки калым. В результате острой борьбы конфликт разрешается — побеждают новые отношения между людьми.

Огромна заслуга постановщика А. Проценко. Он сумел органично сочетать народные танцевальные элементы с классическими балетными формами.

Музыка Л. Когана построена на интонационном и ритмическом материале кабардинского и балкарского фольклора. В партитуре балета использовано много подлинно народных мелодий. Практичная

инструментовка обеспечила хорошее звучание партитуры даже при весьма ограниченных возможностях оркестра (в нем чрезвычайно малая струнная группа). Много и плодотворно поработал с оркестром дирижер А. Шахгаздяч.

Особо следует сказать о балетной труппе. Главные роли исполняют очень юные танцовщики. Первые национальные балетные кадры были воспитаны на хореографическом отделении местного культпросветучилища. В кабардинском балете заняты участники самодеятельности, тоже очень юные. С какой искренней увлеченностью непосредственностью проводят они свои партии! Удивительно, как за такой короткий срок оказалось возможным подготовить балетную труппу, не только удовлетворяющую профессиональным требованиям, но и имеющую ядро одаренных солистов. Сюда надо отнести Х. Архестова, Б. Карданова и Р. Хакулова.

Кабардино-балкарский балет молод во всех отношениях. Но то, что сделано сегодня, позволяет думать, что он добьется творческих удач.

Т. КОРГАНОВ,
композитор.