

Быть или не быть?

ЭТОТ слух особенно быстро распространился среди молодежи. Одни встречали его с недоверием:

— В лучшем случае это будет самая простая самодеятельность, не больше. Ведь на Северном Кавказе пока еще ни у кого нет своего национального балета. Разве только одно желание...

Но именно оно одержало победу!

Наш земляк, заслуженный деятель искусств Таджикской ССР А. И. Проценко, человек, много сделавший в искусстве, обладает завидной творческой смелостью и энергией.

Поездки по городам и селениям республики, кропотливый отбор одаренных юношей и девушек в балетную группу, созданную по его инициативе при Нальчикском культпросветучилище, обучение их сложному искусству, создание либретто и постановка первого национального балета Кабардино-Балкарии на современную тему... И все это в течение неполных трех лет.

А в конце апреля этого года в Нальчике состоялась премьера национального балета «Лялюца».

Музыку балета написал молодой московский композитор Л. Коган. Он глубоко проник в богатства народной музыки, увидел ее тембровую и динамическую окраску.

...Вот скользнула в зал светлая мелодия. Она покрывает нежность и теплотой. Это песня о любви, о радости и счастье, о юности. И, затихая, она оставляет в сердце светлую радость.

БЫТЬ!

Лейтмотив всего балета — торжество разума и любви, победа красоты человеческой души над темными замыслами завистников, и это ярко выражено в музыке Когана.

Но самое замечательное в нашем первом балетном спектакле — это исполнители. Они еще очень молоды, но в настоящее большое искусство пришли, как смелые творцы.

Вот Роза Хакулова — Лялюца. В танце балерина свободно выражает жизненное и светлое мироощущение своей героини, чистоту и искренность ее чувств. Безмятежность первых эпизодов, смутное предчувствие беды и затем решительный протест против несправедливости — все это Хакулова доносит до зрителей с предельной точностью. Хакулова создает живой, необыкновенно привлекательный образ нашей современницы, которой органически свойственен неудержимый порыв к счастью.

Очень правдиво, без малейшей фальши, с удивительной легкостью и естественностью исполняет Хасан Архестов партию Азрета.

Сидят в зале наши сверстники и, кажется, ничто не может оторвать их внимания от сцены. Нет, балет не удел одних профессионалов, и не одна легкая музыка доступна моему современнику, — его восхищает и влечет настоящее, большое искусство.



во. А балет «Лялюца» и есть искусство.

В Кабардино-Балкарии уже не стоит вопрос «Быть или не быть у нас балету?». Он у нас есть. Не самодеятельный, а настоящий, профессиональный балет, есть профессиональные исполнители, совсем еще молодые, с прекрасным будущим.

А опера? И она у нас будет, непременно будет. В это особенно верят наши композиторы, преподаватели и учащиеся Нальчикского музыкального училища, которые уже дерзнули попробовать свои силы и осуществили постановку большого отрывка из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама». Мы уверены: за нею последуют другие, и в недалеком будущем мы откроем свой национальный театр оперы и балета, в репертуаре которого будет немало наших национальных произведений. Обязательно будет!

Х. КОДЗОКОВ.

Кабардино-Балкарская АССР.