

Родившийся дважды

ПЕНАТЫ

Элизат КУЛИЕВА

Искусство каждого народа похоже на его землю, где он встретил свой первый рассвет и встретит последний. Детей в горах приучают к труду. Они пасут скот, косят сено, возят дрова, пашут. Уважение к старшим, внимательное отношение к взрослым и детям было у нас всегда неписаным законом.

В Балкери не было просвещенных милостию. Нуждющиеся помогали весь аул, снабжая необходимым. Конный, увидев по дороге женщину или старшего по возрасту, спешивался в знак уважения. Подъезжая к аулу, он должен был идти пешком, ведя коня под уздцы. Истинные горцы по натуре сдержанны. Это горцы писатели описывают их с горящими глазами, со скрипящими зубами. В горах Кавказа женщина пользовалась уважением, с ней считались. Она — хранительница семейного очага, уважаемая обычаями и выполняющая их, уважала сама.

Как известно, до Октябрьской революции в горных аулах Кавказа не было школ. Создавались сказки, пословицы, песни, загадки, героические поэмы и сказания. Был сам народ. Эпос "Нарты", где древний богатырь Сосруко похищает огонь для людей, — шедевр, национальное сокровище балкерица и карачаевцев, у которых один язык, быт и культура, одна религия.

Не имея понятия о театре как таковом, горцы после сбора урожая на празднествах устраивали разные игры, своеобразные театрализованные представления. Но особое предпочтение все же отдавалось песням, танцам, сказителям и стихотворцам. Эта традиция, переходящая из поколения в поколение, сохранилась и по сей день.

1935 год знаменателен тем, что в Налчике открылась первая театральная студия, и в том же году в Государственный институт искусств имени А.В. Луначарского поехали учиться юноши и девушки из Кабардино-Балкери. Балкарскую студию вел Илья Яковлевич Судакос. Многие студии были малограмотны, но выдающиеся мастера сцены сумели приобщить своих питомцев к великому искусству сцены. Усилия наставников не прошли даром — в течение пяти лет, от начала до конца учебы, балкарская студия как самая лучшая в институте ни разу не уступила переходящее Красное знамя.

Успешно окончив ГИТИС, полные сил и задора, студии вернулись в родные пенаты, и 26 октября 1940 г. распахнулись двери первого профессионального театра. На сцене — "Фузате Овахун" Лопе де Вега. Видевшие этот спектакль рассказывали о незабываемом впечатлении от игры актеров. Судакос доверил роль Лауренси Шерифе Кучмезовой, и она показала, не что может быть способен большой талант.

С не меньшим успехом прошел и второй спектакль. В молеровских "Проделках Скапена" главного героя играл талантливый Муса Узаев. Ныне народный артист РФ, любимец публики Магомед Кучуков блеснул в роли Сильвестра "Фузате Овахуну", "Проделки Скапена" и "Бронепоезд 14-69". Вс. Иванова перевел на балкарский язык студент ГИТИСа Кайсын Кулиев. Будущий всемирно известный поэт в те далекие годы репетировал роль Фрондозо. Шерифа Кучмезова часто рассказывала, что такого замечательного партнера, как Кулиев, она больше не встречала. Судакос и его супруга Епанская не раз приглашали Кайсына Кулиева к себе, где они с упоением читали стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Блока, Есенина. Безошибочно уловив незаурядные способности молодого Кулиева, его преподаватели прочили ему большое будущее. "Отелло, Уриэль Акоста, Гамлет — вот роли, подвластные твоему темпераменту. Ты актер трагического и героического плана", — говорили они. Но поэтическая стезя взяла верх и увела его в свои владения. Однако он никогда не забывал о театре, занимался переводами пьес.

Началась Великая Отечественная война, и вчерашним студентам пришлось встать на защиту Отечества. В театре оставались почти одни женщины. По крутым, труднодоступным дорогам, неся на руках грудных детей, в на спине тяжелую театральную кладь, самоотверженные актрисы Абидат Биттирова, Зоя Махиева, Жукха Биттирова, Маржан Кудиева, Баблук Уянаева, Нальбике Гилыева продолжали работать, добравшись в самые отдаленные аулы и поддерживая дух отчаявшихся людей. После спектакля артистов провожали всем аулом.

Война близилась к концу, когда балкарский народ от мала до велика был подвержен депортации. Глазам возвратившихся домой демобилизованных солдат предстала страшная картина опустошения, заставившая забыть пережитые ужасы на полях брани.

Восьмое марта,
день жестокой боли,
Балкарским детям
на забыть вовек,
Холодные и сиротные вагоны
И мертвый —
в слезах кровавых — снег.

Так наливает, узнав о трагедии балкарского народа, изреченный вражескими пулями Кайсын Кулиев.

Тринадцать лет нужды, смерти, скитаний и унижений преследовали на чужбине гордый, мирнолюбивый народ.

Люди вернулись на землю пращуров, не озлобившись, стали пахать землю, растить хлеб, рождать детей.

Второе рождение театра явилось настоящим праздником. На премьеры пьесы Исы Боташева "Рассвет в горах" зрители, стоя, со слезами на глазах приветствовали актеров. Коллектив театра в те годы работал с необычайным подъемом. Репетиции, бывало, длились до полуночи. Усталости не чувствовали. Денег

получали мало, большинство нуждались в жилплощади, но мало кто унывал. Днем репетиции, вечерами выезды.

В Щепкинском училище при Малом театре на этот раз поехали учиться 15 человек. Художественным руководителем была великая Вера Николаевна Пашенная. Наша студия участвовала в массовых сценах Малого театра.

Профессор Лидия Ивановна Дейчук довершила начатое Пашенной и в 1963 году успешно окончил училище. Щепкинцы показали дипломный спектакль "Отелло" Шекспира. Помнится, перед премьерой лил сильный дождь, но зрительный зал был переполнен. Люди в надежде попасть на спектакль моли под дождем в поисках лишнего билета. Второй спектакль "За тех, кто в море" Б. Лавренева прошел с не меньшим успехом.

В Балкарском театре царил порядок, атмосфера была теплой, старшее поколение радушно приняло молодых актеров. Труппу возглавлял Георгий Моисеев — человек с тонким вкусом и богатым воображением, умевший раскрыть возможности актера.

Много ярких, запоминающихся спектаклей в балкарском труппе поставили и режиссеры Леснид Эрканов, Магомед Тубаев, Султан Теуважов, Борис Кулиев, Руслан Фиров.

ГИТИС в 1977 году выпустил третью студию под руководством Владимира Федоровича Дудина. Студийцы поставили "Антигону" Софокла и "Ромео и Джульетту" Шекспира. А недавно театр пополнился талантливым молодежью, окончившей все тот же ГИТИС. "Тартюф" Мольера и "Кюджинские переделки" Гольдони были тепло приняты зрителями. Четыре студии, четыре поколения живут и работают сегодня, получая за свой труд мизерные деньги, но не забывая великой миссии, возложенной на них жизнью. О каждом из актеров можно сказать много хороших слов, но в короткой статье это сделать невозможно. Назову хотя бы некоторых: Магомед Кучуков, Зоя Махиева, Маржан Кудиева, Ибрагим Мамиев, Хамид Юсупов, Ахмет Бачиев.

Время сейчас трудное, средства для осуществления постановок не хватает, но благодаря усилиям директора театра Исматил Баразбиева премьеры выпускаются. Только за последнее время театр поставил "Эмину" Ж. Токумаева, "В чем же счастье?" Э. Кулиевой, инсценировку режиссера театра М. Атымураева по рассказам Хабуса Кадиева "А у вас какие новости?", "Полоумного Журдана" М. Бугакова, "Папашины игрушки" Д. Урнавичюса, "Женитьбу" Н. Гоголя, где главные роли играют молодые артисты.

Теперь Балкарский театр имени Кайсына Кулиева повез на суд москвичей комедия грузинского драматурга А. Гецадзе "Дорогу, Караману жену ведет!", перинатальную на балкарский лад. Добро пожаловать, дорогие москвичи!



Клизи — Н. Маммеев, князь — Н. Баразбиев в спектакле "Раненый тур" Н. Маммеева.