

# Театры Дагестана

Партия большевиков и советское правительство придают искусству огромное значение. И оно пришло в нашей стране небывалый расцвет. В расцвете советского искусства слышится любовь и тяготение трудящихся к большой социалистической культуре.

Особенными симпатиями советского зрителя пользуются театры. Справедливые образы воплощают в себе живые эпохи, передают все ее положительные и отрицательные стороны. На персонажах писав А. М. Горького, Островского и лучших советских драматургов зритель воспринимает чувства неопытности к заблужденной прошлой жизни, к ограниченности, мечтательности и учится познавать настоящие нашей прекрасной социалистической родины, где человеческая личность, творческий талант каждого трудящегося расцветает в полном объеме.

Театр стал у нас жизненной необходимостью, культурной потребностью каждого трудящегося. Эта победа советского искусства — результат борьбы партии за внедрение искусства в глубочайшую толщу широких народных масс, — это признание высочайшей идейности и творческой правдивости советского театра, это следствие огромного подъема культуры советского народа.

«После решимой задачи величайшего в мире политического переворота перед нами стали иные задачи — задачи культурные, которые можно назвать «маленькими дедами». На ю этот политический переворот переварить, сделать его доступным массам населения, добиться, чтобы этот политический переворот остался не только декларацией».

«Задача подъема культуры — одна из самых очередных». (Ленин том XXIV стр. 47).

До Великой Октябрьской Социалистической революции Дагестан не знал театра. Жестокая эксплуататорская политика царизма, гнет местных феодалов, искусственно поддерживаемые в народе темнота и невежество — тормозили развитие культуры, сдерживали стремление трудящихся к знанию и красоте.

Националисты буржуазии — буржуазные националисты, троцкистско-бухаринские интриганы, прибегавшие к руководству националистич. и советскими организациями, стремились продолжать эту линию. Враги народа вначале тормозили организацию театров. Им чуждо было просвещение народа. Единственный русский театр в Махачкале вначале жалкое существование.

Неудачно было и с национальными театрами. Только лишь в период с 1930 по 1936 год в Дагестане были организованы 5 национальных театров: кумыкский, тюркско-табасарский, аварский, лакский и лезгинский. Но с самого момента организации эти театры были предоставлены самим себе. Никто не заботился об их политически выдержанном репертуаре, о новых кадрах актеров, о материально-бытовых условиях. Буржуазные националисты стремились провозгласить работу театров буржуазно-националистическим духом, оторвать их от культуры великого русского народа, направлять по ложному пути, сворачивать на богемную. Естественно, что при таких условиях ни один из национальных театров не сумел сколотить крепкого творческого коллектива.

Эти последствия вредительства врагов народа в некоторой степени дают себя знать и сейчас. Новое руководство управления по делам искусств при ЦК ДАССР не включилось еще достаточно полно в ликвидацию последствий вредительства на фронте искусства. Но с тех пор в национальных театрах нет хорошо подготовленных актеров, мало пьес на национальную тематику. Переполнены пьес с русского языка и большинство своим сделаны неграмотно. Прием постановок осуществляется малосведующими в искусстве людьми.

Несмотря на огромную нужду национальных театров в квалифицированных актерах — в них не ликвидирована текучесть. В кумыкском театре из 18 человек, прошедших ранее театральную

подготовку, ушло сейчас 11 человек. То же самое можно сказать о лезгинском и других театрах. Зачастую даже некаленифицированные актеры беспрерывно меняются.

Предпринятое в этом году стационарирование театров — крупнейшее государственное мероприятие, являющееся предложением борьбы за приближение искусства к массам. До последнего времени самым большим местом и театральной жизни являлось «сезонничество», безоглядные переезды актеров из города в город. Вследствие этого театры не могли сохранить постановки предыдущего сезона. Это отражалось также на сыгранности коллектива и последовательности его творческого развития. Художественное руководство не могло часто правильно определить квалификацию актеров, что отражалось на работе.

Стационарирование театров ставит перед советскими, партийными организациями и общественностью задачу создать для работы театров максимально благоприятную обстановку как в смысле творческих, так и материально-бытовых условий. Эта задача приобретает особенно большую необходимость в приложении к национальным театрам.

Правительство ДАССР отпускает огромные средства на развертывание работы театров. В 1937 году театрам было ассигновано более 900 тысяч рублей. В этом году отпущено около миллиона рублей. Материальная сторона дела обеспечена полностью. Но горсоветы и райсоветы относятся к театрам безразлично. Иногда актеры плохо обеспечены квартирами, помещения театров зачастую не отвечают своему назначению, несвоевременно ремонтируются.

С особой остротой встает также вопрос о теоретической подготовке кадров для театра. Все национальные театры без исключения нуждаются в подготовленных режиссерах-педагогах и артистах. Для того, чтобы в ближайшее время разрешить этот вопрос, необходима организация в Махачкале театральной студии.

Большую роль в развитии искусства в Дагестане должен сыграть дагестанский государственный русский драматический театр — основной профессиональный театр республики. В нем может осуществляться практическая учеба актеров национальных театров. Возможности для этого есть. Дагестанский театр имеет высококвалифицированных работников, могущих преподавать театральные дисциплины. Об этом свидетельствуют постановки, осуществленные театром.

Недавно коллектив театра проводил обсуждение пьесы М. Казакова «Чекасты», которая является в репертуаре сезона. Это чрезвычайно серьезное испытание для театра. В пьесе выведены образы Ф. В. Дзержинского и вождя народов товарища Сталина. Понятно поэтому та ответственность, которая ложится на театр в связи с работой над этой пьесой. Руководство театра должно начать работу над ней, откинув всякую очерочность. Пьеса должна явиться большим событием в жизни театрального искусства Дагестана.

Но и Дагестанский театр также нуждается в помощи. Совет Народных Комиссаров ДАССР вынес специальное решение, обязывающее махачкалинский горсовет оказать существенную поддержку театру в его оборудовании, в выделении квартир для актеров и т. д. Но выполнение этого решения затягивается. Не только еще ясны финансовые перспективы театра. Все это отражается на работе.

Театральный сезон 1938 года должен явиться переходным этапом к дальнейшему расцвету искусства в Дагестане. Управление по делам искусств, городские советские и партийные организации должны всемерно содействовать работе театров, заботливо относиться к их нуждам. Только тогда установится та плодотворная обстановка, в которой театры смогут удовлетворять запросы зрителей.