ТЕАТР — ВАЖНОЕ СРЕДСТВО КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Сцена из спектакля Аварского театра «Платон Кречет» А. Корнейчука. Платон — арт. Б. Инчелов, Аркадий — арт. А. Загалов, Лида — засл. арт. ДАССР П. Хизроева.
Фото И. Келле.

* * *

В первой половине мая в махачкале состоялся смотр дагестанских национальных театров. В дни смотра аварский академический театр имени Гамзата Цадасы и Лезгинский драматический театр имени Суслова Стальского (г. Дербент) показали махачкалинскому зрителю свои лучшие спектакли. Аварский театр показал три спектакля — «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Слуга двух господ» К. Гольдони и «Чудесный клад» П. Мариярского. Лезгинский театр показал два спектакля — «Ходуз» С. Рагимова и «Конарстан и любовь» Ф. Шиллера.

Смотр получил большое внимание нашей общественности. На спектакли приглашались специальные зрители — инженеры, ученые, передовики производства, работники партийных и советских организаций. В просмотре спектаклей принял также участие специально прибывшие из Москвы на смотр дагестанских национальных театров академик искусствоведческих наук П. М. Ершов, критик К. Л. Рудницкий и старший консультант Всероссийского театрального общества И. Н. Соколова.

Одновременно со смотром проходила творческая конференция театральных работников, на котором был прочитан ряд лекций и докладов. В заключительные дни смотра состоялось обсуждение показанных спектаклей.

Ниже мы публикуем ряд материалов, посвященных смотру национальных театров.

* * *

Годы роста

Государственный Аварский театр имени Гамзата Цадасы создан в 1935 году. Его творческие задачи формировались из наиболее передовых, реалистических художественных самодеятельности. За 18 лет своего существования коллектив театра проделал большую работу. Он все культуру в самые отдаленные уголки аварских районов, обслуживал колхозников и интеллигенцию высокогорных аулов. С каждым годом артисты завоевывали все большую и большую популярность и любовь зрителей, выступая перед ними с лучшими произведениями советской драматургии, русской и западной классики, а также с разнообразными концертными программами.

Бессмертная драма Островского «Гроза», комедия Гоголя «Женитьба», пьесы советских драматургов Тренева «Любовь Яровая», Корнейчука «Калиновая роща», Давыдова «Голос Америки», Мустафина «Сабина Алиева» — вот далеко не полный перечень произведений, с которыми театр познакомил зрителей.

Год от года рос театр, зрело его искусство, росло мастерство актеров. Помимо необходимости повседневной учебы работники театра, мы проводили и проводим творческие занятия по технике актерского мастерства. С большим увлечением артисты изучают наследие выдающегося деятеля советского искусства К. С. Станиславского. Лекции и беседы о методе физических действий, о работе над ролью, о главных особенностях актерского творчества, доклады о великих мастерах русского театра М. Ермоловой, М. Щепкине, Б. Щукине, о творчестве А. М. Горького, А. Н. Островского и многие другие помогают нашим актерам повышать культуру.

Творчество советского зрителя невозможно без знания великой марксистско-ленинской науки, труды Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. Изучение основ марксизма-ленинизма играет большую роль в творческом росте коллектива театра. У нас проводятся доклады и лекции на политические темы, изучаются материалы XIX с'езда партии, гениальный труд И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР».

Сюда, сочетая творчество с производственной и политической учебой работает наш коллектив.

Партия и правительство проявляют большую заботу о развитии национальных театров страны, в том числе и нашего Аварского театра. Четырем нашим артистам присвоено звание заслуженного артиста ДАССР. В Москве при Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского создана аварская студия, в которой учатся десять одаренных жителей и девушек. Это наши будущие актеры. Мы с нетерпением ждем того дня, когда они окончат студию и вольются в коллектив театра.

Немалую помощь оказал нам закончившийся не в них смотр театров республики и творческий семинар режиссеров и актеров. Театр получил возможность показать свои спектакли в столице республики — Махачкале. Их широкое обсуждение, глубокая и принципиальная критика работы театра помогли выявить наши недостатки, которых оказалось немало. Недостатки эти, которые может не замечаешь от него, чтобы исправить их и еще выше поднять идейно-художественный уровень своих постановок. Однако я хочу сказать и о тех трудностях, которые испытывает театр и которые не помог его нынешнему второму. Произведения наших писателей обращены к дагестанским зрителям, которые почти совсем не знают пьес на местные темы. Единственная пьеса местного автора, которую у нас шла — это пьеса Ахмедхана М. «Счастливый день». Мы жаждем литературы Дагестана новых драматических произведений из жизни нашей республики.

Творческие возможности театра ограничены и тем, что у нас нет своих музыкантов, танцовщиков, декораторов и т. д. Нужны опытные мастера и декораторы, что приравнивается отмечаюсь и почвити.

Нет сомнения, что коллектив Аварского театра сумеет с помощью руководящих и творческих организаций республики преодолеть все трудности.

П. РОЗАНОВ,
главный режиссер Аварского театра имени Гамзата Цадасы.

Сцена из спектакля Лезгинского театра «Ходуз» С. Рагимова. Бахтин — арт. ДАССР М. Кулмазов, Етер — арт. З. Рамазанова. Ходуз — засл. арт. ДАССР Ш. Алибеков.
Фото И. Келле.

Заслуженные артисты ДАССР П. Хизроева и И. Абасов — Ядгяра и Вихр в спектакле «Чудесный клад».
Фото И. Келле.

Высокое призвание

Великая и почетная роль советского артиста. Он призван показывать лучшие черты советского человека, призван отображать нашу прекрасную действительность, помогать советским людям воспринимать все новое, прогрессивное. Вместе с тем, работники искусства должны сами едкой сатиры вытравлять перемитки капитализма в сознании людей, все то, что мешает нашему продвижению вперед.

Чтобы доносить до зрителя идеи драматических произведений и создавать правильные образы, артист должен упорно учиться, быть активным участником нашего строительства, учиться у жизни.

В Лезгинском театре я работаю давно, пришел сюда из самодеятельности, не имея специального образования. Поэтому все годы я старался, как только позволяли мне возможности, учиться, внимательно внимаясь с трудом наших советских людей, вникаешать для себя все необходимое для сценического воплощения образов тех героев, которые мне приходилось играть в постановках. Так, например, работая над ролью Шубы в музыкальной комедии «Ходуз», я задался целью показать нового человека, молодого советского ученого, отдающего все свои знания любимой Родине. Конечно, драматургический материал пьесы «Ходуз» не дает всех возможностей, чтобы достигать на сцене образа во всей его полноте.

Наш театр большую часть своего времени бывает на гастролях и аулах республики. Поэтому очень бы хотелось мне сыграть и пьесы местного драматурга, отображающую жизнь и труд колхозников-горцев. Но, к сожалению, тяжит пьесы на местную тематику. И не потому, что мы не хотим их ставить, а потому, что их нет, они не написаны нашими драматургами.

Управление по делам искусств при Совете Министров ДАССР и Союз советских писателей Дагестана должны принять все меры к тому, чтобы улучшить работу с драматургами, чтобы в нашем репертуаре были высокохудожественные пьесы о жизни и труде людей советского Дагестана.

М. КУХМАЗОВ,
заслуженный артист ДАССР.

Творчески работать

Искусство и полюбила рано. Еще будучи пятнадцатилетней девочкой, я записалась в комсомольский драмкружок и, несмотря на строгий запрет родных (считалось большим позором женщине выступать на сцене), сделала на клятве дружка, участвовала в спектаклях и концертах.

Как-то я услышала, что в Хунзахе организуется театр и что в него принимают лучших участников художественной самодеятельности. Я твердо решила стать артисткой и, никому ничего не сказав, пошла в Хунзах.

День 15 марта 1935 года остался у меня в памяти на всю жизнь. В этот день я была зачислена в труппу Аварского театра.

В 1937 году я сыграла свою первую роль мачехи Асмы в пьесе Гамзата Цадасы «Аймани и Умагатав». Очень волновалась я перед своим первым выступлением в спектакле. До этого мне приходилось участвовать только в концертах, и тут очень было трудно раскрыть человеческий характер. В этой первой роли я не была довольна своей игрой, в ней много было искусственного. Все последующие мои работы более настойчиво, добиваться правдивости.

За все годы работы в театре я сыграла 27 разных ролей. У всякой актрисы есть любимые роли, которые ей наиболее удались. К числу моих любимых ролей я отношу роль Кучумовой в пьесе А. Петровского «Без вины виноватые», Ибатовых — в «Горы спали» и в «Женитьбе» В. Гоголя, роль матери в пьесе М. Гаджиевой «Счастливый день» и Аги Шуры в «Калиновой роще» А. Корнейчука.

В спектакле «Платон Кречет», который театр показал на смотре, я играла роль матери Платона. Чтобы правильно донести до зрителя образ этой обаятельной женщины, я долго и упорно работала над ролью, стараясь вдохнуть в нее как можно больше человеческого тепла, любви к людям. И очень счастлива тем, что мне до некоторой степени удалось достичь этого. И дальнейшем я буду настойчиво трудиться, прилагать все свои силы, чтобы создавать на сцене правдивые образы, понятные широкому зрителю.

З. НАЖИЕВА,
заслуженная артистка ДАССР.

Народный артист ДАССР С. Великанов в роли Максуда в спектакле Лезгинского театра «Ходуз».
Фото И. Келле.

Творческий семинар

В дни смотра Управление по делам искусств при Совете Министров ДАССР совместно с Дагестанским отделением Всероссийского театрального общества организовали творческий семинар для коллективов Аварского и Лезгинского театров. Первые занятия были посвящены теме: «Задачи работников искусств в свете решений XIX с'езда партии» (доклад начальника Управления по делам искусств И. Губкинова), «И. В. Сталин об основных предварительных условиях перехода от социализма к коммунизму» (доклад зав. отделом искусств и художественной литературы Обкома КПСС П. Хизроева).

Большой интерес вызвали занятия по изучению творческого наследия К. С. Станиславского, которыми руководил кандидат искусствоведческих наук Н. Кнушевицкий, прочитавший лекции «Место и роль действия и актерском искусстве», «Природа и логика действия», «Перевоплощение» и др. Главный режиссер Кумыкского театра В. Фотиев выступил с докладом «Работа актера над ролью».

Семинар завершился широким обсуждением спектаклей, показанных на смотре Аварским и Лезгинским театрами.

А. КОПЕНКИН,
зав. учебной частью семинара.

Награждение Почетными грамотами работников театров

Управление по делам искусств при Совете Министров ДАССР награждало Почетными грамотами коллективы Аварского и Лезгинского театров.

Почетными грамотами награждены артисты Аварского театра: З. Набиева, М. Абасов, П. Хизроева, М. Полуханов, Б. Инчелов, С. Мединдин, М. Магомедов, главный режиссер П. Розанов, артисты Лезгинского театра: С. Великанов, Ш. Алиев, Б. Сабанов, С. Ахабабеев, М. Кулмазов, К. Рамазанов, Х. Сурхаева, С. Марцев, режиссер театра Дилум-Дилум.

Решено так же в текущем году четырех ведущих артистов Аварского и Лезгинского театров послать в творческую командировку в Москву и Ленинград.

За высокое художественное мастерство

В дни смотра Аварский драматический театр имени Гамзата Цадасы и Лезгинский драматический театр имени Суслова показали Стальского показали национальному зрителю свои лучшие постановки. Смотр дал возможность подвести определенные итоги творческого развития этих коллективов.

Оба национальных театра, принявших участие в смотре, возникли в свое время по любительским труппам. Но в существующем уже тридцать два года Лезгинском театре, как в Аварском театре, отмечаются были свои «совершенствования» (коллектив работает восемнадцать лет), нет актеров, имеющих специальное образование. Таланты лезгинских и аварских артистов сформировались и развились непосредственно в практике творческого труда. Это определяет и способствует коллективам в стоящие перед ними задачи идейно-художественного роста.

Если все спектакли, показанные на смотре, — «Платон Кречет», «Слуга двух господ» и «Чудесный клад» в аварском аварский театры, «Ходуз» и «Конарстан и любовь» в исполнении лезгинской труппы свидетельствуют о том, что оба коллектива состоят из одаренных людей, обладающих большими творческими возможностями, то, что на месте, только одна постановка — «Чудесный клад» — может служить примером высокого мастерства и высокой художественной взыскательности. Поэтому первый взыскательный, который подсказывается итогами смотра — это необходимость настойчивой и последовательной борьбы обоих коллективов на овладение более высоким мастерством, на обогащение знаниями и навыками, позволяющими добиваться повышения идейно-художественных достоинств каждого спектакля.

Успех спектакля «Чудесный клад» в Аварском драматическом театре объясняется и первую очередь согласованной, дружной, целеустремленной и настойчивой работой режиссера, актеров и художника. Объединив все свои усилия, коллектив создал спектакль, отличающийся ясным раскрытием основной мысли и художественной природы драматургии — «Чудесный клад» Мариярского, хорошим актерским ансамблем, хорошим вкусом и культурой декоративного оформления. В этом спектакле мастерство исполнителей отвечает высоким требованиям. Но, следовательно, подобные результаты могут быть достигнуты и и других спектаклях.

Между тем итого не произошло. Правда, во всех спектаклях есть интересные работы, осуществленные и талантливо и мастерски. В спектакле «Ходуз» хорошо играют лезгинские актеры: народный артист ДАССР С. Великанов в роли Максуда, заслуженный артист ДАССР К. Рамазанов в роли Мамеда, заслуженный артист ДАССР М. Кулмазов в роли Шубы, артист С. Мирцев в роли Бекана. В другом спектакле Лезгинского театра «Конарстан и любовь» выделяются С. Великанов в роли президента, заслуженная артистка ДАССР Ш. Алибекова в роли Аулиты, заслуженный артист ДАССР С. Ахабабеев в роли Мидера.

В аварском спектакле «Платон Кречет» всеобщее признание получила игра заслуженной артистки ДАССР З. Набиевой в роли матери Платона, М. Полуханова — роли председателя исполкома Бересты. Наконец, в комедии «Слуга двух господ» очень удачно выступили аварские актеры — заслуженный артист ДАССР М. Абасов, З. Набиева, молодая артистка С. Мединдин.

Не обращает на себя внимание тот факт, что лишь немногие из актеров — С. Великанов и З. Набиевой удалось удачно выступить во всех ролях, сыгранных ими в дни смотра. Зачастую удачно с успехом актера в одном спектакле приходится отмечать его творческое бессилие в другом. Так, М. Кулмазов, очень хорошо игравший в пьесе «Ходуз», не сумел раскрыть в отведенной ему роли Фердинанда в трагедии Шиллера «Конарстан и любовь». М. Абасов, убедивший творческих достижений в «Чудесном кладе» и в «Слуге двух хозяев», провал на весьма важном уровне роль Бубнова в «Платоне Кречете». К сожалению, подобных примеров можно привести много.

Это означает, что зачастую артисты Аварского и Лезгинского театров удовлетворяются успехами в тех ролях, которые им ближе, более соответствуют их творческим данным или привычным, давно усвоенным приемам игры, но оказываются не в состоянии добиться реалистического перевоплощения в образ в тех случаях, когда роль ставит перед исполнителем новые, неприрожные творческие задачи, когда для успеха необходимы не только способности, но также мастерство и настойчивый труд.

Недостаток мастерства актера обнаруживается и в присущей еще актерам обоих коллективов приверженности к «амплуа», — то есть к условному разделению творческой роли на устойчивые, давно отработанные приемы перевоплощения. Сценическое искусство Станиславского, Щепкина, «Корифеи сцены», «Корифеи трагедии», «комики», «первая героиня», «простая», «злодей» и т. п.

Такое дробление разделение очень часто мешает артистам выходить на сцене человеческим характером во всей их жизненной полноте, — а это ведь основная задача актера! Когда артист П. Инчелов играет Платона Кречета, как принципиального ученого, «героя», также хорошие качества образа, созданного драматургом, как глубокая серьезность Платона, его мужество, сильная воля и пламенная страстность, как его высокий гражданский, патриотический и честный, встает за пределами актерского исполнения — зритель их не видит, не чувствует. На сцене вместо Платона Кречета оказывается совсем другой человек — неталантливый, скованный в своем поведении декламация, мелодраматический «герой». То же самое происходит и спектакле «Платон Кречет» и с некоторыми другими ролями. Бубнов, «старик или «комик», Аркадий — «ал» «злодей», Лида — «ал» «героиня» и т. д. Между тем, по пьесе это вовсе не театральные «злодеи» или «комики», а интересные, духовно-сложные и самобродящие сегодняшние люди — и они интересны прежде всего как живые, сильные представители и представления, не всей полнотой своих характеров.

Избавиться от подобных шаблонов мастерства актеры этих групп смогут только в том случае, если они будут систематически осваивать единственно верный, сложившийся в советском театре метод сценического искусства социалистического реализма — систему К. С. Станиславского. Большая мощь организаторов смотра заключается в том, что новая работа обоих театров был семинарам с семинарами занятиями, с изучением творческого наследия Станиславского. Но было бы грубой ошибкой думать, что в основе системы Станиславского можно ограничиться тем вниманием, которые получены артистами во время семинара. Активное приобщение к системе Станиславского должно стать накоплением всей всей жизни каждого актера.

Духовные запросы нашей аудитории растут, зрители предъявляют к мастерству актеров, к общей культуре спектаклей все более и более серьезные требования. Эти требования обязывают советских художников не только систематически повышать свой идейно-политический уровень, что является их неотъемлемой обязанностью, без чего невозможны дальнейшие творческие поиски, но и непрерывно совершенствоваться в любимом искусстве, завоевывать новые и новые высоты реалистического художественного мастерства.

Чрезвычайно большое значение для развития мастерства актеров имеет правильный подбор репертуара. Играя в таких слабых пьесах, как, например, «Ходуз» актеры не растут, не развиваются, потому что бесконечный и бедный драматургический материал не ставит перед ними интересные творческие задачи. И, выборот, осуществляя спектакль «Платон Кречет», пусть пока еще далеко не во всем удачный, аварская труппа, несомненно, сделала шаг вперед на пути укрепления актерского мастерства. Неизменная современная пьеса, какой, несомненно, является его произведение А. Корнейчука, побуждает исполнителей глубже вникать и сущность сознательных процессов, происходящих в нашей действительности, вовлекать богатые характеры передовых людей советского общества. Есть все основания надеяться, что спектакль Аварского театра «Платон Кречет» приобретет со временем более высокие художественные достижения, что на помощь национальных театров появятся новые и новые названия лучших произведений советской драматургии.

Творчество национальных национальных театров должны расти и совершенствоваться с местными драматургами, участвовать в готовлении новых различных по жанру произведений, посвященных волнующим вопросам нашей современности, а также ставить лучшие современные и классические пьесы русской драматургии, повышение артистов совершенствовать свое мастерство. Между тем, в дни смотра театры не показали на одной оригинальной пьесы, созданной и сотрудничестве с автором, ни одной русской классической драмы или комедии.

Недостатком некоторых спектаклей, показанных на смотре, было недопустимо низкое качество декораций и костюмов. Это особенно относится к постановкам Лезгинского театра. Драма «Конарстан и любовь» Шиллера игралась в случайном, небрежном оформлении.

Театрам, показавшим в дни смотра свои спектакли, необходима активная помощь Министерств культуры, Управлений, Комитетов, что в этих театрах часто меняется руководство и их коллективы редко получают возможность обмениться творческим опытом, показать свои всякие работы в отличие республики. Нужно шире ежегодные гастроли Аварского, Лезгинского и Даргинского театров в Махачкале. Необходимо чаще проводить смотры театров, стимулирующие их развитие.

Дагестанское отделение Всероссийского театрального общества должно оказывать национальным театрам более активную поддержку, организуя обмен творческим опытом, командируя режиссеров и актеров в крупные города страны для ознакомления их с работой лучших театров Советского Союза, организуя для просмотров спектаклей видных режиссеров и критиков.

Только при активной помощи со стороны Управления по делам искусств при Совете Министров ДАССР и отделения Всероссийского театрального общества, мобилизуя все свои силы, всю энергию, коллективы национальных театров смогут подняться на более высокие ступени художественного мастерства и создавать новые, идейно-зрелые, волнующие спектакли.

К. РУДНИЦКИЙ.

К итогам смотра

По окончании смотра состоялось совещание творческих работников театров. На совещании выступила начальник Управления по делам искусств при Совете Министров ДАССР т. Губкинова. Подводя итоги смотра, она отметила, что работа театров республики несколько улучшилась. Но все же уровень многих спектаклей национальных театров резко отстает от возросших запросов зрителей.

Говоря о важнейших задачах творческих коллективов театров, тов. Губкинова обратила внимание артистов и режиссеров на необходимость более внимательно работать над постановками, чтобы создать высокохудожественные сценические произведения, доносить до зрителя идея пьес.

Выступившие затем артист Аварского театра Полуханов, засл. артисты ДАССР Рамазанов и Дилум-Дилум, директор Лезгинского театра Бейдуров высказали свои пожелания к Управлению и внесли практические предложения.

Совещание намечило конкретные мероприятия по улучшению деятельности национальных театров республики.