

Среда, 22 июня 1955 г. № 124 (9489)

К ИТОГАМ СЕЗОНА В ТЕАТРАХ РЕСПУБЛИКИ

Закончился сезон в драматических театрах нашей республики. Тысячи трудящихся Дагестана увидели на сценах русского, кумыского, аварского, лезгинского и лакского театров произведения классиков русской и западной драматургии, современных советских писателей и писателей братских республик.

Сезон 1954—1955 г. был особенно плодотворным. Впервые за время существования в Дагестане русского и национальных театров они выполнили и перевыполнили свои производственные планы по всем показателям: и по количеству спектаклей, и по охвату зрителей, и по сборам. Так, русский драматический театр в 1954 году вместо 340 спектаклей дал 425, выполнив план на 125 процентов. Больше спектаклей, чем предусматривалось, дано и в 1 квартале нынешнего года.

Укрепились связи театров со зрителями. Театры проводили зрительские конференции, практиковали выезды артистов на предприятия, в колхозы, МТС. Это дало возможность театрам ближе познакомиться со своим зрителем, лучше изучить его запросы.

Лучше, чем в прошлые годы, была представлена драматургия братских республик. Так, лезгинский театр поставил «Шелковое сюзане» Бахара и «Любовь и месть» Ахундова, лакский — «Севиль» Джабарлы, в русском шла пьеса «Домовой» эстонского драматурга Вильде и т. д. Больше было поставлено пьес дагестанских драматургов («Суровые дни» Хуршидова, «Сестры» Джетере, «Шировый путь» Абдуллаева).

Проведенный в сезоне смотр национальных театров республики показал рост сценической культуры исполнительского состава, его возросшее мастерство. Полезными мероприятиями следует считать со-

Беседа с министром культуры ДАССР
Н. Г. ГУБАХАНОВОЙ.

вешание по вопросам претворения в жизнь системы К. С. Станиславского и совещание драматургов и творческого актива театров, на котором были обсуждены новые пьесы.

Ярким событием в жизни работников искусства республики явился состоявшийся в этом сезоне юбилей одной из лучших актрис Дагестана Барият Мурадовой.

Вместе с тем в деятельности театров имеется еще много серьезных недостатков, которые следует преодолеть. В сезоне мало было показано пьес классиков драматургии, мало увидел зритель и хороших советских пьес. На работе театров отрицательно сказалась слабость местной драматургии. По существу ни один национальный театр не поднял большой современной темы — о колхозной деревне, о социалистической морали и т. д.

Слабо была поставлена учеба актеров. Это отрицательно сказалось на художественном уровне ряда спектаклей.

Хуже других работали Лакский и Лезгинский театры. Это явилось результатом недостаточного профессионального мастерства некоторых актеров.

В летнее время коллектив русского театра выезжает на гастроли в Грузию и Азербайджан, национальные театры будут обслуживать тружеников сельского хозяйства республики, кукольный театр выезжает в Кабардинскую АССР и Астраханскую область.

Репертуар театров в будущем сезоне значительно улучшается. Творческий состав их пополнится выпускниками специальных учебных заведений. Все это даст право надеяться, что театры справятся с задачами, стоящими перед ними.

Больше дерзаний, больше смелости при решении сложных творческих задач — вот чего хочется пожелать режиссерам, актерам, художникам театров нашей республики в предстоящем сезоне.