

Творческие задачи театров республики

Прошло девять лет со дня опубликования постановления ЦКП. о. л. н. Комитета КНХС «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». В постановлении были вскрыты серьезные недостатки в работе театров нашей страны. Главным из них состоял в том, что пьесы советских авторов оказались фактически вытесненными из репертуара крупнейших драматических театров. Это усугублялось тем, что среди небольшого количества спектаклей на современные темы имелись спектакли слабые, безидейные, антихудожественные. Театры увлекались постановкой пьес на исторические темы, не имеющих никакого познавательного и воспитательного значения, пьес буржуазных драматургов, открыто проповедующих буржуазную мораль. Подвергнув самой суровой и беспощадной критике ошибки театров, Центральный Комитет партии указал пути их исправления, наметил серьезные драматургов на создание ярких, полноценных произведений о жизни советского общества, о советском человеке.

Постановление Центрального Комитета партии стало программой дальнейшего развития театрального искусства в нашей стране.

Сейчас мы можем сказать, что театры Дагестана значительно повысили идейно-художественный уровень спектаклей. Они обогатили свой репертуар лучшими произведениями советской драматургии, отвечающими высоким запросам зрителей, воспитывающими советскую молодежь, бодрой, жизнеутверждающей, преданной Родине, готовой преодолеть любые трудности в деле построения коммунизма. Теперь главные герои на сценах театров Дагестана — это советский человек. В то же время театральные коллективы не забывают и о пьесах классического репертуара, осуществляют постановки пьес крупнейших драматургов прошлого.

Заметно оживилась творческая деятельность русского драматического театра имени М. Горького. Коллектив этого театра сумел привлечь к своим постановкам ви-

зание зрителя, заслужить его одобрение. И это внимание не случайно. Пьесы, которые ставит театр, поднимают волнующие темы современности, отображают нашу действительность, воспитывают лучшие черты характера советского человека. Так, например, заслуженным приложением артистел Махачкалы пользуются пьесы Мезенцева и Гребнева «Сильные духом». Спектакль этот ярко воспроизводит борьбу советского народа против фашистских оккупантов, показывает героические подвиги партизан в тылу врага, раскрывает замечательные образы подлинных патриотов нашей Родины.

Не меньшим успехом пользовался спектакль «Опасный спуг», содержание которого затрагивает наиболее существенные вопросы жизни нашего общества, учит распознавать хороших, настоящих людей и разоблачает мелкобуржуазных агентов, прикрывающих свои нутры трюфлями образами, показным басурничеством.

Достижениями в работе могут похвалиться и коллективы национальных театров нашей республики. Недавно праздновал свой юбилей Дагестанский государственный кумыкский театр. В последние годы перед юбилеем театр поставил интересные по содержанию и привлекательные по форме спектакли. Среди них сатирический памфлет «Шикалы» Якубова, «Широкий путь» Абдулаева, «Сестры» Джастера, «Стрелок» Бараташвили, «Легенда о любви» Химметы и другие.

Одним за другим ставят на сцене правдивые, реалистические, заражающие своим оптимизмом спектакли аварский театр. В его репертуаре представления современные и классические драматургии. Он поставил оригинальную пьесу дагестанского драматурга Хуршизова «Суровые льды» и комедию Гольцова «Самодур», драму Лермонтова «Два брата», сатирическую комедию Макаренка «Вампиры в песнях».

Обращает на себя внимание ряд спектаклей дагестинского и лезгинского театров. Находятся останауся в памяти зрителей пьесы Бахара «Шолохово сызган», «Сте-

миллионов» Балабана и Сойко в постановке лезгинского театра, «Севилья» Джабрилы и «Во все югу махадина» Острикова в постановке лезгинского театра.

Вкратце отмечая положительные стороны работы театров республики, хотелось бы подробнее остановиться на недостатках и упущениях. Первый и наиболее серьезный упрек, которого заслуживают наши театры, состоит в том, что и режиссеры и артисты довольно часто обходят пьесы, отображающие крупнейшие исторические события, большие по значимости социальные явления. Они как бы боялись монументальных героических образов писателей великих идей, горев, воплощающих в себе основные черты определенной эпохи. Ни один из наших театров, например, не включил в свой репертуар пьесы, посвященные такой славной вехе нашей истории как 50-летие первой русской революции. Отсутствуют в репертуарах театров и глубокие социально-психологические драмы. Это обедняет репертуар театров.

Кумыкский театр планировал осуществить постановки пьес «Король Лир» Шекспира и «Мендель Гильгамеш» Виланда, любящимися трудностью, он заменил их спектаклями «Зять профессора» Гусейнова, «Жеритба Кайтмаза» Курбанова. Русский театр перенес в репертуар нового сезона 1955—1956 гг. не постановку, а первое полугодие пьесы Горького «Поселение».

Скоро наступает новый театральный сезон. Русский театр обещает показать «В добрый час» Рахова, «Аленький цветочек» и наиболее интересную из современных пьес — комедию Корнейчука «Крылья», в которой раскрываются большие, общественно значимые явления современной жизни. Однако другие театры несерьезно продумали свои репертуарные планы. Если в репертуаре русского театра имеются пьесы современной тематики, то кумыкский театр, помимо «Менди» Горького предполагает поставить историческую драму Г. Гулиа «Черные гости», рисующую борьбу грузин с турками за свою независимость, и не включает новых пьес из сов-

ременной жизни. Мало хороших, актуальных пьес, отвечающих задачам современности, и первых репертуарных планов аварского, лезгинского и дагестинского театров. Отсутствуют в репертуаре пьесы для детей и молодежи.

Слабым участком деятельности всех театров является работа с драматургами над созданием пьес на дагестанские темы. За последние годы на сцене национальных театров прошло немало пьес местных писателей. Однако качество их стоит далеко не на высоком уровне. Это подтверждается тем, что ни один из пьес драматургов республики не вышла за пределы Дагестана и не получила широкого распространения в нашей стране. Работа с писателями происходит в театральной форме, без должной творческой связи, без осмысленного труда над совершенствованием произведения.

Недопустимо, что в течение нескольких лет на сцене русского театра не прошло ни одной пьесы местного драматурга. Руководство этого театра не придает никакого мер, чтобы привлечь дагестанских писателей к созданию актуальных, высокохудожественных произведений на современные темы.

Риско и неохотно подключаются в репертуар пьесы современных драматургов, живущих и автономных республик СССР, страны народной демократии и лучших прогрессивных писателей капиталистических стран.

Следует остановиться и на ежедневном водворении пьес. В последние годы в театрах не было спектаклей, которые вызвали бы такое исключительное внимание зрителей, как в свое время «Айзага» и «Блаженные партизаны» Салаватова на сцене кумыкского театра, инсценировка романа «Молодая гвардия» в русском театре.

Режиссеры и актеры проявляют мало творческой инициативы, смекалки и дерзости, не заботятся о создании таких спектаклей, которые оставили бы яркий след в художественной биографии театра, вызвали бы широкий отклик. Одна из причин этого — отсутствие творческой учебы, дискуссий, бесед, споров и обсуждений сценического воплощения спектаклей.

Большую помощь театрам в их работе

могут оказать зрители. Выполнив указания XIX съезда партии и последующих за ним Пленумов ЦК КНХС, наши театры значительно укрепили свою связь со зрителем. Улучшилось качество выездных спектаклей, расширился круг действия театров. Коллективы артистов выезжают в такие аулы, жители которых еще не видели профессиональных спектаклей и в силу этого встречают самый лучший прием. Актеры всех театров понимают художественной самостоятельности, идут общественной работе в МТС, колхозах.

Но этого недостаточно. Театры мало проводят зрительских конференций, обсуждений спектаклей в репертуаре, актеры и режиссеры театров не выступают перед зрителем с творческими отчетами, лекциями, беседами. Коллективы театров не встречаются с передовиками промышленности и сельского хозяйства, с учеными, литераторами.

Наступающий театральный сезон приобретает особое значение в жизни театров нашей республики. Осенью этого года двадцатилетие своего существования будет праздновать аварский, дагестинский, лезгинский театры. Исполняется 30 лет со дня создания стационарного русского театра в Дагестане.

В свой юбилейный сезон театры республики обязаны порадовать зрителей монументальными, смелыми и ярко решенными спектаклями как на современные темы, так и на темы прошлого. В связи с этим необходимо вновь обсудить намеченный репертуар и внести в него необходимые исправления.

Особенно ответственными задачи встают в этом году перед аварским и лезгинскими театрами. Коллективы их давно получили творческое пополнение, приняв в свои ряды молодежь, закончившую в этом году государственной институт театрального искусства в Москве. Труппы этих театров насчитывали ранее 15—17 человек, а сейчас достигают 30 человек.

У театральных коллективов нашей республики есть все условия для успешного выполнения стоящих перед ними больших задач.

П. ХИЗРИЕВА,
заместитель заведующего отделом науки и искусства Обкома КПСС.

Дагестанская Правда

МАХАЧКАЛА