

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

Орган Дагестанского Обкома, Махачкалинского Горкома КПС
и Верховного Совета Дагестанской АССР.

Улучшить работу театров республики

КОМУНИСТИЧЕСКАЯ партия всегда проявляла и проявляет заботу о неуклонном росте советского театра. Известные исторические постановления Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам с исключительной полнотой и ясностью определили важнейшее требование, предъявляемое к театральному искусству, — создавать высокохудожественные, художественно полноценные спектакли о советском человеке — активном строителе коммунизма.

Выполняя решения партии по идеологическим вопросам, театры Дагестана за последние годы повысили идейно-художественный уровень своих спектаклей, улучшили подбор пьес, показываемых зрителю, осуществили постановку ряда драматических произведений, затрагивающих актуальные темы современности. Большое место в репертуаре наших театров заняли лучшие пьесы драматургов братских республик, переведенные на русский и дагестанский языки. Повысился и интерес зрителей к театрам. Об этом убедительно свидетельствует заметный рост посещаемости спектаклей.

При всем этом творческая деятельность театров Дагестана еще далеко не в полной мере удовлетворяет возросшие запросы зрителей. Работа наших театральных коллективов продолжает страдать крупными недостатками, мешающими успешно протворить в жизни указанные партии, направленные на дальнейший подъем советского театрального искусства.

Основные из этих недостатков связаны с тем, что руководители отдельных театров не всегда продуманно и с должной ответственностью планируют репертуар, составляющий основу театрального искусства. Они подчас забывают, что нетребовательное отношение к репертуару, к выбору современных и классических пьес снижает творческие возможности театра. Зачастую репертуарные планы без всякого для того основания подвергаются изменениям и переделкам, причем случается, что лучшие пьесы заменяются посредственными, не представляющими сколько-нибудь значительного интереса.

Возьмем, в пример, Дагестанский государственный русский драматический театр имени М. Горького. Согласно репертуарному плану этот театр должен был в первом полугодии 1955 года поставить пьесу М. Горького «Последние» и одну из наиболее интересных новых пьес, посвященных нашей современности, — «Персональное дело» А. Штейна. Однако ни ту, ни другую пьесу театр не поставил. Вместо того, чтобы работать над постановкой намеченных пьес, театр подготовил спектакль «История одной любви». Как известно, эта пьеса Б. Симонова, написанная им 15 с лишним лет тому назад, по своему идейному качеству, по своей теме и проблематике малоинтересна. Поэтому постановка этой старой и несомненно слабой пьесы вряд ли может быть чем-либо оправдана.

Незаслуженно большое место в текущем репертуаре театра имени М. Горького заняла и пьеса «Свадебное путешествие» В. Дювничюго. Эта пьеса вовсе не имеет художественной ценности, образы советских людей в ней обеднены и содержание ее очень далеко от правдивого отображения нашей жизни.

Между тем, открывая 17 сентября новый сезон, руководители театра намечают в течение первых десяти дней шесть раз показать «Историю одной любви» и три раза «Свадебное путешествие». Подобное планирование текущего репертуара заслуживает самого сурового осуждения. Зрители требуют от театра по-настоящему хороших спектаклей на современные темы, волнующих произведений о жизни и труде советского человека, героических спектаклей на историко-революционные темы. Это законное требование зрителей должно быть удовлетворено.

Либо неблагоприятно обстоит с репертуаром в Кумыкском театре. На первое полугодие 1955 года этот театр запланировал две капитальные постановки — «Мещане»

М. Горького и «Король Лир» В. Шекспира, но ни одну из них не осуществил (кстати сказать, пьеса «Мещане» была утверждена также в репертуарном плане 1954 года). Никакого нового спектакля театр не подготовил и к открытию очередного сезона.

Следует отметить, что в последнее время случается и так: затрачивается много времени и средств на подготовку нового капитального спектакля, а потом этот спектакль почти не показывают зрителю. Так, например, широко известную пьесу Якобсона «Шакалы» коллектив Кумыкского театра репетировал 5 месяцев, а играл ее лишь два раза — один раз в Махачкале, и один раз в Буйнакске.

Прямым долгом театров является работа с драматургами над созданием пьес на местные темы, но эта работа проводится неудовлетворительно. Руководители театров относятся к ней формально, их взаимоотношения с драматургами сводятся к официальной оценке пьесы, которую приносит по своему почину тот или иной драматург. В то же время Министерство культуры ДАССР и Союз советских писателей Дагестана по существу самоустраивались от руководства деятельностью местных драматургов. Это привело к тому, что театры редко показывают произведения наших драматургов, а русский театр имени Горького в течение ряда лет вообще не поставил ни одной пьесы на местные темы.

Существенные недостатки в репертуаре наших театров усугубляются тем, что даже очень хорошие пьесы иногда не получают удовлетворительного сценического воплощения. Многие спектакли как русского, так и национальных театров содержат серьезные режиссерские ошибки, главные роли исполняются подчас неверно, бледно и примитивно.

Ответственность за это в первую очередь несет Министерство культуры ДАССР, которое не проявляет должной заботы об утверждении режиссур театров, мирится с тем, что руководители некоторых театров халатно относятся к своим обязанностям, неумело организуют работу актеров и их творческую учебу.

Большая доля вины за низкий идейно-художественный уровень отдельных спектаклей ложится на художественные советы, созданные при театрах. Работа художественных советов, в состав которых входят представители общественности, и в первую очередь Союза советских писателей Дагестана, в большинстве театров организована плохо.

Все эти серьезные недостатки в работе театров республики необходимо устранить в кратчайший срок.

Улучшение репертуара, повышение качества спектаклей — важнейшая задача руководителей театров, Министерства культуры, Союза советских писателей Дагестана и партийных организаций. Необходимо добиться, чтобы главенствующее место в репертуаре занимали лучшие пьесы советских драматургов, а из классических произведений отбирались и постановке наиболее ценные. Нужно всячески укреплять связи и совместную работу театров и местных драматургов.

В текущем году коллективы Аварского и Лезгинского театров приняли в свои ряды большую группу выпускников Государственного института театрального искусства имени Луначарского. Руководители этих театров обязаны создать новую пополнению благоприятную творческую обстановку с тем, чтобы добиться реального повышения идейно-художественного уровня спектаклей.

У нас имеются все условия для неуклонного роста театрального искусства. Упорный творческий труд драматургов, актеров и режиссеров, критики и самокритика, недостатки в работе театров, последняя помощь им со стороны партийных организаций должны привести к созданию высокохудожественных спектаклей, способствующих коммунистическому воспитанию трудящихся.