

## Больше ярких и содержательных спектаклей

В Министерстве культуры ДАССР состоялось совещание директоров и режиссеров театров совместно с драматургами. Участники совещания заслушали и обсудили доклад министра культуры ДАССР т. Губахановой об итогах истекшего театрального сезона и задачах театров в новом сезоне.

Отметив некоторые положительные стороны в работе творческих коллективов театров, докладчик остановился на недостатках. Недостатки заключаются прежде всего в том, что репертуар театров еще не отвечает полностью требованиям современности, в нем преобладают слабые по своему идейному содержанию и художественному мастерству пьесы. Незаслуженно забыты и выпали из репертуара лучшие классические пьесы, а также лучшие произведения советских и местных драматургов. Постановки кумысского театра, тепло принятые зрителями и не сходявшие когда-то со сцены годами («Красные партизаны» и «Айгази»), не сохранились в репертуаре, хотя интерес зрителей к ним не ослабевал. Выпали из репертуара этого театра и произведения В. Шекспира, А. Островского и Н. Гоголя. Театр ослабил работу с местными драматургами, и это отразилось на его репертуаре и всей работе.

Русский драматический театр также работал в истекшем сезоне, не считаясь со своим репертуарным планом. На его сцене ставятся в основном слабые, легковесные пьесы и не ведется серьезной, вдумчивой работы над созданием фундаментальных постановок произведений А. Островского, А. Чехова, Л. Толстого, М. Горького и других русских классиков, а также произведений западных классиков. Нет хороших постановок советских пьес на историко-революционную тематику, драматургических произведений, вошедших в золотой фонд советской литературы. В репертуаре театра нет пьес местных авторов, а также постановок для детей и юношества.

Как указал докладчик, творческие задачи коллективов театров объясняются отсутствием серьезной учебно-воспитательной работы среди артистов. Некоторые ведущие артисты недооценивают современные пьесы, играют в них ниже своих возможностей, не прилагают старания, чтобы глубоко раскрыть образы, лучше донести до зрителя идею пьесы. Постановки современных пьес плохо оформляются. Все это снижает интерес зрителей к театру, отрицательно сказывается на всей его работе. Коллективы театров плохо связаны с местными драматургами, не работают с ними над созданием хороших пьес, отображающих труд и жизнь трудящихся нашей республики.

Ближайшим помощником директоров и режиссеров театров является художественный совет. Но художественные советы не вызывают возмущения на них задач. В кумысском, аварском и лакском театрах художественные советы бездействуют.

Говоря о задачах театров в новом сезоне, докладчик указал на необходимость во всех театрах пересмотреть репертуар, составить его в соответствии с требованиями, которые предъявляются сейчас зрителем. Ведущее место в репертуаре должны занять лучшие современные и классические пьесы.

Выступившие в прениях высказали серьезные критические замечания в адрес театров и Министерства культуры ДАССР,

которые недостаточно глубоко выкапывают и жизни театральной коллективов, не предъявляют им высоких требований, ширятся с тем, что в некоторых театрах труппы укомплектованы неверно, что многие актеры не работают над повышением своего мастерства. В частности, директор русского театра имени М. Горького т. Борисов сказал, что в труппе театра числится 31 артист, а играют в спектаклях не больше 20 человек. Остальные из-за низкой квалификации не могут быть заняты в постановках. Несколько раз руководство театра ставило этот вопрос перед министерством, но он остался не разрешенным.

Режиссер аварского театра т. Джапаридзе подверг резкой критике Союз писателей Дагестана за то, что он плохо работает с драматургами, не оказывает им серьезной помощи. Секция драматургов фактически бездействует. Он выразил желание, чтобы Союз писателей провел семинар с драматургами по повышению их мастерства, пригласив для этого квалифицированных драматургов и театроведов из Москвы.

О необходимости тесной связи театра с драматургами и Союзом писателей говорила и режиссер дагестинского театра т. Балашова. Она рассказала о том, какие постановки намерен театр показать в новом сезоне и отметила, что Министерство культуры ДАССР должно помочь театрам быстрее организовать перевод пьес, предусмотренных в репертуарных планах, обратив особое внимание на качество переводов.

Главный режиссер русского театра т. Сапожников рассказал о том, как коллектив театра перестраивает свою работу. В новом сезоне на сцене театра будут показаны зрителям такие спектакли, как «В добрый час» Розова, «Крылья» Корнейчука, «Свадьба Бречинского» Сухова-Кобылина, «Последние» Горького и другие. Театр проводит сейчас встречи со зрителями, чтобы лучше выслушать их запросы и выявить свои недостатки.

Председатель правления Союза писателей т. Гамзатов сказал, что правление Союза примет все меры к тому, чтобы улучшить работу с драматургами и поможет им установить более тесный контакт с театрами. Вместе с тем он отметил, что самим драматургам нужно быть более требовательными к себе, серьезнее работать над пьесами, глубже раскрывать характеры людей и правдиво отображать жизнь. Он выразил желание, чтобы директора, режиссеры и ведущие артисты театров уделили больше внимания постановкам пьес местных драматургов, более вдумчиво работали над ними, создавали яркие и содержательные спектакли.

Интересным было выступление писателя т. Хуршилова, рассказавшего о том, как он в содружестве с кумысским театром создавал свои пьесы в дни войны и выразил сожаление, что теперь ни русский, ни кумысский театры не практикуют этого. Тов. Хуршилов высказал замечания в адрес артистов кумысского театра, которые несерьезно относятся к исполнению ролей и пьесам местных авторов, играют вяло, поэтому спектакли зачастую не вызывают интереса у зрителей.

В прениях выступили также писатель Аткай Аджаматов, режиссеры кумысского театра тт. Джетере и Фотиев, директор Дома народного творчества т. Бабаев, директор лакского театра т. Алиев и другие.