

В ногу с жизнью, с народом!

К открытию нового театрального сезона

СЕГОДНЯ Русский драматический театр имени М. Горького постановкой пьесы братьев Тур «После разлуки» открывает свой новый сезон. Первую премьеру сезона 1957—1958 годов — пьесе А.-В. Сулейманова «Айбике» — увидят махачкалинцы 12 октября в Буминском драматическом театре имени А.-П. Салаватова. В текущем месяце начнут осенние зимние выступления творческие коллективы Аварского, Лакского, Дезгинского драматических театров, а также театр букол.

Открытие театрального сезона в этом году совпадает со всенародной подготовкой к знаменательной дате — 40-летию Великого Октября, когда повсеместно подводятся итоги огромных завоеваний и побед, одержанных советским народом во всех областях хозяйственной и культурной жизни. На примере нашей республики, которая некогда была одной из самых отсталых окраин Российской империи и в которой теперь, кроме шести театров, плодотворно работают ансамбли песни и танца народов Дагестана, филармония, сотни самодеятельных художественных коллективов, развернута густая сеть клубов, домов культуры, библиотек, — мы хорошо видим, как много делается в нашей стране для удовлетворения духовных запросов населения, как расцвела у нас культура, национальная по форме, социалистическая по содержанию.

Об этом же говорит и вся история наших театров, выросших в большинстве из любительских трупп в профессиональные творческие коллективы. Сейчас в театрах трудятся более 160 творческих работников, многие из них присвоены почётные звания народных и заслуженных артистов РСФСР и ДАССР.

Сезон текущего года коллективы театров республики начинают в обстановке большого творческого подъёма, вызванного всенародной подготовкой к славному сорокалетию Великого Октября, а также опубликованным в печати сокращённым изложением выступлений Н. С. Хрущёва «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». В этом программном партийном документе наша партия даёт дальнейшее воплощение идеи XX съезда КПСС, чётко и ясно определена главная линия развития советской литературы и искусства.

Эта линия состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво изображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества.

Идти в ногу с жизнью, с народом, понимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма — к этому призывает партия писателей и художников, композиторов и музыкантов, драматургов и артистов. Почётный долг творческих коллективов театров, драматургов — делом ответить на призыв партии, создать такие сценические произведения, образы, которые помогали бы труженикам промышленных предприятий, колхозникам успешно решать народнохозяйственные задачи, уверенно идти вперед, по пути к коммунизму.

В прошедшем сезоне творческие коллективы театров республики несколько повысили идейный уровень постановок. Однако наиболее удачными были спектакли и образы исторического плана. Зритель видел мало пьес, посвящённых современной советской действительности. Не удивительно поэтому, что образ нашего современника, рядового советского человека, труженика и творца, не занял подобного места на подмостках наших те-

атров. Репертуар составлялся зачастую в отрыве от хозяйственно-политических задач, стоящих перед республикой, без учёта местных условий. Этим во многом и объясняется тот факт, что на сцену проникали малосодержательные, мелодраматические пьесы, подобные спектаклю «Муж и жена» в Дезгинском театре, художественно убогому, не имевшему успеха у зрителя.

Нельзя мириться с тем, чтобы театры ставили низкопробные, развлекательные пьесы. Обязанность творческих коллективов, художественных советов — апелировать внимание на лучших произведений советской драматургии, бороться за правду больших обобщений, за высокую идейность, за то, чтобы люди, пришедшие в театр, отчетливее видели ту многогранную, кипучую жизнь, которая их окружает, видели героев, которым хотели бы подражать.

Слов нет, определённая работа в этом направлении уже проделана. В текущем сезоне зритель увидит в театрах республики больше пьес, посвящённых современной теме. Однако обновление репертуаров законченным считать нельзя — русская и зарубежная классика, а также пьесы на исторические темы занимают в них по-прежнему неравномерно большое место.

Чтобы приблизить репертуарные планы к жизни, имея в виду конкретные задачи, стоящие перед республикой в области идеологической работы, наши театры должны смелее опираться на местных драматургов, давать им творческие заказы на пьесы, посвящённые актуальным темам, оказывать необходимую деловую помощь.

Наряду с улучшением репертуара, необходимо обратить самое серьёзное внимание на сценическую трактовку драматургических произведений. Игра «на зрителя», стремление к внешней занимательности, все еще ощущающиеся порой у отдельных актёров, режиссёров, отнюдь не способствуют повышению качества спектаклей. Глубже вскрыть идейное содержание той или иной пьесы, найти «ключ» к ее сильным сторонам и вместе с тем свести до минимума слабые стороны — этого должны добиваться творческие коллективы в каждом спектакле, превращая работу над каждой пьесой в школу актёрского и режиссёрского мастерства.

Наступающий театральный сезон — самый ответственный из всех пройденных творческими коллективами прежде. Он знаменателен не только тем, что совпал с сорокалетием Октября; в конце 1959 года в Москве будет проведена декада дагестанской литературы и искусства, подготовка к которой уже началась. Все это обязывает творческие коллективы, руководство театров, наряду с улучшением репертуара и качества постановок, крепить связь со зрителем, расширять сферу своей деятельности с тем, чтобы дать возможность просмотреть свои спектакли большему числу рабочих, колхозников, чтобы систематически помогать сельским коллективам художественной самодеятельности.

Немало других творческих, организационных и технических вопросов предстоит продумать коллективам театров в новом сезоне. Но все эти вопросы должны быть направлены на решение основной задачи — еще выше поднять наше многонациональное театральное искусство, создать художественно-убедительные, яркие спектакли, отражающие величие исторических преобразований в стране и республике, нашу героическую повседневность, создать образы замечательных людей, рожденных и воспитанных эпохой Великого Октября. Решить эту задачу — дело чести творческих коллективов.