

Пятница, 4 октября 1957 г., № 197 (10082)

Новый сезон в театрах Дагестана

Работники искусства Дагестана, вместе со всеми трудящимися республики, активно готовятся к сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции. В дни всенародного праздника театры покажут новые премьеры.

Русский театр имени М. Горького покажет зрителям «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского — пьесу, по праву вошедшую в золотой фонд советской драматургии. Кумыкский коллектив возобновляет постановку пьесы Г. Рустамова «Уллубий», посвященной самоотверженной революционной деятельности славного большевика Уллубия Буйнакского. Образ легендарного героя времен гражданской войны Киквидзе, по одноименной пьесе Дорасели, создает в своем спектакле лакский театр. Пьеса местных драматургов К. Меджида и Т. Хурюгского «Санд Хочкюрский», рассказывающая о прославленном ашуге, борце за свободу и счастье народное, пойдет в дни праздника на сцене лезгинского театра. Аварский театр работает над пьесой местных драматургов Ф. Алиевой и М. Магомедова «Рассвет». Театр кукол готовит к торжественным дням популярную среди советской детворы сказку «Золушка».

Серьезнее, чем в прошлые годы, театры подошли и к составлению репертуарных планов на весь юбилейный год. Если в последние два-три года в репертуарной линии русского театра отсутствовала какая-либо определенная целеустремленность, ощущалась боязнь приблизиться к решению серьезных творческих задач, то в этом году репертуар пронизан единой четкой мыслью, выражающейся в стремлении показать в спектаклях народ, как главного героя и творца истории. Именно этой идеей пронизаны такие монументальные пьесы, включенные в репертуар, как «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Враги» Горького, «Кариолан» Шекспира и «Сон на Волге» Островского.

Гуманитарными, прогрессивными тенденциями пронизаны пьесы западных драматургов —

«Последняя остановка» Ремарка и «Шестой этаж» Жерри, которые пойдут в театре в текущем сезоне.

Включена в репертуар инсценировка романа «Дворянское гнездо» великого русского писателя И. С. Тургенева.

Несомненный интерес для зрителя представляют и пьесы советских драматургов — «Фабричная девчонка» Володина, «Дмитрий Стоянов» Левантовской, «После разлуки» бр. Тур и др., которые также будут показаны в этом году.

В репертуар театра включены также пьесы местного драматурга Л. Митрофанова «Рожденные временем».

Большой интерес представляет репертуар кумыкского театра. Зритель увидит в постановке коллектива инсценированную поэму великого осетинского поэта К. Хетагурова «Фатима», новую пьесу А. В. Сулейманова «Айбике», рисующую быт интеллигенции современного кумыкского аула, пьесу даргинского драматурга А. Абакарова «В страхе гор» и классическое произведение армянской драматургии «Намус» А. Ширванзаде.

Лакский театр почти весь репертуар юбилейного сезона строит по произведениям местных драматургов. Коллектив театра готовит новую пьесу М. Алиева «Парту Патима», написанную по мотивам горского эпоса. Борьбе с предрассудками, пережитками в сознании людей, показу новой советской интеллигенции посвящается пьеса Ш. Абдуллаева «Кто виноват». И, наконец, театр возобновляет в репертуаре давно не шедшую на сцене, но широко популярную у лакского зрителя трагедию М. Чаринова — «Габибат и Гаджияв».

Большой интерес в постановке аварского театра должна вызвать пьеса одного из основоположников дагестанской драматургии народного поэта ДАССР Г. Цадасы — «Сапожник». Это веселая, увлекательная комедия, рассказывающая о борьбе простых людей с богатыми и ханами за свое счастье и свободу.

Мировая классика в планах театра представлена бессмерт-

ной трагедией Шекспира «Ромео и Джульетта».

Лезгинский театр, помимо юбилейного спектакля, покажет зрителям «Легенду о любви» Н. Хикмета и новую пьесу дагестанского автора З. Эфендиева «Сердце Мустафы», посвященную известному лезгинскому революционеру Казимагомеду Агасиеву.

Театр кукол, кроме ряда интересных сказочных представлений, включает в репертуар инсценировку басни Г. Цадасы «Слон и муравей».

Помимо того, что сезон 1957—58 г. является юбилейным, он приобретает исключительное значение и потому, что в этом году театры начинают практическую подготовку к декаде дагестанского искусства и литературы, которая состоится во второй половине 1959 года в Москве.

Серьезной пробой творческих сил наших художественных коллективов должен явиться первый фестиваль театров, хоров и ансамблей республики, который будет проводиться в Махачкале в конце октября этого года. Победители фестиваля получат право выступить со своими спектаклями и концертами в столице нашей родины — Москве.

Новый сезон творческие коллективы республики начинают вооруженные богатым идейным оружием — решениями исторического XX съезда партии, последними высказываниями Н. С. Хрущева, объединенными в его выступлениях «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», вызвавшими горячий отклик в сердцах всех деятелей искусства страны.

Все эти партийные документы требуют от работников искусства создания ярких, впечатляющих спектаклей, исторически верно освещающих прошлое наших народов, правдиво и глубоко отображающих богатство и многообразие нашей современной жизни, рисующих многогранный духовный облик советских людей, спектаклей, борющихся за братство и дружбу народов, за мир во всем мире.

Нужно прямо сказать, что за последнее время театры респуб-

лики были далеки от выполнения этих ответственных задач. Истекшие два-три сезона порадовали нас очень немногими творческими победами.

Министерство культуры приняло ряд мер к улучшению производственно-творческой деятельности театров. Укреплено художественное руководство русского и кумыкского театров.

Наряду с уже организованной в прошлом году даргинской театральной студией в Ереване, пятнадцать наиболее одаренных в сценическом отношении кумыкских юношей и девушек уехали учиться в училище имени Щукина при театре имени Е. Вахтангова в Москве.

Большие задачи, которые встанут в новом сезоне перед работниками искусства Дагестана, могут быть решены только при максимальной мобилизации их творческих сил, повседневной учебы творческих работников, активизации работы художественных советов.

Новый сезон должен стать и сезоном больших общественных мероприятий, которые надо провести в творческих учреждениях. Назрела необходимость подвести определенные итоги творческой деятельности наших, в первую очередь национальных театров, обобщать опыт их работы, наметить дальнейшие пути поисков национальной формы, наполненной социалистическим содержанием. Это можно сделать путем проведения широких творческих дискуссий с приглашением представителей широкой общественности, театроведов и искусствоведов. Большое поле деятельности в этом отношении открывается перед дагестанским отделением ВТО, которое должно активизировать свою деятельность.

На днях впервые в этом сезоне откроются занавесы во всех театрах республики. Начнется новый сезон. Его открытия с нетерпением ждет зритель. Будем надеяться, что, учитывая прошлые недочеты, работники театров Дагестана создадут в предстоящем сезоне ряд ярких талантливых произведений

С. ГОВОРОВ.