

За работу, товарищи драматурги!

Театры нашей республики встали перед весьма важной проблемой. — какие спектакли они должны подготовить к предстоящей декаде литературы и искусства Дагестана в Москве. Они ощущают крайнюю нужду в новых пьесах о нашем современнике, написанных на высоком идейном и художественном уровне. Однако пока таких пьес нет. Это, естественно, вызвало тревогу в театрах и Министерстве культуры ДАССР. В связи с этим на днях в министерстве состоялось расширенное совещание драматургов совместно с руководителями театров.

Заместитель министра культуры ДАССР Г. А. Рустамов рассказал собравшимся о состоянии дел с подготовкой театров к декаде. Он сообщил, что театр русской драмы имени Горького будет готовить три спектакля. Этот репертуар сложится из одной классической пьесы, одной историко-революционной и одной — на современную тему. Театр сейчас оказывает творческую помощь драматургу А. Курбанову, работающему над пьесой о Махаче Дахадаеве. Кумынский государственный театр будет готовить пьесу А.-П. Салаватова «Айгази», трагедию В. Шекспира «Король Лир» и один спектакль на современную тему. Аварскому театру рекомендовано работать над инсценировками романа М. Хуршидова «Сулак-свидетель» и романа в стихах Р. Гамзатова «Горянка».

Однако полной ясности в репертуарных планах еще нет. Главное — нет пьес на современные темы. Министерством культуры объявлен конкурс на лучшую пьесу, однако на этот конкурс еще ничего не поступило.

Г. Рустамов призвал драматургов активизировать свою деятельность, дать полноценные произведения для пополнения репертуара театров, а руководителей театров — крепить творческую связь с драматургами, помогать им.

На совещании выступили главные режиссеры русского театра С. Казимировский, аварского — Н. Молчанов, театра кукол — Н. Терский, драматурги А. Курбанов, Аткай, Л. Митрофанов, Ф. Алиева, А.-В. Сулейманов, Г. Залов, А. Абакаров и другие.

Из выступлений выяснилось, что коллектив русского театра до сих пор еще не подобрал пьесу из русской классики. В аварском театре не согласны с предложенным художественным советом министерства репертуаром, но и сами ничего существенного не предлагают. Им бы хотелось подготовить новый вариант пьесы «Вдохновения певница» Г. Залова или «Хотбар»

М. Магомедова и Ф. Алиевой, но пока идут только разговоры. Вопрос о спектакле на современную тему совершенно не ясен.

Неясно положение дел с репертуаром в ласковом и лезгинском театрах. Здесь с успехом идут исторические спектакли и есть возможность включить их в декадный репертуар, но когда начнут работать эти театры над пьесами, отображающими советскую дагестанскую действительность, не известно.

Все это в большой мере зависит от драматургов. На совещании выяснилось, что новые пьесы пишет немало драматургов. Но работают они медленно, без творческого напряжения. Однако и драматургии высказали ряд законных претензий. В частности, они нуждаются в серьезной квалифицированной помощи со стороны режиссеров, театроведов, опытных драматургов Москвы. Вносились предложения организовать творческую учебу драматургов, семинары, коллективное обсуждение и разбор некоторых наиболее характерных драматургических произведений.

Правы те драматурги, которые поставили вопрос о творческих отпусках, чтобы иметь свободное время для работы над пьесами. Ведь драматургов-профессионалов, которые жили бы лишь литературным трудом, в республике нет. Каждый занят служебными делами и остается крайне мало времени на творческую работу.

Подавляющее большинство участников совещания внесло предложение продлить срок конкурса на лучшую пьесу на один — два месяца.

Некоторые драматурги рассказали собравшимся о том, что они пишут и в какой стадии находится работа. Из выступлений видно, что драматургов серьезно волнует современная тема и что они сумеют подготовить нужные произведения. Однако, как говорили в заключение министры культуры И. Г. Губаханова и Г. А. Рустамов, нужно больше проявлять творческой активности и инициативы, крепить взаимосвязь и взаимопомощь театров и драматургов. Министерство культуры сейчас располагает значительными возможностями для оказания материальной и творческой помощи драматургам.

Декада дагестанской литературы и искусства в Москве — серьезный экзамен для драматургов. К нему нужно подготовиться во всеоружии.

За работу, товарищи драматурги! Зритель ждет от вас волнующих, высокоидейных пьес о нашей героической современности, о советском человеке — строителе коммунизма.