

К НОВОМУ ПОДЪЕМУ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РЕСПУБЛИКЕ!

СОВЕТСКИЕ люди проявляют к театальному искусству живой интерес, они высоко ценят нелегкий, но благородный труд актеров, режиссеров, художников. Многочисленные творческие коллективы страны, унаследовав славные традиции прогрессивных мастеров сцены прошлого, развивают, осваиваясь на методе социалистического реализма, театральное искусство дальше, неуклонно приближая его к широким массам трудящихся. Не узкий круг эстетствующих интеллигентов и буржуа, как в капиталистических странах, а рядовые рабочие и колхозники, служащие, ученые и студенты — люди всех возрастов и профессий стали в советское время завсегдатями театров. Они духовно обогащаются здесь, расширяют свой кругозор, находят ответы на многие важные вопросы.

Коммунистическая партия, расценивая искусство, в том числе и театральное, как важнейшее средство коммунистического воспитания трудящихся, пристально следит за его развитием, вовремя подмечает ошибки и указывает пути их устранения. Идти в ногу с жизнью, правдиво отображать богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывать великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества — к этому призываются творческие работники в известном партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» и в постановлении ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца». Всегда помнить об этих программных документах партии, глубоко изучать их и руководствоваться ими в практической деятельности — святой долг творческих коллективов республики.

В сезоне прошлого года, начав подготовку к декаде дагестанской литературы и искусства в Москве, театры республики заметно активизировали свою деятельность, стали глубже раскрывать идейно-тематическое содержание пьес, улучшили качество постановок. Художественно убедительно прозвучало, например, с подмостков Бумажского драматического театра имени А.-И. Салаватова такое драматургическое произведение, как «Дочь Ганга» А. Гинзбурга, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского и «Последняя остановка» Э. Ремарка, поставленные коллективом Русского драматического театра имени М. Горького. Ряд интересных работ показали зрителям Дезгинский, Аварский и Лакский театры. Находясь в содержательном театров с местными драматургами, улучшилась массовая работа со зрителями. Один только Русский театр провел в истекшем сезоне более двадцати зрительских конференций и творческих встреч с различными коллективами трудящихся.

Однако было бы неправильным не видеть за этими положительными сторонами в деятельности коллективов театров и существенные недостатки. Театры, наряду с художественно ценными драматургическими произведениями, ставят еще немало слабых пьес семейно-бытового плана, в которых большая советская современность подменяется мелкими личными конфликтами. Неправмерно большое место, особенно в национальных театрах, занимают произведения, посвященные темам далекого исторического прошлого. Образ нашего современника, строителя коммунизма, еще не занял своего центрального места на подмостках театра. Мало внимания уделяется в творческих коллективах учебно-вос-

питательной работе. А ведь систематическое повышение актерского мастерства, расширение общественно-политического кругозора каждого работника театра — непреходящее условие творческого роста труппы в целом.

Новый театальный сезон — сезон особой ответственный. Как и все художественные коллективы республики, наши театры должны в этом году еще выше поднять знамя советского реалистического искусства, подготовить и показать пьесы, которые в полной мере удовлетворяли бы требованиям, предъявляемым к театральному искусству партией и правительством, достойно защитить честь дагестанского искусства на декаде в Москве. Интересы дела требуют, чтобы творческие коллективы постоянно стремились к правде больших обобщений, создавали колоритные образы наших современников, которые помогли бы труженикам промышленных предприятий, колхозов, всем трудящимся успешно решать народнохозяйственные задачи, уверенно идти вперед по пути строительства коммунизма в нашей стране.

Совершенно очевидно, что успех дела зависит не только от усилий творческих коллективов. Важно, чтобы театры находили в своих хороших начинаниях необходимую помощь и поддержку, чтобы было обеспечено квалифицированное и деловое руководство их повседневной деятельностью.

Нельзя сказать, что Министерство культуры ДАССР не занимается вопросами развития театального искусства в республике. Проявляется, в частности, определенная забота об укреплении связи драматургов с театрами, расширении театральных репертуаров. У нас был проведен конкурс на лучшую пьесу, который дал театрам ряд драматургических произведений, посвященных современной теме. Однако во многие стороны деятельности театров министерство глубоко еще не вникает, оно нечутко прислушивается к голосу широкой общественности. В печати публиковались материалы о недостатках декадного репертуара, в котором значительное место занимают пьесы исторического плана. Однако общественность республики все еще не знает, как руководящие работники культуры реагировали на эти выступления.

В обстановке огромного политического и трудового подъема масс, вызванного повсеместно развернувшимся в стране социалистическим соревнованием в честь 41-й годовщины Великого Октября, вступают наши творческие коллективы в свой новый сезон. Театры республики пополняются новыми творческими силами, укрепилась их режиссура. Русский драматический театр уже открыл свой 33-й сезон, показав махачкалинцам пьесу А. Островского и Н. Соловьева «Женитьба Белугина». Спектакль тепло принят зрителями. В дальнейшем намечено подготовить и показать еще около 10 пьес, многие из которых посвящены современной советской действительности. Думается, что и наши национальные театры, следуя программным указаниям партии, отведут в своих репертуарных планах советским пьесам достойное место.

Ближе к жизни, к народу, товарищи артисты! Неустанно повышайте качество постановок, глубже раскрывайте идейно-тематическое содержание пьес! Укрепляйте связи с театрами, товарищи драматурги! Создавайте произведения, достойные нашей великой эпохи! В этом — залог дальнейшего подъема многонационального искусства Дагестана.