

# Успехи наших друзей

Страна чудес — так называют Дагестан те, кто побывал в его горах и долинах, в аулах и городах, в новых садах и виноградниках, посмотрел его новые заводы и нефтяные вышки, знакомился с рыбаками в чабанах, писателями и золотых дел мастерами, учеными, артистами, строителями. Чудесен Дагестан не только и не столько природной красотой и богатствами, сколько людьми — героями строительства новой, светлой жизни. Каалалось бы, люди гор, берегов неспокойного Каспия, буйного Сулака по природе своей должны быть суровыми. Но нет. Дагестанцы — люди необыкновенной душевной теплоты и глубокой сердечности, веселого, гостеприимного характера. Суровыми они становятся лишь в борьбе с врагами, в схватке со стихией.

Дагестан — республика тридцати двух народов, которые все живут дружно советской семьей. Человека, попавшего в эту страну, радует сердечная дружба не только между ее народами, но и со всеми народами необъятной Родины.

Социалистический Дагестан красен песнями. И это, пожалуй, одно из его главных чудес. Народы этой страны любят песню бодрую, призывную, атакующую, помогающую жить и строить. Это — черта характера, национальная особенность дагестанцев. И когда говорят, что в старину больных здесь лечили песнями: к прикованному недугом к кровати вызывался лучший шагир аула, и песня радости и борьбы за жизнь подни-

мала больного на ноги, — верись этому.

Народное творчество Дагестана богато и разнообразно. Не случайно Дагестан дал миру Гомера двадцатого века — чудесного лезгинца, Сулеймана Стальского — основателя советской дагестанской поэзии. Не менее жизненно и звучно творчество аварца Гамзата Надсы — народного певца и национальной гордости Дагестана. А кто без глубокого волнения может читать произведения Эфенди Капиева «Поэт» и «Резьба по камню».

И эти блестящие традиции дагестанских литератур продолжают развиваться — знамя роста дальнейшего расцвета многоязычной, полной героического пафоса литературы Дагестана в руках талантливого коллектива современных писателей республики. Этот коллектив твердо и дружно шагает к вершинам новых творческих успехов. Его незабываемый путь — принципы и метод социалистического реализма, глубокая партийность, связь с жизнью народа. К своему третьему съезду наши дагестанские друзья пришли с немалыми творческими успехами.

О поэме «Разговор с отцом» аварца Расула Гамзатов — талантливого певца современного Канказа, чье имя широко известно не только в стране Советов, но и за ее рубежами, А. А. Фадеев в журнале «Дружба народов» (№ 1 за 1957 год) писал:

«Я вижу достоинства этой поэмы в том, что большая мысль об источниках и характере нашей поэзии выражена в ней истинно поэтически.

В этой поэме вы имели право вызвать живую тень отца вашего, и это трогает до слез».

Перед съездами писателей Российской Федерации и Дагестана Расул Гамзатов порадовал нас новым замечательным произведением: в журналах «Дружба народов» и «Огонек» мы прочитали его поэму «В горах мое сердце». Это произведение — новая победа не только дагестанской, но и всей советской «атакующей» поэзии.

Выдающийся кумыкский поэт, прозаик и драматург Аткай Аджаматов рельефно, красочно и убедительно создал в своей новой поэме «Рабият» образ современной горянки, ставшей народной артисткой, любимцей своих соотечественников. В своей повести «Когда хмуруются горы» Аткай ярко и глубоко воспроизвел мужество и героизм горца в борьбе с фашистскими захватчиками в годы Отечественной войны.

Нас, друзья дагестанских литераторов, радуют становление и первые успехи дагестанских прозаиков. Ведь до революции из дагестанских народов никто не имел своей художественной прозы и драматургии. А теперь перечень романов и повестей, рассказов и пьес местных авторов растет с каждым годом. Между двумя съездами число дагестанских романов увеличилось еще на четыре, издано также немало повестей и сборников рассказов. За четыре года аварский читатель получил на родном языке четыре книги рассказов, даргинский — три, кумыкский — восемь, лезгинский — шесть, лакский и татский — по три книги.

Подготовка к декаде литературы и искусства народов Дагестана в Москве всколыхнула все творческие силы республики. Дагестанские драматурги, например, за последние годы дали театрам до тридцати пьес. Из них одна получила премию на Всероссийском конкурсе. Четыре сценария дагестанских авторов приняты к постановке.

О большой плодотворной работе дагестанских писателей в период между двумя съездами говорят и цифры изданных книг: за четыре года в Москве и в Махачкале вышло сто одиннадцать книг художественной литературы и трудов по литературоведению. Среди них — 52 сборника стихов, 22 книги рассказов, 23 книги для детей.

В Дагестане четвертый год издается объемистый литературный альманах на восьми языках, вышло уже восемьдесят шесть книг альманаха. Писательская организация почти удовлетворена.

Все это говорит о бурном росте духовных богатств народов социалистического Дагестана — нашей братской республики.

Эти духовные ценности все больше распространяются по всей стране и за ее пределами. Произведения дагестанских писателей читают на родном языке народы Китая, Польши, Чехословакии, Индии, Болгарии, демократической Германии и других стран. Вместе с нами большим успехам советского Дагестана радуются и зарубежные друзья.

Характерно в этом отношении письмо учительницы Еры Янки из Германской Демократической Республики, опубликованное в газете «Дагестанская правда». Прочитав известный роман Магомеда Хуршилова «Сулак-свидетель», она такими словами выразила автору свои чувства: «Я вместе с героями романа стра-

дала, гордилась, радовалась, плакала. Днем и ночью я не выпускала из рук этой замечательной книги. Служу от всего сердца — мне очень дорого Ваше произведение. Горячее спасибо Вам за него».

Это ли не оценка труду дагестанских писателей, вложивших в общую сокровищницу социалистической культуры немало прекрасных произведений!

В день открытия съезда литераторов Дагестана мы, осетинские писатели, вместе с Ерой Янки, со всеми благодарными читателями поздравляем дагестанских писателей, поэтов, драматургов и горячо от всего сердца желаем им новых успехов в творческом труде. Вместе с тем мы надеемся, что писатели Дагестана в дальнейшей работе всегда будут помнить золотые слова Сулеймана Стальского, который завещал нам: «Нужно работать с совестью и честью большевика, ибо нет и быть не может иных радостей у человека, кроме тех, за которые борется наша партия...»

Мы уверены, что на съезде поведется глубоко принципиальный разговор не только о достоинствах и успехах дагестанской литературы, но и о ее недостатках. А читатели знают, что в ее развитии, особенно в становлении дагестанской прозы, еще много недостатков, свойственных периоду роста.

Нам думается, что съезд поможет рождению новых успехов братской литературы, вдохновляемой идеями Коммунистической партии, черпающей живительную влагу из гущи народной жизни. Пусть еще ярче становится многокрасочный ковер молодой дагестанской литературы!

Наш дружеский салам делегатам и гостям третьего съезда писателей братского Дагестана!

Т. ДЖАТИЕВ,  
осетинский писатель.