„ВЫСШЕЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА — ПОДНИМАТЬ НАРОД НА БОРЬБУ ЗА НОВЫЕ УСПЕХИ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ КОММУНИЗМА".
(Н. Хрущев. «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа»).

...А надо рваться в завтра, вперед!..

Кто не любит поспать часок-другой с хорошей книгой в руках! Нет, пожалуй, среди нашей республики вовсе, квартиры, в которых бы не было привлекательной классики русской и мировой литературы, современных писателей: книг С. Сталького, Э. Капиева, Г. Цадасы, Расула Гамзатова и других мастеров литературы Дагестана. В книгах, в разных, порой противоречивых представлениях интеллигенции ищут и часто находят ответы на многие важные, волнующие их вопросы.

Не в последнюю очередь (!!) среду читателей Дагестана в решении своей судьбы принимают живое участие их сограждане в республике. Не авторы с удовлетворением говорят о той большой радости, которую доставляют хорошие книги, высказывают свою благодарность дагестанским писателям, выражают пожелания, важные для читателя, которые, конечно, не всегда могут и не удовлетворяет читателей. Они ждут, что писатели республики, руководствуясь программными указаниями Коммунистической партии, будут еще активнее трудиться в жанрах глубже изучать ее и создавать новые, оригинальные, художественно-правдивые романы, повестей, рассказов, стихотворений и очерков, посвященных современной теме.

Эти и подобные мысли и пожелания, некоторые письма из тех, что получены в редакцию за последние время. Перечитайте их, товарищи писатели, сделайте необходимые для себя выводы. Высоко держите знамя передовой советской литературы! Пишите свои слова правды, слова, достойные эпохи Владимира Маяковского, который, кричавуя литературоев, отстающих от жизни, описывавших только начерашний день, призывал мастеров слова «рваться в завтра, вперед», поднимать народ на свершение героических дел во имя коммунизма.

Приезжайте к нам!

Читая «Кавалера Золотой Звезды» Семена Бабаевского, представляешь, как выросли ставропольские колхозники. На конкретном материале о живых людях писатель создал произведение, во всей глубине отобразивше период послевоенного становления колхоза.

А разве у нас, в Хасавюртовском районе, товарищи писатели, не нашлось бы для нашего творчества хороших, трудных, подчас подвиг колхозников, которые сами прочтут и книгу? Сколько угодно! Взять хотя бы, к примеру, колхоз имени Карла Маркса. Когда-то, еще до 1944 года, как курицы переселились с гор на плоскость, они совершили небывалый в истории республики подвиг: построили в степи большой, хорошо спланированный, чудесно устроенный поселок, возвели огромную школу, больницу, лучшие в районе животноводческие и другие служебные помещения, проложили к каждой дом электричество, радио. Но не только о своих личных удобствах думаны переселенцы, они заботились о процветании артельного хозяйства.

Лучшие скоты, чистая от курцрпей, большие посевные сады и виноградники, лучшие урожаи зерна не найти ни в одном колхозе района. То, что они под силу были сделать нашим мастерам колхозного труда, — годы с начала коллективизации, курцрпы смогли познать за 5 лет. В недалеком прошлом скотоводы-чеченцы, не имевшие даже своей вошки, стали лучшими у нас хлеборобами, садоводами, виноградарями, табаководами.

Разве нельзя написать о курцрпах романа, повести или обстоятельный очерк? Нет, писатели, под силу такой труд. Он не только обогатит нашу литературу, но и поможет людям найти правильный путь в решении нормных задач, поставленных партией и Советским правительством перед колхозным крестьянством.

В прошлом году в наш район переселились 13 горных колхозов. Они переселены не были созданы те же условия, что и курцрпам. Одним колхозам не хватает успехи, Биноцаны и отсюда, по-прежнему, не сами большими им, и чего следует начать и как поиести свое хозяйство, и как не имеют хорошему сюжету. Но с обилием и распространением передового советского опыта, с организацией прецедентного изучения достижений передовых колхозов и инициативом у нас в районе дело обстоит совсем благополучно.

Дружбы-ка не организовать при колхозе имени К. Маркса краткосрочный семинар председателей переселенческих артелей, на которых курцрпы подробно рассказали бы о том, с чего и как они начинали вести свое хозяйство в новых условиях? Таких «почему» можно было бы поставить перед районным руководителями бесконечное множество. Но и к ним, инженерам человеческих душ, у нас большие претензии. Наши перлы не ржавеют, но все же мало создают такой художественной литературы, которая учила бы, звала, призывала и вела их на большие дела.

За последние годы дагестанская литература обогатилась прозой. Отрадное явление. Но разве нет, к примеру, или пена в наших повестях, а для них сколько простора, героики!

Возьмите хотя бы наш колхоз. Когда-то он был товариществом по совместной обработке земли с жалкими, истощенными инвентарями и кустарными мастерскими, одноединственным конным плугом. А теперь у нас передовое хозяйство.

Приведу несколько цифр.

В 1953 году общий доход колхоза составлял 1,3 миллиона рублей, и в этом году мы получим не меньше четырех миллионов рублей. Вы его время посевные площади у нас возросла почти в 2,5 раза, увеличилась площадь садов, виноградников, заметно возросло поголовье общественного скота. Если в 1953 году мы сумели из своего скудного земель по 6,6 центнера хлеба с гектара, то в этом году доведем урожай полосовых до 14,5 центнера с гектара. Благодаря прочной экономической и материально-технической базе мы смогли в этом году купить себе всю необходимую технику.

В нынешнем году в жизни нашего колхоза произошло знаменательное событие. В свою семью мы приняли три переселенческих колхоза. Сейчас рука об руку, дружной семьей трудятся, создают общественное благо мужчины, русские, аварцы, чеченцы, даргинцы, лакцы. Какой благодатный материал, чтобы отразить тему дружбы народов!

В небольшой заметке не описать всех наших дел, да и неприлично мне на Приезжайте к нам и колхоз, товарищи писатели, посмотрите и напишите. Милости просим.

Мы ждем ваш ответ скорый.

С. СУЛТАНМУРАДОВ,
председатель исполкома колхоза
Ордженикидзе Хасавюртовского района.

Книга—ключ к душе ребенка

Чтобы воспитать настоящего человека, подлинного строителя коммунистического общества, надо приложить много труда, любви, знаний и умения. Большую помощь в этой трудной, но почетной работе учителю, воспитателю оказывает литература. Хорошо написанный рассказ, сказка, краткое эмоциональное стихотворение, пьеса, поэма облагораживают человека, дают знания, воспитывают в нем лучшие качества.

Книга — это ключ к душе ребенка. Слушая сказку, рассказ, стихотворение легко, ребенок раскрывает свой душевный мир, живет вместе с героями, вместе с ними трудится и поет, страдает и радуется, борется и побеждает. Развивая речь, мысли и чувства, набирая знаний и опыта, дети растут, мужают, становятся взрослыми людьми. И на всю жизнь остаются в памяти первые детские впечатления. Поэтому не нужно и создания вторыми услышанным от учителя сказки о Красной Шапочке, о Репке, стихотворение о птичке, песня о Сером Волчонке и др.

Мы знаем много хороших произведений дагестанских писателей для детей. Это «Пожарный», «Тайна», «Дело в горах», «Пионерский лагерь» Г. Гуниева Расулда Гамзатова, сказки народов Дагестана, произведения Г. Цадасы, С. Стальского и др. Но мне хочется попросить наших авторов дагестанских писателей и поэтов, чтобы они побольше познакомились с нашими детьми — пионерами и октябрятами, заглянули бы в наши школы, дома пионеров, в сельские клубы и библиотеки, в детские сады и ясли. Получили бы бесценные детские сюжеты, почерпнули бы их думы и мечты и написали бы нам хорошие произведения о жизни пионеров города и села, об их учебе и труде, о пионерских, октябрятских обновлениях, о детях, работающих в мастерских и на колхозном поле, о семьях, об отнесфетных, за кулунами.

Нам нужны рассказы о мальчиках, девушках и уважающих своих сверстников, которые бы помогали в работе тем, кто в силу хорошие, красивые стихи и рассказы о прошлом дагестанского народа, о его борьбе с угнетателями и о его свободном труде в прошлом, сегодня и завтра. Нужны стихи о горных лугах, о диких животных, о стройных конях и ослиных цветах, о горных орлах и диких голубях. Мы ждем от поэтов-лирик и поэтов-лирик и стройных перестрелений, о девушках-доярках, о пионерах-туристах, об учащихся-молодцах и пожилых-пионерах, Нам нужны стихи о жизни горячих сердец, товарищи писатели, нужны стройные, красивые, правдивые стихи, поэмы, повести, как труд ребенка в мир, в мир, которые нужны, теплых, нужных слов для детей.

А. ШИЧАКО,
учительница.

Ильясу КЕРИМОВУ

(Автору романа «Разрыв»)

Со страниц галерей, журналов все чаще и чаще звучит прямым к драматургам и поэтам, ряд: пишите больше пьес на современную тему, покажите нам спектакли, до всем величии и интимной правде раскрывающие жизнь советских людей, их дела, мысли, характеры. Думается, этот призыв не случаен. Этого требует сама жизнь, кипучая, многосерьезная, полная великих деяний.

Состояние советской драматургии еще не отвечает тем требованиям, которые предъявляет к ней наша партия и народ. Она отстает от жизни, не идет в ногу с ней. Это положение в полной мере относится и к драматургии Дагестана.

Мысленно перебирая репертуар нашего Кумыкского театра, с которым мне, как актрисе, пришлось сделать ходьбу от времени его основания, я не нашла ни одной из блестящих. Много пьес было поставлено за это время — драм, трагедий, комедий, но как мало среди них пьес наших местных авторов, рассказывающих о людях сегодняшнего дня, о их радостях и горестях, о их мечтах и о их борьбе за лучшее, за еще меньше произведений, и которых бьет ключом наша современность. Правда, за последние время наша драматургия обратила свой взор на отображение в пьесах нашего и сегодняшнего дня. Но как еще маловнимательны и робки ее попытки! Некоторый толчок развитию дагестанской драматургии дан проникновенной пьесой «Лучшие пьесы», но лежнурные пьесы, одобренные жюри, представляют лишь материал для будущих пьес, они не являются законченными произведениями, над их завершением надо еще много и много работать. И в этом особенно убеждаешься, если внимательно, детально знакомишься с их содержанием, с героями, их поступками, мыслями. Герой наших драматургов, создаваемых своими произведениями, не учитывают возможностей театра, творческих устремлений актеров.

Но буду касаться других вопросов, отражающих на женских образах наших пьес образ женщины-героини, борющейся за свое положение в обществе, вступающей в битву со старыми, немыми слежавшимися предрассудками, заслуживающих прямых нападок драматургов, и что, конечно, не может не радовать. Но беда в том, что эти образы получили однобокое развитие. Как правило, драматурги раскрывают характер женщины только, если можно так выразиться, с общественной стороны, со стороны ее работы, труда. А каково положение женщины дома, в семье, каков ее внутренний мир, как к ней относится муж, дети и как к ней все это, к сожалению, остается скрытым от зрителя. А ведь сколько уродливого у нас еще именно в этом семейном уголке, в личных взаимоотношениях!

Если женщина-героиня добилась своим самоотверженным трудом названного места в обществе, ведь для нашей жизни героиня — руководитель предприятия, колхоза, ответственный партийный работник, врач, педагог — теперь обычное явление, — то в семье, в быту, в личных отношениях еще есть много темных пятен, которые надо показать и с которыми надо бороться.

У каждой актрисы есть свои мечты — сокровенная, дорогая, которой делится в глубине ее сердца, которой по отдельным штрихам, черточкам создавала у нее в течение многолетней творческой деятельности. Есть такая мечта и у меня. Мне бы хотелось сыграть женщину-героиню, утверждающей всем своим высоким духовным обликом, честными поступками и чистыми чувствами право на уважение и почет в семье и обществе, но и в жизни. Это должна быть женщина со сложнейшими чувствами, убеждениями. Показать психологически, раскрыть ее богатый духовный мир, ее высокие чувства, ее самоотверженную любовь к детям, к мужу, к людям, по вашему требующей и к себе любви и уважения, — вот мечта. Но пока что в нашей драматургии такого жанра, такого героя образа не найти.

Говоря об образе женщины, мне бы хотелось остановиться еще на одном вопросе. Почему-то в пьесах наших драматургов женские роли распределяются, так сказать, в двух крайностях — или это сплошная вся, не самоотверженная любовь к детям, к мужу, к людям, но вашем требующей и к себе любви и уважения, — или мегера. Но пока что в нашей драматургии такого жанра, такого героя образа не найти.

Говоря об образе женщины, мне бы хотелось остановиться еще на одном вопросе. Почему-то в пьесах наших драматургов женские роли распределяются, так сказать, в двух крайностях — или это сплошная вся, не самоотверженная любовь к детям, к мужу, к людям, по вашем требующей и к себе любви и уважения, — или мегера. Но пока что в нашей драматургии такого жанра, такого героя образа не найти.

Но беда в том, что эти образы получили однобокое развитие. Как правило, драматурги раскрывают характер женщины только, если можно так выразиться, с общественной стороны, со стороны ее работы, труда. А каково положение женщины дома, в семье, каков ее внутренний мир, как к ней относится муж, дети и как к ней все это, к сожалению, остается скрытым от зрителя. А ведь сколько уродливого у нас еще именно в этом семейном уголке, в личных взаимоотношениях!

Если женщина-героиня добилась своим самоотверженным трудом названного места в обществе, ведь для нашей жизни героиня — руководитель предприятия, колхоза, ответственный партийный работник, врач, педагог — теперь обычное явление, — то в семье, в быту, в личных отношениях еще есть много темных пятен, которые надо показать и с которыми надо бороться.

У каждой актрисы есть свои мечты — сокровенная, дорогая, которой делится в глубине ее сердца, которой по отдельным штрихам, черточкам создавала у нее в течение многолетней творческой деятельности. Есть такая мечта и у меня. Мне бы хотелось сыграть женщину-героиню, утверждающей всем своим высоким духовным обликом, честными поступками и чистыми чувствами право на уважение и почет в семье и обществе, но и в жизни. Это должна быть женщина со сложнейшими чувствами, убеждениями. Показать психологически, раскрыть ее богатый духовный мир, ее высокие чувства, ее самоотверженную любовь к детям, к мужу, к людям, по вашем требующей и к себе любви и уважения, — вот мечта