

Культурная жизнь должна быть насыщенной и содержательной

В связи с обсуждением тезисов доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде партии мне бы хотелось поставить некоторые вопросы развития культуры в Дагестане:

В нашей республике есть сотни коллективов художественной самодеятельности, которые объединяют большое число одаренной молодежи. Многие участники самодеятельности мечтают, а не без основания, стать профессиональными актерами, певцами, музыкантами. Что касается певцов и музыкантов, то у них еще есть возможность в порядке конкурса попасть в музыкальную школу или училище. В более трудной бою находятся участники драматических коллективов. Им в Дагестане нелегко получить профессиональное образование. Поэтому, мне кажется, в будущем семилетии следует создать при каждом национальном театре молодежную студию для подготовки своих актерских кадров.

А еще лучше было бы создать в республике театральное училище, где одаренные юноши и девушки могли бы овладевать всеми комплексом знаний и практических навыков, необходимых актеру. Думается, это не такое сложное дело, тем более, что в свое время в Дагестане существовало театральное училище. Для преподавания в нем целесообразно было бы пригласить как опытных актеров и режиссеров дагестанских театров, так и педагогов из других городов. Занятия в училище по общеобразовательным предметам можно вести со всеми национальными курсами, а по специальным дисциплинам — раздельно.

Студии или училище послужили бы базой для пополнения театров республики, особенно национальных. Нашему Министерству культуры не пришлось бы каждый раз добиваться мест в театральных институтах Москвы и других городов.

Нельзя не обратить внимание и на то, что у нас в театральные вузы порою посылают юношей и девушек без достаточно тщательного отбора. В результате, попав в театры, они длительное время не могут самостоятельно работать. Поэтому как в многообразные вузы, так и в студии при наших театрах или училище следует отбирать только участников художественной самодеятельности, выявивших свои актерские способности, или людей, проработавших два — три года в театре.

В последние годы культурная жизнь республики стала значительно насыщенней и содержательней. И все же в ней еще есть незаполненные бреши. Жители Дагестана лишены, к примеру, возможности слушать лучшие оперы клепозиторов нашей и зарубежных стран. Мне кажется, что искусство Дагестана поднялось уже на такой уровень, когда можно поставить вопрос о создании в Махачкале оперного театра. Это, конечно, дело не одного дня; но к его подготовке пора приступить. Для начала, может быть, следует практиковать показ несложных опер и концертном исполнении силами артистов филармоний, драматических театров, ансамбля песни и танца.

Сильно затягивается строительство в Махачкале телевизионного центра. Надо ли говорить, как его отсутствие обедняет культурную жизнь республики? Явно не хватает у нас эминых кинотеатров. Сейчас в Махачкале, например, на любой фильм трудно достать билет. Существующие кинотеатры маловместительны, их пропускная способность невелика. В ближайший год необходимо предпринять строительство новых кинотеатров в столице республики и других городах.

Огромную пользу принесло бы сооружение в Махачкале Дворца культуры, который явился бы очагом развития многих видов искусства Дагестана.

А. ВОГАЧЕВ,
артист драматического театра
имени М. Горького.