ЕДИНЫМ ДЫХАНИЕМ С ПАРТИЕЙ, С НАРОДОМ

Республиканское собрание творческой интеллигенции

Сообщено мнение состоялось республиканское собрание интеллигенции совместно с научными, советскими и общественными активами. С докладом «О задачах творческой интеллигенции республики в связи с подготовкой к XXII съезду КПСС» выступил первый секретарь обкома КПСС тов. А. Д. Даниялов. Председательствовали руководящие работники области. Выступления подлежали своему творческому сознанию на будущем, рассказали о том, над какими произведениями они трудятся сейчас, и какую отдельную Коммунистической партии Советского Союза, вскрыли недостатки в исполнении.

В прениях выступили: председатель Союза композиторов Дагестана Г. А. Гасанов, профессор Дагестанского государственного университета В. И. Ленина Р. М. Магомедов, председатель дагестанского отделения Союза художников РСФСР Я. Сулейманов, начальник Управления художественных промыслов Я. А. Исаков, Министр культуры ДАССР И. Г. Губаханова, режиссер Махачкалинской студии телевидения Р. А. Стеблаков, директор Дагестанского государственного драматического театра Н. Ильин, бригадир бригады коммунистического труда Махачкалинского вагонного депо Н. Ильин, выступления которых печатаются ниже.

Из собранных тезисов выступлений главного архитектора гор. Махачкалы Г. М. Ганиева и старший научный работник Института истории, языка и литературы Ш. А. Мейланова.

Г. А. ГАСАНОВ:

—МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ—ДЕТЯМ

Как и все трудящиеся Дагестана, композиторы готовятся к XXII съезду КПСС. Композиторы республики Наш труд сказывается мы стремимся, чтобы и выдающимся событиям в жизни Коммунистической партии и советского народа представляющему, к году создать такие новые произведения, которые бы достойно необходимая нашу музыкальную эпоху.

В семи новых произведениях композиторы старшего отобразили Ленинскую преобразования, происходящие в республике.

Недавно в Москве прошел пленум Союза композиторов РСФСР. Там исполнялись новые произведения М. Мамедова, которые получили высокую оценку. И. Агларов, как художественный руководитель Дагестанского национального ансамбля песни и танца, усиленно работает над новой программой. Сам он сейчас пишет симфоническую поэму «Ленин труд». Каждый из нас, композиторов, в открытом году создает новые песни. И уже выполнил музыку к шести песням, нашему сказ к четырем. Кроме того, обработал двадцать народных песен.

Композиторы республики в большом долгу перед детьми. Для них мы, к сожалению, пока пишем очень мало. Не стоит пробел мы непременно исправим, и в самом ближайшем время.

Я хотел бы с этой высокой трибуны поговорить о музыкальном образовании учащихся наших школ. Надо сразу сказать, что дело обстоит неважно. Между тем в учебных отношениях в стране имеется немало примеров, достойных подражания. Хорошо организовано детское музыкальное образование в школах Прибалтийских республик.

Следует надеяться, что с организацией музыкального факультета в Махачкалинском государственном университете в наших республиках будет получать подготовленных музыкально-педагогических кадры, что дает возможность коренным образом улучшить постановку музыкального образования учащихся в школах. Однако это вопрос не столь близкого будущего. Нам необходимо теперь сейчас серьезно радировать об открытии в Махачкале музыкально-педагогического училища. Одновременно должны быть приняты необходимые меры к созданию необходимых условий для плодотворной работы существующего ныне в столице республики музыкального училища.

Р. М. МАГОМЕДОВ:

—ВЫХОДИТЬ НА НОВЫЕ РУБЕЖИ!

Декада дагестанского искусства и литературы в Москве действительно явилась подлинным праздником культуры народов Советского Дагестана. Все были поражены талантом и красотою исполнения и литературных шедевров. Все это, конечно, отрадно: но на этом нельзя успокоиться. Аттестат зрелости, полученный в Москве во время декады, налагает на нас, деятелей культуры, на всю интеллигенцию, художественную общественность большую ответственность. Ныне нам надо выходить на новые рубежи. Прибывшие в Дагестан в'ед нашей партии мы должны встретить новым подъемом всей идеологической работы, усилением деятельности всех творческих организаций.

Мы хотелось бы поговорить с мастерами культуры прошлого, в тем широком интересе, который проявляют трудящиеся к золотым творениям далекого прошлого.

К сожалению, надо признать, что у нас очень мало внимания уделяется кино, ресторанам, изучению и популяризации памятников культуры.

Махачкала — столица республики. В ней расположены республиканские организации, музеи, научные учреждения, крупные промышленные предприятия. Мастера-ваяния и все прекрасно стремятся шире узнать жизнь республики, узнать ее через музыку, через искусство и литературу. Следовательно необходимо в музеях, публичных библиотеках, в образцовых книжных магазинах В Москве пользовалась большой популярностью выставка дагестанской книги и графики. Нетрудно бы, чтобы на Махачкале можно было ознакомиться с ней, что показывалось в Москве. Между тем выход книг у нас небольшой. Не все издаваемые в стране книги поступают в продажу. Мало у нас хороших книжных магазинов. Нет магазина художественной книги.

Махачкала — столица Дагестанской республики. Но что в ней есть дагестанского? Посмотрите на архитектуру города. Разве она отражает национальный колорит республики? Где, на каком здании города мы можем увидеть своеобразный дагестанский архитектурный стиль, или сравнимый? Редко по нашим — это одна из замечательных достижений народной культуры. Самые видные искусствоведы и живописцы приходят в восхищение при виде творчайших работ наших кавинетов. Сохраняется сказ, что мастера ковров и литературы настоящие города с использованием этого вида искусства для украшения сооружений! Нет! В столичном городе должно найти отражение все лучшее, все характерное для дагестанских народов.

Я касаюсь этих вопросов потому, что для необходимостью сказать с общим сознанием республики.

Октябрьская революция внесла коренные изменения в жизнь народов Дагестана. Начался новый период в истории народов Дагестанских народов. Мы, интеллигенция, должны глубоко понять это и уметь донести прекрасные обобщения. Например, сорвать социалистическое содержание, изучать отдельно по каждой народности. Развитие дагестанских народов после Октября происходит в социалистическом общественном, экономическом, политическом, идеологическая общность всех народов. У них одна история, они идут одной дорогой к коммунизму. Между тем при изучении дагестанской литературы этот принцип не всегда соблюдается.

В ходе борьбы за построение коммунизма происходит бурный процесс взаимного сближения и дальнейшего расцвета культуры народов Дагестана. Происходит и процесс сближения народов Советского Союза и всесторонне обогащение их культуры. Мы часто говорим о необходимости усиления борьбы за интернациональное воспитание трудящихся, о преодолении местничества и старых традиций в отношениях между народами, и в то время в научных исследованиях обходятся вопросы, связанные с этим процессом.

В своем выступлении на сессии Генеральной Ассамблеи товарищ Н. С. Хрущев говорил: «Мы гордимся тем, что на наших бывших окраинах Росии доказали полное равенство всех стран. Сегодня сказать, что возможности телевидения в пропаганде знаний, искусства, литературы, информации населения об интересных событиях в республике, стране неисчерпаемы.

Стремись быть желанными гостями в каждом доме, мы упорно ищем новые, оригинальные формы работы. Некоторые возможности есть, еще большие есть скрытые, результаты удалось добиться.

Впечатлений большие. Мы проводили 4 дня в неделю, затем 5 раз, а сейчас 6. В ведомстве будущие мы телевидение смотрят ежедневно. Время того, планируется решения не только по вечерам, но и днем.

Мы прекрасно знаем, что многие наши передачи поверхностны, однообразны. Наш коллектив работает над тем, чтобы подать зрителю передачи, понятные каждому населению Махачкалы и ближайших населенных пунктов знакомится на экране телевидения с вопросами сельского хозяйства, но есть мы не можем ограничиться только этим. Сказанным нужно внимательно решать вопросы о сооружении ретрансляторов.

Я. А. ИСАКОВ:

—О РОДИНЕ, О ЛЮДЯХ

За последние годы проведена значительная работа по дальнейшему развитию народных художественных промыслов, в том числе по сохранению народных мастеров, умельцев и художников. В последние годы работы открыты новые промыслы. Выпуск художественных изделий по сравнению с 1955 годом увеличился почти в шесть раз. Значительно улучшилось качество изделий, расширился и обогатился их ассортимент.

Развитие декоративно-прикладного искусства в известной мере способствовало проведенной в Махачкале смотре-выставке изделий народных художественных промыслов, имеющейся творческим отчетом каждых мастеров и художников. Не посетить более десяти тысяч человек. Выставка выявила наличие больших возможностей развития в республике декоративно-прикладного искусства. Народные мастера создали множество самых различных высокохудожественных произведений и изделий, по праву завоевавших любовь трудящихся. Организуется мастерская от Дербентского, Мамаевку, Кизляру, Сулакской, Сиверской и другим приносило звание дагестанского деятеля искусства ДАССР, мастера тов. Домбаевой — звание заслуженного деятеля искусства РСФСР.

Осенью прошлого года на Всероссийском массовом смотре наряду с другими высокохудожественными изделиями демонстрировалось более 100 изделий дагестанских мастеров. За лучшие изделия массового выпуска, уникальные произведения народного искусства четырем предприятиям и семи мастерам присуждены дипломы степени, а четырем предприятиям и шести мастерам — дипломы II степени. Мастера Г. Магомедов, Р. Аминаков, А. Абдурахманов завоевали бронзовые медали Всемирной Брюссельской выставки 1958 года.

За последние годы заметно выросли радиы мастеров прикладного искусства. Такие мастера, как Г. Б. Магомедов, Р. Аминаков, А. Абдурахман, Г. Чайкаев, Р. Чудов и Кубачинский комбинат, М. Джамалутинов, Б. Ганиев, Кизлярский комбинат, Ш. Мирзоев, Г. Мачаиев с Эндутьгальской фабрики, Б. Магомедханов, Д. Гаимудов, Х. Суланова, Т. Спиридонов, Б. Пирмурзаев, Г. Гаджиев и другие вносят большое, ценное, исполнительное богатство традиционных приемов своего народа, творчески использованных и перерабатывая, создают и воплощают в мастерских замечательные художественные произведения.

Творческие мастера прикладного искусства Дагестана отличаются на все изделия советской действительности, воспевают дружбу интернациональную и культурную жизнь, чудесные подвиги народа. Мастер Г. Б. Магомедов изготовил серебряную раму для подарка Бонтскому армянскому народу в день торжественного установления Советской власти, на которой был изображен барельеф В. И. Ленина на сложенной шести на фоне Кремлевской стены.

А. Абдурахманов, Г. Чайкаев, Г. Ганиев изготовили изготовили обеды из сложенной шести и серебра на дни провозглашения установления Советской власти в братской Грузии.

Б. Гаимудов и сотрудничая с коренными на основе традиционного народного орнамента и определенной темы цветов создал ковер с портретом дагестанского поэта Гамзата Цадасы. Кизлярницы Мамедмедемова, Ашурбекова, Гаимудова и другие по заказам заслуженных деятелей прикладного искусства Сиверской, Домбаевой, мастера Дзиба изготавливают ковры, отображающие советского человека в труде. Ими сотканы ковры с портретами великого Ленина и его соратников. Кизлярницы на основе традиционных орнаментов и определенной темы создают замечательные рисунки ковров, каждый из которых имеет свой образец народного художественного творчества.

Ряд мастеров к знаменательному XXII съезду КПСС создают замечательные изделия в виде солидарности жизни советского народа. Заслуженный деятель искусства Г. Спиридонов, выступая в дагестанской школе, рассказывает о своем пути, что в ближайшее время в виде подарка Кремлевской башни, на которой часы показывают время и дату полета космического корабля «Восток» и «Звездного» Гагарина. Художник тов. Дзиба приступил к созданию этюда ковра с барельефом К. Маркса и В. И. Ленина. Заслуженный деятель искусства ДАССР А. Абдурахманов создал этюд серебряного сервиза, посвященного XXII съезду КПСС. На обеденном серебряном кремлевская башня