НАВСТРЕЧУ XXII СЪЕЗДУ КПСС

ИСКУССТВО — ИСТОЧНИК РАДОСТИ И ВДОХНОВЕНИЯ

Советская литература и искусство, проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, играют большую идейно-воспитательную роль, развивают в советском человеке качества строителя нового мира. Они призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания.

(Из проекта Программы КПСС).

Крепнут творческие связи братских культур

БЛАГОРОДНАЯ МИССИЯ

Замечательный подарок получили трудящиеся Дагестана — открылся новый государственный дагестанский театр.

Примечательно, что актеры этого театра получили воспитание в Ереванском театрально-художественном институте под руководством народного артиста Армянской ССР профессора В. Т. Вартаняна. Это первый опыт, когда для России подготовлены мастерские кадры в братской союзной республике, и замечательный пример практического выражения крепнущей дружбы народов нашей страны, взаимного культурного обогащения. Благодаря усилиям педагогов и деятелей искусства братской Армении и многонациональному театральному семейству Дагестана вновь создан по-настоящему, молодой по возрасту, но уже пульсирующий профессиональный коллектив.

Театр открылся комедией дагестанского драматурга А. Курбанова «Свадьба Бабуши». Поставившие спектакль профессор В. Т. Вартанян помог по первому пути, решил его в жанре народного, национального по форме, насыщенного музыкой, песнями и танцами. Многогранный и сочной работой подарили зрителям талантливые артисты Дагестана в роли жены Бурнабаш-Гаджи. В комедийной ситуации незадачливого сватовства своей дочери Бурнабаш-Гаджи — настойчивая, расчетливая и бережливая до сентиментальности, непреклонная и уступчивая, в общем-то добрая и лишенная злого чаде нить. Не своему сценическому рисунку Ф. Алиева проникнуть в внутреннюю жизнь героя, выразить его боль, его доброе сердце обуревает, и в доверие к простодушию и лукавству потрясает.

Принципиально задуманные полужанры: нежная и скромная Умулайбат (К. Магомедова), задиристая и расчетливая Мадина (Ж. Хилова).

Когда в ход на второй спектакль новорожденного театра — «Уллаби», и вновь поставил себе вопрос: в поисках за решением творческим коллективом задачи, недостаточно не использовать еще исходящие молодые силы очень серьезной нагрузкой? Опасения оказались напрасными. Сметный спектакль в обновлении удался.

В этом спектакле профессору В. Т. Вартаняну удалось выявить неподражаемую одаренность артиста Ш. Велиханова в шекспировской трагедии — Отелло. В исполнении Велиханова пламенный мавр дается в весьма широкой амплитуде развития — от зачинающего ревнивого счастья любви, через мучительные сомнения и колебания до трагической гибели под влиянием истинной его ревности. И пусть темпераментный, заводительно выразительный актер больше поет, играет не трагедию доверчивости, а трагедию ревности Отелло, и не всегда умеет верно распределить свои силы, все же зритель переживает этим его первым успехом.

Теплые слова хочется сказать также в адрес великой и трепетной Дездемоны — М. Магомедовой, умевшей, не кокетничая и чистосердечно Дга — Н. Алиева, Эмилии — Р. Аскановой.

Театр показал дагестанскому зрителю и еще один спектакль — драму армянского классика А. Ширванзаде «Из-за чести». Режиссер, заслуженный артист Армянской ССР Е. А. Исчерян все свое внимание сосредоточила на тонкой разработке характеров действующих лиц, на их внутренней устойчивости. И, несмотря на то, что действие пьесы происходит в буржуазной среде дореволюционной Армении, в ряд персонажей по своему возрасту много старших исполнителей, с этой задачей молодые артисты также справились успешно.

Театр родился, театр есть. Благородную миссию выявления его воспитателя — преподавателя Армянского театрально-художественного института, руководителя заграничной студии профессор В. Т. Вартаняна.

Пожелаем же молодому театру закрепиться на достигнутых рубежах и успешно заниматься дальше в высотах большого искусства.

А. ШАВДОВ,
заместитель председателя совета Всероссийского театрального общества.

И добавим еще к словам А. Шавдова: энергичный театр покажет дагестанскому зрителю еще один спектакль — инсценировку «Героя М. Ю. Лермонтова». Здесь тоже ярко выразилось творческое содружество. Произведение русского классика инсценировал постановщик Н. Арбатов, поставил армянин В. Вартанян, играли дагестанцы. Русский язык использовали они отлично на дагестанской сцене.

Во многих городах страны

Яркими красками расцвели искусство страны год за годы Советской власти. В республике сейчас пять драматических театров, республиканский театр кукол, государственная республиканская филармония, 6 многих музыкальных школ, музыкальным и художественным училищам дети дагестанцев доставляют свои дарования. Пожалуй, трудно сейчас не встретить в стенах крупнейших театральных и музыкальных вузов страны представителей коренных народностей Дагестана.

Каждый год Министерство культуры ДАССР посылает в разные города талантливую молодежь для получения музыкального или театрального образования. Этим летом для многих дагестанских юношей и девушек состоялись распределения даров Ленинградской, Московской, Тбилисской, Харьковской и Бакинской консерваторий, театральных вузов. С 1 сентября в них начнут заниматься 20 наиболее одаренных дагестанцев. Среди них питомцы Махачкалинского музыкального училища И. Бастуна, Э. Кулиева, Н. Радионова, выпускники средних школ Л. Гаджиева, В. Нефедова и другие.

Крепнут также творческие связи дагестанцев в театральных вузах Грузии и Азербайджана (аварская студия в Тбилиси, лезгинская — в Баку). Не за горами то время, когда и студия Кумыкского музыкально-драматического и Лакского драматического театров вольются молодые талантливые поросль в Московском театральном училище имени Б. Щукина создаем свои студии — кумыкская и лакская. Здесь под руководством признанных мастеров сцены и опытных педагогов дагестанские юноши и девушки овладевают актерским мастерством.

—o—

Горячий прием

Не впервые гостит в Дагестане известный мастер художественного слова, заслуженный артист РСФСР Николай Пирский. Но этот раз, выступая в Махачкале и Кизилюрте, чтец посвятил свои вечера творчеству Константина Симонова. Он с большим мастерством исполнил такие его произведения, как «Жена», «Ожидание», «Ленинградцы», «Ждите меня», «Сын артиллериста», «Ночь», «Ленинград», «Дорога», «Ленинград