

# ИДЕЙНОМУ УРОВНЮ РЕПЕРТУАРА — ГЛАВНОЕ ВНИМАНИЕ

Коммунизм! С каждым днем близится тот день, когда в нём будут жить советские люди. Но, как говорил Н. С. Хрущёв на XXII съезде КПСС, наше светлое будущее не придёт само по себе. Его должны построить советские люди своими руками, своим умом, своим вдохновенным трудом. Вся деятельность нашей партии, вся идеологическая работа направлена на то, чтобы, исходя из Программы коммунистического строительства, воспитать нового человека — строителя коммунизма, вдохновить его на героические подвиги во имя коммунизма. В системе всех мероприятий, проводимых нашей партией с этой целью, говорил в своём докладе «О недостатках в репертуаре театров, концертных организаций и художественной самодеятельности и задачах творческой интеллигенции» секретарь обкома партии тов. А. Аюлов на совещании творческой интеллигенции, большая роль принадлежит искусству и литературе. Поэтому не случайно, что на весь период развёрнутого строительства коммунизма Программа КПСС выделила как главное в области литературы и искусства — дальнейшее повышение их воспитательной роли. Литература и искусство, говорится в Программе, «призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания».

ЦК КПСС уделяет большое внимание запросам идеологии, приняв специальные решения о состоянии идеологической работы в Куйбышевской и Минской партийных организациях, в которых, наряду с другими участниками идеологического фронта, большое внимание уделено литературе и искусству. Придаёт важное значение литературе и искусству и областная партийная организация, которая неоднократно ставила эти вопросы на обсуждение, принимала ряд конкретных мер для улучшения состояния литературы и искусства нашей республики.

В результате этого концертные организации и многие самодеятельные коллективы приблизились к современности, несколько повысился уровень репертуара, появился ряд интересных и содержательных произведений, поднялся художественное мастерство. Так, успешно прошли зарубежные гастрольные ансамбли «Лезгинка», а также гастрольные ансамбли песни и танца, ансамбли «Салам алейкум!» и театров в городах страны и районах республики. Отрадно, что творческие коллективы усилили внимание к сельскому зрителю, представив на его суд свои спектакли и концерты. Это радует, но не удовлетворяет.

Дело в том, что как творческие профессиональные, так и самодеятельные коллективы все еще отстают от тех требований, которые к ним предъявляет наша партия, наша жизнь, наш народ.

Советские люди хотят видеть идейные и высокохудожественные спектакли в наших театрах, слушать песни и музыкальные произведения, будящие высокие чувства и настроение, вдохновляющие на трудовые подвиги. Отвечают ли этим требованиям репертуары наших театров, концертных организаций, коллективов художественной само-

деятельности. На этот вопрос, к сожалению, не всегда можно ответить положительно.

В нашей республике 7 профессиональных театров и ни один из них не может утверждать о том, что он выполняет ту роль, которая отводится сценическому искусству в системе воспитания строителей коммунизма. Репертуар их не выдерживает критики.

Пост тов. Шахтаманов, выступая на совещании, заявил о том, что после десятилетия дагестанской литературы и искусства Аварский театр не сумел поставить ни одного спектакля, запомнившегося зрителям. Не справедливы те нарекания, которые вызвали у зрителей такие спектакли как «Доля аула», «Развязанный узел» М. Сулиманова, «В зелёной долине» М. Абдулханова и М. Магметова. Благородная тема дружбы народов, поднятая в первой пьесе, актуальна, но она разрешена прямолинейно и даже схематично, а спектакль в целом не убеждает, вызывает чувство неудовлетворённости. Что же касается второй пьесы — это вообще пример того, как не надо делать драматургическое произведение. Все здесь надумано, слишком идеализировано.

К сожалению, таким несерьёзным отношением к подбору пьес для репертуара страдает не только Аварский театр, но и другие, и в первую очередь, Русский драматический театр имени М. Горького. Театр этот, когда-то имевший неплохие традиции, говорил пост Н. Алиев, за последние годы их растерял. Причиной этому является, пожалуй, текучесть режиссёрских кадров. Чётко нет театральной сезонности, но новый главный режиссёр. Но главное — творческий рост поиски театра — терпят поражение. Воспоминания репертуара театра за последние годы. Чем он нас порадовал? Ничем. Те пьесы, которые, казалось бы, отвечают требованиям, представляемым к искусству на современном этапе, у нас на сцене идут с запылением на 2 — 3 года, когда они уже обошли много сцен страны. Почему-то русский театр все время оглядывается назад, вместо того, чтобы уверенно смотреть вперед.

Справедливо отмечалось и в докладе и в выступлениях, что театры республики принимают пьесы без должной требовательности и профессионального разбора, к постановке допускаются сырые, наспех сделанные спектакли, как например, «Опасный возраст» в театре имени М. Горького, «Коммунизм» А.-В. Сулейманова в Кумыкском музыкально-драматическом театре и другие.

Нельзя мириться с подобным положением, говорил драматург тов. Курбанов. Каждая пьеса, прежде чем она будет принята к постановке, должна обсуждаться и получить признание у критиков и театроведов.

Наши театры мало обращаются к местной, дагестанской драматургии, а если и появляются на их сценах подобные спектакли, то они лишены красок, художественности и глубины, глубины мысли. Почему-то герои многих пьес похожи друг на друга, как близнецы. Положительные образы выведены схематично, они лишены элементарных человеческих чувств, нет в их характерах многогранности, широты мысли, подлинной одуховленности. Естественно, такие колючие схемы, рупоры благородных идей бледнеют и даже исчезают среди образов отрицательных типов, наделенных живыми конкретными чертами. И прав был писатель Аткай Ад-

жаматов, который говорил о необходимости каждому театру иметь свое лицо. В яркой красочной палитре искусства народов Дагестана каждый театр, сказал он, должен иметь свой колорит.

Очень мало говорилось на совещании об одноактной пьесе. Между тем этот жанр давно завоевал популярность, особенно среди драматургических коллективов художественной самодеятельности. Это, по-видимому, не случайно и вызвано тем, что в одноактных пьесах у нас еще относятся пренебрежительно. Следует сказать, что у нас есть группа драматургов, завоевавших своими короткими пьесами, влюбленными, острыми, известность за пределами республики.

Справедливо заметил главный режиссер т. Ладоники, что несправедливо мало уделяется внимания театру кукол — художественному учреждению, где дети впервые приближаются к искусству, где, в сущности, начинается их воспитание. Между тем у театра есть свои претензии и к драматургам, почти не откликающимся на детскую тематику, и к Министерству культуры, не заботящемся о кадрах и удовлетворении его хозяйственных нужд.

Серьезную тревогу вызывает репертуар художественной самодеятельности да и ее развитие в целом. Ведь не секрет, как отметили тт. Шахтаманов, Бабаев, у нас самодеятельностью занимаются от смотра к смотру. Постоянной работы с самодеятельными коллективами никто не проводит и в первую очередь в этом повинно Министерство культуры.

Серьезным недостатком является отсутствие специалистов, которые смогли бы руководить самодеятельными коллективами. В нашем городе, говорил в своем выступлении заведующий отделом пропаганды Хасая Юртюковского горкома КПСС т. Мащенко трудно найти руководителя художественной самодеятельности.

На совещании справедливой критике подверглась редакция музыкального вещания Даградио, которая несерьезно относится к репертуару песен, исполняемых по радио. К тому же иногда исполнители переиhrывают тексты, свободно обращаются со словами песен. Особенно страдает песенный репертуар коллективов художественной самодеятельности, где зачастую находят себе место пошлость и халтура.

С целью улучшения песенного репертуара, заявил заместитель министра культуры ДАССР т. Эфендиев, министерство совместно с Союзом писателей и композиторов регулярно будет проводить конкурсы на лучшее песню и музыку к ней.

Серьезное замечание было сделано и в адрес республиканской печати, которая мало уделяет внимания вопросам искусства и квалифицированному рецензированию спектаклей и концертных программ.

Перед работниками искусства и литературы открыты широкие перспективы. Сама наша жизнь, кипучая, многогранная — неисчерпаемый источник вдохновения для настоящего художника, творца. И трудящиеся нашей республики вправе предъявить серьезный счет нашей творческой интеллигенции на создание высокохудожественных, ярких, художественно-полноценных произведений.