

Вырезка из газеты

ДАГЕСТАНСКАЯ
ПРАВДА

№ 9 АВГ 1962

г. Махач-Кала

Газета №

Театр едет в горы

ПО УСТАНОВИВШЕЙСЯ традиции разгаром театрального сезона считается зима. К этому времени театр приурочивает выпуск своих наиболее значительных спектаклей, а театральные критики «точат перья»...

По инициативе Всесоюзского театрального общества недавно возникла традиция знакомиться с работой театров в условиях летних гастролей. Наиболее ответственной и почетной частью этих гастролей является обслуживание сельского зрителя.

Нам довелось познакомиться, как эта интересная и трудная работа проводится театрами Дагестана. За время нашей командировки по различным районам республики мы проехали на машинах, в самолете и поезде около тысячи километров. А сколько же километров приходится преодолевать актерам? Например, чтобы увидеть спектакль Аварского театра в «Зеленой поляне», нам пришлось выехать из Махачкалы в Буйнакск, оттуда, выбираясь по головокружительным горным дорогам, лишь к вечеру добраться до села Ушуккул. Едва наш автобус остановился у клуба, как открылся занавес и спектакль начался.

Нужно сказать, что огромные расстояния, которые приходится преодолевать артистам, чтобы попасть вовремя к своим зрителям, требуют большой выносливости, большой любви к своему делу. И не только от актеров. Шофер, который ведет автобус или машину, заполненную людьми, должен проявить много умения, порой мужество и выдержку, чтобы преодолевать труднейшую дорогу. Все это вызывает к работе дагестанских театров на селе большое уважение.

А зритель?

Стоит увидеть переполненный зрительный зал, услышать взрывы смеха, или неожиданно наступившую тишину, когда людей захватывает драматическая ситуация, и станет понятно, как необходимы труженикам села эти спектакли. Как благодарны они артистам, всем работникам театров, не пожалевшим ни сил, ни времени, чтобы приехать к ним в гости. И вряд ли стоит доказывать, сколь важно и нужно развивать, укреплять и совершенствовать работу театра на селе.

Те театры, с которыми нам удалось познакомиться в Дагестане — Аварский, Лезгинский, Лакский, отличаются своеобразием своей творческой манеры. Есть и общее, что сближает театры: горячий актерский темперамент, великодушная природная пластика, музыкальность. Бстати, последние качества свойственны и зрителям. Чем больше музыки, песен и танцев в спектаклях, тем более горячо принимается он зрителем.

И все же основой всякого спектакля является пьеса. Если в пьесе есть острая, интересная борьба героев за свои идеалы, яркие самобытные характеры, наконец, большая подлинно современная мысль, то такая пьеса всегда будет вызывать интерес зрителя. Часто ли пьесы театра, идущие на сценах сельских клубов, отвечают этим требованиям? К сожалению, не всегда. Например, пьеса татарского драматурга

Гильязова «Медные колокольчики», включенная в репертуар Аварского театра, показала нам во многом несовершенной. Основной конфликт, положенный в основу пьесы, решен примитивно, без подлинной глубины. Отсюда и образы пьесы не получили должного художественного раскрытия. Актерам и режиссеру удалось преодолеть многие несовершенства, однако они не в силах выправить glaring — схематизм образов.

Хочется коснуться другого важного вопроса, который относится скорее к организационным трудностям — оборудование сельских клубов. Оснащенность клубов хотя бы самой простой театральной аппаратурой недостаточна для того, чтобы имелась возможность вывозить на село любые спектакли театров.

Этот вопрос очень большой и решение его требует неустанный внимания и самих театров, и Министерства культуры ДАССР. Большинство сельских клубов, которые нам пришлось увидеть, не приспособлены для показа спектакля в том виде, в каком он задуман и осуществлен на основной сцене. Например, Аварский театр имеет в своем репертуаре большую и интересную работу, спектакль по пьесе Р. Гамзатова «Горянка». Однако вывозить этот спектакль в сельские клубы театр не в состоянии — ни одна из сценических площадок не приспособлена для показа этой сложной постановки.

Нельзя сказать, что в этом вопросе нет известных успехов. Уже построены в Хунзахе, Гундипе, Акуние клубы по типовым проектам. Закачивается строительство клуба в Хасавюрте. В этом вопросе нельзя допускать самотека. Нельзя, чтобы сами колхозы строили клубы без учета требований театров. Поэтому совершенно правильное решение приняло Министерство культуры ДАССР — взять под свой контроль строительство сельских клубов.

И все же несмотря на трудности, спектакли дагестанских театров в сельских районах радуют многими творческими достижениями. Отметим лишь небольшую часть актерских удач. В Аварском театре это Абдулхашиков в роли зав. фермой Мурада (спектакль в «Зеленой поляне»). В спектакле «Толохав и Чолохав» интересные образы создают артисты М. Омаров, П. Абасов, А. Магаев, А. Гасанова. В спектакле «Цветок России» в Лезгинском театре радует игра артистов А. Сайдумова, А. Махсудова и других.

Еще месяц и окончатся летние гастролы дагестанских национальных театров по селам республики. Артисты и режиссеры вернутся в Буйнакск, Дербент, Бумух усталые, но счастливые сознанием хорошо выполненного долга, с удовлетворением от проделанной большой, нужной работы.

В. ИОКАР,
Е. ЗАХАРОВ.