

ТЕПЛЫЕ ВСТРЕЧИ СО ЗРИТЕЛЕМ

Встречи происходили и в шахтерских поселках, и в больших шумных городах, и на токах, пахнувших хлебом. Шел серьезный разговор с горняками, колхозниками, металлургами... С просторных сцен театров, с «пятчиков» — открытых площадок вставал и разрешался вопрос о судьбах молодежи, шел разговор о нашем времени и людях, о наших друзьях и врагах там, за рубежом. Эти вопросы современности стояли перед творческими коллективами Дагестанского драматического театра имени Горького, кумыкского театра им. Салаватова, перед ансамблями «Салам алейкум» и «Лезгинка».

... Грустным и радостным бывает этот день — день окончания гастролей. Радостным потому, что подводятся итоги сделанного, пройденного, намечаются планы на будущее, предстоят новые встречи. Грустным потому, что уже уложен реквизит, и наступает расставание со зрителем, с большими и чутким другом, вместе с которым пережито немало трудных и чудесных минут, часов, дней.

Четыре года подряд русский драматический театр гастролирует по городам и селам Донбасса. Четвертый раз творческий коллектив театра встречается и расстается с шахтерами Горловки, машиностроителями Краматорска, с хлеборобами Семеновки, Красноармейска, Александровки.

Сто шестьдесят спектаклей, шестьдесят тысяч зрителей — таков результат гастрольных поездок русского драматического театра в этом году. Только драма «Неправильное воспитание» Юрия Данилова (инсценировка романа индонезийского писателя А. Муйсы) была сыграна 50 раз. Понятен интерес к ней зрителя. О волчьих расистских законах рассказывает спектакль о трагической любви двух людей, разных по цвету кожи, индонезийца Ханфи и белолицей девушки Корри.

Театр завершил свои гастроли, которые были в этом году особенно плодотворными и удачными. Удачными благодаря репертуару, обращенному по своему содержанию в сторону современности, благодаря серьезной работе коллектива театра над этими спектаклями. «Барабанища» А. Салынского, «Северная мадонна» А. Арбузова, «Игра без правил» Л. Шейнина, — вот неполный перечень спектаклей театра. Умелой постановкой этих пьес коллектив театра нашел путь к сердцу зрителя. Вот почему с теплыми словами благодарности обратился к артистам театра коллектив шахты коммунистического труда «Центральная» в гор. Новокономическом, вручая памятные подарки — шахтерские лампочки: вот почему хлебом-солью встречали театр украинские хлеборобы и провожали, даря рушники, любовно вышитые умелыми мастерицами.

Гастроли закончены. А режиссеры, артисты, художники театра думают уже о новых встречах, о новом большом разговоре со зрителем. Чтобы прийти к этим встречам во всеоружии, коллектив театра, еще гастролируя по Донбассу, подготовил новый спектакль «Сердце не камень» А. Н. Островского и приступил к работе над пьесой Ивана Рычача «Люди в шинелях». Кроме этих спектаклей в новом сезоне зрители увидят

К итогам летних гастролей художественных коллективов Дагестана

«Коллеги» Аксенова и Столбового, «Ленинградский проспект» Штока.

... А чем интересно, чем характерно было это лето для кумыкского театра? В восьми районах республики побывали артисты за время летних гастролей. И вновь цифры говорят о большой, серьезной, творческой работе: сыграно сто спектаклей. Тридцать тысяч зрителей смотрели их.

Гвоздем программы была пьеса Магомед-Султана Яхьяева «Миникисен миники» («Ты только мой»). В спектакле в комедийной форме высмеиваются калмычки, со всей остротой ставится вопрос о борьбе с пережитками прошлого.

Отрадным был успех и другой пьесы, поставленной коллективом этого театра, — «Аляк и Телекай» А.-В. Сулейманова. Сила спектакля в том, что он зло высмеивает взяточников, людей, занимающихся злоупотреблениями, присвоением государственных средств.

Гастроли театра еще продолжают. 25 августа в районы Дагестана вновь выехали две бригады. Труженики Хасавюртовского и Бабаюртовского районов посмотрят спектакль «Аляк и Телекай», а в Буйнакском и Ленинском районах артисты порадуют зрителя комедией «Молла Насруллин».

К октябрю театр решил подготовить силами выпускников московской студии имени Щукина еще два спектакля: «Самодуры» Гольдони и «Горянка» Расула Гамзатова.

... Еще чувствовалась теплота рукопожатий зарубежных друзей после концертов на венгерской сцене, а танцевальный коллектив ансамбля «Лезгинка» уже принимал приветствия москвичей. Здесь, в столице, 1 июля в сводном концерте в честь 100-летия библиотеки им. Ленина вновь зазвучала мелодия лезгинки. А по пути из Москвы на родину ансамбль дал два концерта для тружеников Ростовской области, три концерта в городах Калининградской области.

Вновь и вновь цифры красноречиво говорят сами за себя: с 25 июля по 5 августа — 10 концертов по Дагестану, а затем — 12 концертов в Ставрополе, Кисловодске, Пятигорске, Ессентуках; три концерта в Нальчике, где Президиум Верховного Совета Кабардино-Балкарской АССР наградил ансамбль Почетной грамотой.

Через некоторое время ансамбль порадует зрителей новой программой: танцами чабанов, кукурузоводов, дагестанских барабанщиков. О радости труда, о радости жизни расскажут труженикам эти новые танцы ансамбля.

— Салам! — приветствует зрителей конференсье Роман Рубинчик.

И люди, присутствующие в зале, от души говорят:

— Салам!

Этим хорошим, так много значащим словом встречают в городах и селках нашей страны самый молодой творческий коллектив Дагестана — астрадский ансамбль «Салам алейкум».

Гастроли. Они начались для ансамбля сразу же после его рождения: Коми АССР,

Петрозаводск, Мурманск, Архангельск, Вологда, Ярославль, Украина. Немалый путь, немало встреч.

А с 24 августа город Свердловск. И вот на столе заместителя директора Даггосфинансии уже телеграмма: «Все благополучно». Это значит, что и свердловчане сказали артистам ансамбля свое теплое: «Салам!»

Содержательную, интересную программу подготовил ансамбль для тружеников Свердловска, Магадана, Владивостока под руководством художественного руководителя ансамбля композитора Б. Шапиро. Отрывки из поэмы Р. Гамзатова «Горянка» читает заслуженная артистка ДАССР Лидия Костова. Молодой артист Э. Романенко исполняет песни «День проснулся над аудом», «По горным дорогам», певец К. Арсенин — египетскую народную песню — «Мизерлоу», французскую народную песню «Анжелика».

В программу включены танцы: горский, дагестанская лезгинка и танец пастухов в исполнении А. Мухтарова и Ш. Матаева.

— Пусть искусство страны гор станет достоянием тысяч и тысяч тружеников нашей страны, — решили артисты ансамбля.

Не за горами новый театральный сезон. Зритель ждет от театров, ансамблей новых произведений на современные темы, в которых бы правдиво и на высоком идейно-художественном уровне отображалась наша многообразная социалистическая действительность и высокие моральные качества советских людей.

Г. МЕЛЕНТЬЕВА.