

5 ДРАМАТУРГИ И ТЕАТР

Наша партия всегда придавала идеологической работе первостепенное значение. Но нынешний год особенно знаменателен. Состоялись встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, а в июне был созван Пленум ЦК КПСС. На нем со всей мудростью, присущей Коммунистической партии, решался вопрос о дальнейшем подъеме идеологической работы в нашей стране.

И идеологические работники, все те, кому доверено коммунистическое воспитание масс, на заботу партии ответили новым подъемом политической работы среди трудящихся.

Партия продолжает пристально следить за деятельностью нашей творческой интеллигенции. Об этом свидетельствует проведенное недавно в Москве заседание идеологической комиссии при ЦК КПСС. Оно было посвящено важному вопросу — повышению роли театра в коммунистическом воспитании масс.

КАК выполняют свою роль воспитателей масс наши дагестанские театры? На этот вопрос призвана была ответить творческая конференция театральных работников и драматургов, созванная на днях в Махачкале. И надо сказать, на конференции шел деловой и интересный разговор. Начал его главный режиссер Кумынского театра заслуженный деятель искусств РСФСР Г. А. Рустамов. Он рассказал о заседании идеологической комиссии при ЦК КПСС, участником которого он был. Затем тов. Рустамов остановился на проблемах деятельности театров республики. И, конечно, прежде всего речь зашла о драматургии. Это и понятно. Ведь без хорошей пьесы немислима успешная работа театра. А наши театры еще не избалованы полноценными и злободневными драматургическими произведениями.

На сцене мы видим серых и скучных героев, мало похожих на современных — активных строителей нового. Конечно, театр стремится вместе с драматургом «очеловечить» героя пьесы, вдохнуть в него жизнь. Но всегда ли это получается?

Петензии к драматургам высказал не один тов. Рустамов. Нельзя не согласиться, например, с народной артисткой СССР Бариат Мурадовой. Она говорит, что многие артисты вынуждены «петь вполголоса». Нет еще таких драматургических произведений, которые бы по-настоящему радовали актера. Почему, спрашивает она, наши драматурги не пишут роли для отдельных актеров? И это справедливый упрек. Самой Б. Мурадовой — актрисе большого таланта — обидно играть роли, которые не дают творческого удовлетворения.

— Мы гордимся, — говорит писатель Аткай Аджаматов, — тем, что наших поэтов горячо встречают в Москве. Уверенные шаги делает дагестанская проза. А называйте хоть одну нашу пьесу, которую бы поставили столичные театры?

Словом, вопрос о драматургии был поставлен, как говорится, со всей серьезностью. Трудно театрам без пьес. Но все ли делают театры, чтобы эти пьесы были, правильно ли они работают с драматургами? Аварский театр сейчас сидит на «голодном пайке». В его портфеле нет пьес. Да как же так! Почему бы им не заинтересоваться пьесой аварской поэтессы М. Гайрбековой «Заря». Да только ли эту пьесу можно прочитать? Совершенно права была актриса этого театра А. Мамаева, которая сказала, что нужно распространять пьесы дагестанских драматургов среди всех театров республики. Этих пьес больше двадцати. Так неужели же режиссеры не смогут найти себе по душе хоть одну?

Да, наша драматургия страдает существенными недостатками. А ведь могло бы быть иначе. Кто у нас занимается драматургией, теми, кто пробует себя в этом трудном жанре. Когда у нас проводились семинары? А все ли делает секция драматургов при Союзе писателей?

Наши драматурги сделали серьезную заявку. Но пока еще не сказали веское слово. Однако те произведения, которые выходят из-под их пера, говорят о том, что они поворачиваются лицом к жизни, что их волнуют вопросы современности, что они горят желанием принять активное участие в коммунистическом воспитании масс.

НА КОНФЕРЕНЦИИ выступающие не мало говорили о задачах драматургов,

об их ответственности перед трудящимися. Изучать жизнь, находить в ней темы — вот задача, долг литераторов.

Но не менее остро ставился вопрос о режиссуре, о воплощении замыслов драматурга.

— Бывает ведь так: в руках режиссера неплохая пьеса. Но он так повернет работу актера, так выхолостит мысль автора, что от пьесы остаются рожки да ножки. Режиссер индивидуален в своем творческом почерке, но одно ясно — он должен быть воспитателем, педагогом. Его задача так показать человека, чтобы трудящиеся учились жить и действовать, как это делает герой.

Важна задача и актеров. Права артистка лезгинского театра А. Алиева — мало еще создано ярких, запоминающихся ролей. Но они все же есть, и актер обязан нести идею, чувства и мысли образа. И у нас есть великолепные мастера своего дела. Это — З. Набиева, И. Курумова, И. Магомедова, М. Кухмазов, И. Балугов и многие другие. И они продолжают расти, искать новые пути творчества. Но ведь есть и такие, которые живут лишь старыми замыслами. Они нашли штампы и пользуются ими. О таких говорил главный редактор художественных программ студии телевидения Ф. Астратиц. Нет, ломание рук и закатывание глаз уже на публику не действуют. Главный режиссер лезгинского театра Б. Айдаев совершенно прав, говоря, что наш советский зритель прекрасно разбирается в подлинном искусстве. Актеры призваны ярко, правдиво, без фальши отображать явления жизни.

Наше искусство тесно связано с народом. Работа театров не замыкается в стенах столбчатых сцен. Больше половины спектаклей приходится на село. На конференции называлась такая цифра — постановки наших театров посмотрели около миллиона человек! Это ли не показатель любви к искусству? Приезд любого театра в село — праздник для трудящихся. Но как бывает неприятно, когда этот праздник омрачается. Спектакли, показываемые в селах, зачастую резко отличаются от тех, что видят в городах.

Собравшиеся внимательно прослушали выступление представителя президиума Всесоюзного театрального общества тов. Марковой. Она говорила о том, что каждый спектакль — это общественное явление. Театр должен страстно пропагандировать коммунистическое мировоззрение. Разумеется, здесь речь идет о значительных произведениях, тех, что трогают сердца. Вот спектакль русского театра «Перед жуином». Пьеса, по словам тов. Марковой, затрагивает важные проблемы нашей жизни. В ней есть конфликт борьбы нового со старым. Но, к сожалению, в спектакле все это не нашло достаточно яркого отображения.

Она сделала серьезный упрек секции драматургов Союза писателей, отделения ВТО. Здесь должна быть организована взвешивающая и кропотливая работа с писателями. Но такой работы нет.

Нужно бережно относиться к драматургам, режиссерам, актерам. «Режиссерский голод» не только в Дагестане. Он ощущается и в других театрах. Но как обидно, при таком положении из аварского театра ушли молодые режиссеры Алиев и Захарьев! Как же так?

Дагестанские театры, заключает тов. Маркова, располагают многим для того, чтобы стать пропагандистами большого искусства, очагами высокой культуры, центрами коммунистического воспитания.

С большой речью на конференции выступил секретарь обкома КПСС тов. Абилов А. А. Он проанализировал деятельность наших драматургов, театров, указав на их задачи по превращению в жизнь исторических решений июньского Пленума ЦК КПСС.

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА 3 стр.