

ТЕАТР И ЖИЗНЬ

5
Работники искусства Дагестана вместо со всей творческой интеллигенцией страны, руководствуясь решением июньского Пленума ЦК КПСС, материалами встреч руководителей партии и правительства с художественной интеллигенцией, предъявляют к себе более повышенные требования. Доказательство этому — их новые спектакли, поставленные в прошлом и в текущем сезоне, и репертуарные планы театров, и, главное, четко определенное направление творческих поисков и художественных замыслов.

Театры республики в творческом сотрудничестве с драматургами создали за последнее время ряд произведений, верно отражающих происходящие сейчас большие жизненные процессы, помогающих народу в его борьбе за коммунизм. К ним можно отнести пьесу А. Грача «Прощай, мой старый аул» в постановке Аварского музыкально-драматического театра, «Сапожники» Г. Цадасы, «Люди тебя не осудят» С. Джотера и О. Ноадрачева — Кумыкского музыкально-драматического театра, «Птица Гуглудух» Аткал Аджаматова в театре кукол, «Песни зеленой долины» Ю. Коликова, «Мечты перед зеркалом» А. Амаева — Русского драматического театра имени М. Горького.

Эти произведения, созданные местными драматургами, конечно, не одинаковы по уровню идейного и художественного звучания, написаны с различной силой дарования и мастерства. Однако по всем мы видим раздумья о жизни, проглядывают в сложный духовный мир советских людей. Отрадно, что наши драматурги стремятся проследить и показать, как утверждается коммунистическая мораль в сознании строителей коммунизма.

Театры за последнее время чаще стали обращаться к лучшим произведениям русских советской драматургии, а также братских республик страны. На театральных сценах республики идут пьесы А. Аксенова, Н. Погодина, В. Розова, Г. Мдивали, Т. Абдумомунова, А. Атнабаева, М. Мирзагитова и других.

В связи с приближающимся 50-летием Советского государства повышается интерес драматургов и театров к исторической теме. Их внимание привлекают страницы национально-освободительной борьбы народов и их лучших представителей против угнетателей, за победу социалистической революции.

Аварский музыкально-драматический театр осуществил постановку пьесы А. Курбанова «Горы в огне», посвященной жизни и революционной деятельности главного сына дагестанского народа М. Дахадаева. Кумыкский театр поставил пьесу «Ирчи Каага» М. Яхьяева, а Дагестанский — пьесу З. Эфендиева и В. Айдаева «Имам Магомед». Лакский театр включил в репертуар текущего сезона пьесу Б. Рамзанова, посвященную герою гражданской войны Гаруну Саидову.

Воссоздание образа В. И. Ленина — большая и ответственная задача советского театра. Русский драматический театр решил в ближайшее время поставить пьесу А. Штейна «Между линиями», посвященную суровым событиям весны 1921 года. О борьбе партии и ее вождя с врагами, о подавлении кронштадтского мятежа рассказывает это интересное произведение.

Привлекая огромное значение театральному искусству в воспитании трудящихся, партия не раз напоминала деятелям искусства, какую важную роль в жизни страны играют наши театры.

В свете этих указаний следует проанализировать состояние нашей национальной драматургии и творческую работу театров.

Наши театры и драматурги пока еще по-прежнему не обратились к важным и актуальным темам жизни республики. Известно, что за последнее десятилетие в Дагестане произошли большие перемены. Поднялись сотни и тысячи маяков производства, много передовых хозяйств. Однако глубоко содержательных пьес, где были бы выведены образы лучших людей колхозного села, пока у нас нет. Нет на сцене пьес на жизни рабочего класса, особенно нефтяников, строителей, рыбаков.

Очень важной и актуальной является тема дружбы между народами Дагестана.

Но почему-то к этой теме наши драматурги не обращаются. А как важно ярче раскрыть в драматургии дружбу и братство народов Дагестана с великим русским народом и другими народами нашей страны!

Драматурги и театры забывают порой о юности и детях. Репертуар для них ограничивается несколькими пьесами.

Между драматургами и театрами все еще не установлено настоящее творческое сотрудничество. Во многих случаях театры принимают несовременные пьесы, требующие большой доработки. Деловые встречи драматургов и театральных работников — явление редкое. Этим в какой-то мере можно объяснить творческие неудачи как театров, так и драматургов. Мы знаем товарищессю А. В. Сулейманову, М. Сулиманову, А. Абакарова, Н. Алиева, так талантливых и способных драматургов. Однако их пьесы «Коммунизм», «Дочь аула», «На чем держится земля», «Горская повесть» не получили настоящей путевки в жизнь. А ведь драматурги и театры после первой неудачи могли бы вернуться к произведениям и доработать их.

А случай с пьесой «Батырай» в Дагестанском театре? Талантливые драматурги Рашид Рашидов и Ахмедхан Абубакар взялись за создание большой эпопеи о замечательном сыне дагестанского народа О. Ба-

тырае. Она могла бы явиться значительным явлением в театральной жизни республики. Дело это, конечно, не легкое, и для того, чтобы объем замысла в живую плоть сценических образов, нужно время. Но они, забывшись за мессу еще в 1961 году, как нам стало известно, над ней сейчас не работают. Хочется надеяться, что Ахмедхан Абубакар и Рашид Рашидов завершат, наконец, начатую ими очень нужную работу.

Отсутствием повседневной творческой связи с драматургами можно объяснить то, что в репертуаре ряда театров пьесы местных авторов занимают незначительное место. В текущем театральном сезоне в Аварском театре из десяти пьес только две принадлежали местным драматургам, в Дагестанском — две из шести, в Дагестанском — три из восьми, Лакском — одна из пяти.

Некоторые наши драматурги проявляют подчас излишнюю торопливость, мало прислушиваясь к замечаниям и пожеланиям режиссеров, не принимают участия в работе художественных советов театров, не присутствуют на репетициях, коллективных читках пьес. Дело доходит до того, что отдельные драматурги даже не приходят на премьеры своих пьес!

У нас много говорят о плохой связи писателей с театрами. А кто же в этом виноват? На наш взгляд, секция драматургов Союза писателей работает еще слабо. Она не участвует в разработке и осуществлении репертуарных планов. Паспьяную роль в этом играет и Дагестанское отделение Всероссийского театрального общества. А ведь это и его дело — налаживать связи артистов, театров с драматургами и писателями.

Пес страна готовится сейчас к славному юбилею — 50-летию Советской власти. Не должны оставаться в стороне и наши деятели культуры и искусства. Министерство культуры ДАССР совместно с Союзом советских писателей Дагестана и отделением ВТО решено провести в мае смотр лучших спектаклей на современные и историко-революционные темы.

Будет проведен конкурс на лучшую пьесу, посвященную современной проблематике.

Этому предшествует проходящий сейчас во всех городах республики смотр спектаклей на современные темы. Каждый спектакль широко обсуждается театральной критикой, приезжающими из Москвы и братских республик Северного Кавказа. Товарищеские дискуссии помогут нашим театрам глубже проанализировать свой репертуар, лучше видеть его достоинства и недостатки, наметить пути улучшения всей своей творческой деятельности.

Своеобразным итогом проводимого смотра будет выездное заседание президиума совета ВТО, которое намечено провести в

Махачкале в конце апреля. На нем будет обсужден вопрос о репертуаре театров Северного Кавказа, о задачах, стоящих перед национальной драматургией.

Дело чести театров и драматургов — создать произведения, в которых были бы раскрыты величие и красота человека эпохи коммунизма.

За последнее время наши театры добились некоторых успехов. Повысилась интерес зрителей к их работе. Но нельзя скрывать в то же время, что некоторые театры не выполняют финансовых планов. Это происходит отчасти потому, что на наших сценах нет-нет, а появляются слабые пьесы, которые не придают трудящихся. Из семи театров республики пять не выполнили в минувшем году своих финансовых планов. Печально, но факт! Однако дело не только в том, что у нас порой ставятся малохудожественные пьесы. Наши театры не научились привлекать зрителей. Они не располагают достаточным активом общественников, почему-то забыта абонементная система. А ведь она себя оправдала.

Одним из серьезных недостатков в деятельности наших театров является также и то, что они плохо организуют гастроли. Нужно чаще практиковать так называемые «малые гастроли», выезды в другие области и республики. Не мешало бы вспомнить о необходимости ставить одноактные пьесы.

Словом, нужно максимально использовать стационарные площадки городов и сел, чаще проводить «дни театров» на предприятиях, в учебных заведениях. И вообще следует больше организовать встречи артистов и драматургов со зрителями, показывать фрагменты из новых спектаклей, обсуждать их.

Нужно повсеместно создать «советы друзей театров». Они помогут театрам в выборе хорошего репертуара, а драматургам — находить темы, правильно отражать жизнь. Нельзя забывать и о рекламе. Уж очень она у нас бедна, нет броских афиш, не используем мы в достаточной мере радио, телевидение, печать.

И все же в театре всегда будет зритель, если он ставит пьесы, отражающие жизнь, интересующие людей глубокой темой, большими мыслями. Вот поэтому хочется еще раз подчеркнуть необходимость создания произведений, отражающих нашу советскую действительность.

У нас есть способные драматурги, хорошие театральные коллективы, умные режиссеры, ищущие художники. И мы можем показывать зрителю такие пьесы, которые он одобрит, которые помогут ему по-новому жить и трудиться.

Партия возложила на деятелей литературы и искусства почетные и ответственные задачи — воспитывать нового человека. Быть достойными этого высокого доверия — наш святой долг!

А. К. ЭФЕНДИЕВ,
зам. министра культуры ДАССР.