

Свой талант — л ю д я м

МОЛОДОЙ АКТЕР НА СЦЕНЕ

За последние годы театры нашей республики пополнились молодежью, получившей образование в театральных вузах страны. Эта молодая поросль — достойное пополнение для наших художественных коллективов и сейчас составляет их основное ядро. Только в нынешнем году в труппы Аварского, Лезгинского, Маковского театров пришло около 40 способных молодых актеров, которые вместо со старшими товарищами решают большие задачи, стоящие перед работниками искусства.

На днях состоялся просмотр спектаклей, подготовленных молодыми актерами этих театров. Зрители столицы нашей республики увидели спектакли Аварского театра комедию Ф. Флетчера «Испанский священник», лауреаты показали комедию И. Гоголя «Женитьба», лезгинские актеры — современную комедию С. Рахмана «Аликули жевитсья».

Просмотровые работы свидетельствуют о том, что среди актерской молодежи много интересных, талантливых актеров, ярких индивидуальностей. Хочется особенно отме-

тить новичков Маковского театра, показавших комедию И. Гоголя «Женитьба». Осуществляя постановку этой пьесы, актеры взяли на себя большую и сложную творческую задачу, с которой не всегда успешно могут справиться и более зрелые коллективы. Тем не менее, как отмечал представитель ВТО, лауреат государственной премии А. Габович, подробно проанализировавший показанные спектакли, молодые актеры этого театра справились со своей задачей.

Конечно, не все в равной степени им удалось. Актерам зачастую не хватает мастерства, которое приходит с годами. Но все может удовлетворять и в режиссерском решении спектаклей, в развитии сценического действия, в правдивости предлагаемых обстоятельств. Это, естественно, ибо актеры делают первые шаги в своей сценической жизни. Важно главное — на сцене театров появились интересные, вдумчивые люди, обладающие профессиональными знаниями, любящие свое дело, полные горения, желания отдать свой талант людям.

Показанные спектакли были просмотром творческих сил и возможностей актерской молодежи, которые помогли актерам на состоявшейся после этого конференции вскрыть наиболее, поднять серьезные творческие проблемы, волнующие коллективы театров.

С докладом «Театр — наша семья, наш дом» выступил режиссер Русского театра имени М. Горького К. Якушев. Он отметил, что основу специфических коллективов — 60 процентов — составляют молодежь. А такие театры, как Даргинский, куклоледики состоят из молодых актеров. Отрицать отметить, что наши молодые товарищи успешно работают вместе с представителями старшего поколения, которые видят в своих молодых коллегах — достойную смену и проявляют о ней неустанную заботу. Так, в стенах театров воспитались молодые, талантливые актеры, получившие признание у зрителей. Среди них такие, как З. Атагипшева, создавшая на сцене Кумыкского театра ряд интересных образов (Кохода, Гюльшан, Лаура). Ю. Мурадбеков, З. Татамова, М. Акимураев, В. Русском театре выросла Л. Маташева, запомнившаяся зрителям по многим ролям.

Значительные успехи делают и выпускники вузов — А. Айгулов, Н. Мусаев, Б. Фаридиев, И. Курумova из Кумыкского театра, А. Мамаева, Б. Багдулов, Батыров из Аварского театра, актеры Даргинского театра И. Магомедова, Н. Ибрагимов, Г. Наврузов, Н. Алиева; Лезгинского —

Алиев, Сайдумов; театра кукол — Е. Жариков, Т. Приходченко, И. Коновалов. Хорошую заявку сделали молодые лезгинские актеры, которые только что выступили в сценическую жизнь.

Но эти успехи актерской молодежи не должны скрывать те недостатки, которые особенно нетерпимы в искусстве.

К сожалению, не все молодые товарищи дорожат высоким званием актера, некоторые, столкнувшись с первыми трудностями, уходят из театра. 9 молодых актеров покинули Кумыкский театр, режиссер Джабраилов оставил Лезгинский театр. Не по специальности стали работать акте-

ры К. Закарьяев (Аварский театр), М. Рамазанов (Лезгинский театр) и другие.

Для молодого актера, прошедшего в театр с определенными знаниями, очень важно в процессе творческой работы не только не растерять их, но и приобрести новые, накапливать по крупицам мастерство. И здесь важно творческое общение с мастерами сцены, работа над собой. К сожалению, этот вопрос почти никак не решен. Правильно отмечали выступающие товарищи, что с творческой учебной работой не стоит неважно. Дагестанскому отделению ВТО надо об этом серьезно побеспокоиться.

Конференция показала, как

отметил выступавший в заключение заместитель министра культуры А. Эфендиев, что в наши театры пришла способная молодежь, сознающая свое высокое назначение советского актера, несущего в массы искусство правды жизни, искусство, воспитывающее в человеке высокое стремление и коммунистические идеалы.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Маковского театра «Женитьба». Агафья Тихомирова — артистка М. ЧАВТАРАЕВА, Подколесин — артист Г. ГАДАЕВ, Кочкарев — артист Д. ДИНАГОМЕДОВ.

Фото О. Исрапилова.

