

# ПОЗИЦИИ ЖИЗНИ ТЕАТРА

ДАГЕСТАНСКОЕ советское театральное искусство вместе со всей культурой развивается и крепнет. Только за последние несколько лет театры республики подготовили более чем ста молодых актерами, получившими профессиональную подготовку в лучших театрах страны. В этом году при Ерванком художественно-театральной институте создается новая студия по подготовке актерских кадров для Дагестанского театра.

Через два — три года в театры придут киноиндустрированные местные кадры режиссеров.

Большое развитие получила дагестанская драматургия. Пьесы местных авторов ставятся во всех театрах республики. Прошло то время, когда мы говорили о репертурном голоде, об отсутствии пьес местных драматургов. Драматургия, как и поэзия, далеко шагнула вперед, подымая все новые и новые пласты жизни.

Решения XVII съезда КПСС пробудили особую активность в широких кругах творческих работников Дагестана. В театральных коллективах стали больше заинтересованно относиться не только к формированию репертуара, но и ко всем проявлениям творческой жизни. Серьезнее и чаще ведутся содержательные разговоры о важнейших проблемах развития художественного творчества, искусства социалистического реализма.

За последнее время в театрах появились спектакли, ставшие примечательными явлениями в культурной жизни республики. К ним относятся «Пробуждение» А. Шарина (Русский театр), «Ирич Калам» М. Яхьяева, «Черные розы» — инсценировка Ю. Давидова по роману Дж. Сабита, «Принцесса Турандот» Ф. Шиллера, «Бала» М. Дерюмова (Кумыкский театр), «Покаяние Хирака» Ф. Алиевой, «Извините» М. Абдулхаликова и Ф. Алиевой, «Прощай, мой старый аул» А. Грива (Аварский театр), «Калимагомед» Э. Эфендиева и В. Айдава, «Портрет России» К. Меджидова (Безинский театр), «Мать-памяника» У. Арсланбекова (Дагестанский театр), «Женитика» П. Гоголя, «Сельская девушка» М. Ибрагимова (Лакский театр), «Птица Гугулай» А. Аджаматова (театр кукол) и др.

диз. А. Салаватова, «Молла Насреддин» М. Курбанова.

В театрах республики ведется серьезная подготовка к 50-летию Советской власти и 45-летию автономии Советского Дагестана. С целью создания ярких по форме и глубоким по идейному содержанию произведений, посвященных этим датам, Министерство культуры ДАССР и правление Союза советских писателей Дагестана объявило конкурс, итоги которого будут подведены в марте 1966 и 1967 гг.

Надо, чтобы театры использовали этот конкурс, как стимул к дальнейшему улучшению всей своей творческой деятельности.

К 45-летию автономии Советского Дагестана театры покажут произведения местных и русских драматургов, в которых отобрана современность, рассказывается о борьбе народов Дагестана за Советскую власть, утверждение новой жизни. Это — «Райхан» и «Под окном» Г. Рустамова, «Орлиное сердце» Э. Зулфугарова, «Каменный мальчик» А. Аубакара, «Гарун» Б. Рамазанова. Русский драматический театр им. М. Горького готовит спектакль «Люди, которых я видел» по одноименной пьесе академика Ленинской премии С. Чернырова.

Театры одновременно ведут работу по капитальному восстановлению спектаклей «Горы в огне», «Удлюбий», «Калимагомед», посвященных революционным событиям в Дагестане.

Сформирован репертуар театров Дагестана на первое полугодие предстоящего сезона, который открывается в октябре — ноябре 1965 г.

В репертуаре нового сезона, кроме спектаклей, готовящихся к 45-летию автономии Советского Дагестана, мы находим лучшие произведения русской, советской, зарубежной и дагестанской драматургии. Среди них — «Порт Артура» А. Степанова, «Сто четыре страницы про любовь» Э. Радзинского, «Магомед» Ф. Вольтера, «Двенадцатая ночь» и «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Разбойники» Ф. Шиллера, а также «Суджук бедствий» Г. Падасы, «Звезды У. Мангаевой», «Это войны» М. Гайрбековой, «Волшебная свирель» Г. Назрузова, «Горный цветок» Г. Самарова, «Фундук-бук» Ш. Муралова и А. Раджабова и др.

Отдельные спектакли, несмотря на давность их постановки, и сегодня покорают зрителей широкой картиной жизни, глубиной и правдой характеристик. К ним относятся «Горы в огне» Р. Гамазатова, «Алга», «Молла Насреддин» М. Курбанова.

Рост театрального искусства республики неоспорим. Ни вместе с тем театры и драматурги еще в большом долгу перед народом. Дело здесь не только в том, что искусство и наша драматургия не охватывают те или иные многообразные стороны нашей действительности, не успевают за развитием жизни, но и в том, что в ряде пьес местных авторов, уже осуществленных на сцене, не видно глубокого знания жизни, умения глубоко осмысливать ее сложные процессы. В таких произведениях, как правило, обречены образы современников, невыразительно показана действительность. Этим прежде всего нужно объяснить то, что по-настоящему не прозвучали пьесы Наримана Алиева «Горская повесть» и «Огни степные» в Кумыкском и Аварском театрах, М. Алиева и Н. Керимова «Разрыв» в Лакском театре. С другой стороны, театры, в частности, их режиссеры, художники и актеры, далеко не полностью используют все средства и возможности, которые предоставляет художнику метод социалистического реализма. Они не добиваются ярких, острых и смелых сценических решений, основанных на глубоком и верном социальном анализе пьесы, точно и всесторонне раскрытии образов.

В этом отношении представляет большой интерес творческая работа коллектива Кумыкского музыкально-драматического театра и его главного режиссера Гамиза Рустамова над спектаклем «Принцесса Турандот». Трагикомическая сказка о китайской принцессе в блестящей пьесе гениального кинорежиссера К. Грца и сейчас поражает нас воображением богатством идейного содержания и тонкой разработкой сложных характеров. В образе самой Турандот раскрывается характер женщины, решительно отстаивающей свою свободу от семейного рабства.

Режиссерское решение этого спектакля привлекает своей ясностью и благородной простотой. Спектакль воспринимается как романтическая повесть о трагикомических событиях, в которых участвуют живые, а не сказочные персонажи, с точно обрисованными характерами.

Постановка «Турандот» является важной вехой в поступательном развитии талантливой коллектива. Она характеризует строгую художественную выскательность режиссера к созданию сценических произведений, стремление его к всего коллектива к решению сложных творческих задач.

Однако такое отношение к произведению драматургии мы видим не во всех театрах. Иначе чем же объяснить, что в Русском театре не заслужили должного признания артисты спектакля, поставленного по таким хорошим пьесам, как «Требуется лещ»

В. Псафоса, «В море-океану» Ю. Перухова, «Тополек мой в красивой косынке» В. Осипова по повести Ч. Айтматова, в Аварский театр после 2—3 представлений шло с репертура спектакль «Юность отцов» по пьесе В. Горбатова. Можно привести и другие примеры.

Это результат не только плохого знания жизни, но и недостатка мастерства. Нужно учиться и драматургам и работникам театров не только друг у друга, но и у больших мастеров. Между тем, настоящего творческого контакта между театрами и драматургами нет, а это приводит к взаимному снижению художественной требовательности к создаваемым произведениям, к творческим просчетам.

Надо сказать, что нередко встречаются факты, когда театры и драматурги совершенно забывают о взаимных творческих обязательствах, подменяют напряженную работу над произведением общими разговорами.

Еще несколько лет тому назад драматурги К. Меджидов и Н. Ахмедов задумали написать для Лезгинского театра пьесы «Девятое колесо» и «Новое село». Уже давно истекли сроки представления пьес, однако в театре их нет. Вместо того, чтобы в тесном содружестве завершить работу, театр и драматурги теряют время на бесплодные взаимные претензии.

Отдельные лица драматургии проявляют полчас неоправданную толерантность при создании сценических произведений, не прислушиваются к замечаниям и пожеланиям, не принимают участия в творческой деятельности театров. С другой стороны, и театры нередко допускают беспринципность и нетребовательность в обсуждении и приеме пьес, долгу не высказывают своего мнения о них, заволакивают дело. С 1960 г. в Русском театре лежит пьеса «Клада Ш. Абдуллаева. Художественный совет театра, обсуждая эту пьесу в 1960 г., допустил неадекватность, принял незавершенное произведение. В последующие годы театр включил пьесу в репертуар, однако каждый раз откладывал ее постановку. Сейчас театр совершенно отказывается от пьесы, не высказав конкретно и четко своего мнения автору. Такое безответственное отношение допускать нельзя!

Почти три года тянулась тяжба с пьесой «Гарун» Б. Рамазанова в Лакском театре. В этом прежде всего виновата руководство театра. Оно обязано, наконец, осуществить постановку этой пьесы.

Наверст вопрос об организации систематической учебы кадров драматургов. В этом необходимо проявить свою инициативу и активную драматургии Союза писателей и Дагестанского отделения ВТО.

Видимо, следует провести в ближайшем время встречи театральных работников и драматургов, где начать деловой и конкретный разговор по названным вопросам.

У нас есть способные драматурги, умные режиссеры, ищущие художники. А мы лишаем возможности дать зрителю такие пьесы, которые он полюбил, которые помогут ему по-новому жить и трудиться!

Еще один вопрос.

Итоги деятельности театров за прошлый и первую половину этого года показывают, что основным разрывом дальнейшего увеличения доходов и отсюда рентабельности театров должна стать серьезная планомерная работа со зрителями.

Во многих театрах спектакли проходят при полупустых залах.

Задача заключается в том, чтобы, используя существующие и возможные новые формы работы со зрителем, добиться роста посещаемости. И такая возможность имеется!

Прежде всего нужно помнить, что успех в этой работе не может обеспечить какое-либо одно мероприятие. Надо продумать целый комплекс мер, проводимый театром с помощью местных партийных и советских организаций. К числу их относятся — пропаганда театрального искусства среди населения, проведение «Дня театра», устройство совместно с комсомольскими организациями вечеров отдыха рабочей молодежи, студентов, учащихся школ, в которых, кроме просмотра спектаклей, проводятся и литературные игры, конкурсы, встречи с писателями.

По инициативе Кумыкского театра нужно приглашать на спектакли труженников и близлежащих колхозов и совхозов, показывать им на местах одноактные пьесы, выступать с концертами.

Новый формой работы театров, не получившей еще широкого распространения, является создание в городах и районах советов друзей театра.

И, наконец, о рекламе. Рекламные щиты театров настолько бедны, что они не только не украшают город, но просто портят его лиц. Надо устраивать фотозаставки в театрах, в окнах магазинов, стены на улицах и т. д.

Необходимо также широко использовать печать, радио и телевидение для пропаганды театрального искусства.

Партия возлагала на деятелей искусства ответственные задачи — воспитывать нового человека. Быть достойными этого высокого доверия — наш святой долг!

А. ЭФЕНДИЕВ,  
зам. министра культуры ДАССР.