

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

работников техниче-ских цехов. Она бы-ла проведена Дагес-танским отделением ВТО и Министерством культуры Дагеста-на. В гостях у ра-ботников наших те-атров побывали изве-стные мастера сво-его дела из московских театров. Они по-делились опытом, высказали ряд крити-ческих замечаний.

В то же время мы должны признать, что в репертуарах театров еще мало пьес русской классики. А ведь такие пьесы пользуются большой популярно-стью у зрителей. Они дают богатый ма-териал для совершенствования мастер-ства актеров. Обильно и другое. На сце-нах редко появляются спектакли для де-тей. Не многие наши драматурги дума-ют об этом. А зря! Писать о детях, о молодом поколении — какая благодатная тема.

Перой руководители театров, жа-дуюсь на то, что у них бывает мало зрителей, забывают, что немаловажное значение имеет своевременный выпуск спектаклей. Возьмите русский театр. За 9 месяцев прошлого года вместо семи спектаклей выпустил только пять. Разумеется, это повлияло на посещае-мость. Зрители ожидали премьер, а не повторения того, что они уже виде-ли. Не сдал вовремя двух спектаклей кумыкский театр. А вот даргинский театр побил все «рекорды». Вместо семи спектаклей выпустил на суд зрителей только ...один!

Никто не говорит, что нужно спе-шить. Работа над пьесой — дело серьез-ное. Она требует больших раздумий, на-пряжения сил и, конечно, времени. Но в плане все это предусмотрено. Он не составляется механически. И его нужно выполнять. Это привлечет в театры мас-сы зрителей. Они хотят видеть новое, волнующее.

Репертуар, разумеется, самое важ-ное. Но нельзя забывать о мероприяти-ях, способствующих притоку зрителей в театр. В ряде городов с помощью пар-тийных организаций проводятся «Дни театров», создаются советы друзей теат-ров. Партийные организации держат по-стоянную связь с театральными коллек-тивами, используют искусство в пропа-ганде идей коммунизма.

Мы делаем только первые шаги в этом отношении. В Махачкале создан совет друзей театра. Судить о его работе пока еще трудно. Он только разворачи-

НОВЫЙ театральный сезон начался. Он имеет большое значение в свя-зи с подготовкой творческих коллекти-вов к 50-летию Великого Октября. Пер-ед театрами республики стоят большие и серьезные задачи. И одной из них, очень важной, является проблема укреп-ления связей со зрителями. Нужно все-сделать для того, чтобы шире популяри-зировать театральное искусство среди широких масс трудящихся.

К сожалению, в этом отношении у нас много недостатков. За девять месяцев прошлого года театры нашей республики выполнили план по обслуживанию зри-телей лишь на 80 процентов. Хуже все-го обстоит дело в даргинском театре. Он выполнил план на 44 процента(!) Чуть лучшие показатели у лакского театра...

Во многих театрах спектакли прохо-дят при полупустом зале. В чем же дело? Разве можно сказать, что у нас нет зри-телей или люди не любят театр? Нет! Трудящиеся республики заметно вырос-ли духовно, они интересуются искус-ством, любят его.

Дело в том, что на сценах театров по-рой появляются малохудожественные пьесы. Они не волнуют людей, вызывают разочарование, нежелание ходить на спектакли.

Вот почему мы прежде всего должны думать о репертуаре, о повышении идей-но-художественного уровня драматурги-ческих произведений.

Надо сказать, что многое уже сдела-ется. В первом полугодии в репертуаре театров появились лучшие произведения русской, зарубежной и советской клас-сики, а также пьесы дагестанских авто-ров. Хорошо, к примеру, были встре-чены спектакли «Люди, которых я виде-л» (Русский драматический театр), «Райхан» (Лезгинский театр), «Орлиное сердце» (Даргинский театр), «Каменный мальчишка» (Театр кукол) и другие. Эти пьесы порадовали глубиной и правдой раскрытия характеров.

Серьезное внимание уделено повыше-нию уровня художественного оформле-ния спектаклей. Большую пользу прине-сла прошедшая недавно конференция

105 ЯНВ 1966
Дагестанская правда
г. Махач-Кала

вает свою деятельность. Но почему бы не создать такие советы в других городах и рабочих поселках? Это поможет пропагандировать театральное искусство, знать жизнь творческих коллективов нашей республики, высказывать артистам, режиссерам, художникам свои пожелания, делать критические замечания. В свою очередь театральные работники призваны чаще встречаться с коллективами предприятий, студентами вузов, учащимися, делиться планами, рассказывать о замыслах.

У нас вошло в традицию коллективное посещение театров. Но за последнее время они проводятся все реже и реже. И дело не в том, что нет желающих. Зрителей надо увлечь интересным мероприятием, рассказать о спектакле, о том, какую идею он несет.

В афишах часто можно увидеть фразу: «Сегодня вечер отдыха молодежи». Но все ли сделано для того, чтобы эти вечера оставляли глубокий след в памяти юношей и девушек? Далеко не все. Порой на таких вечерах кроме просмотра спектаклей и танцев ничего не бывает. А почему бы не устраивать встречи с актерами, писателями, художниками, литературными и театральными викторины, разнообразные конкурсы и т. д. Все это доступно. Думается, комсомольские организации совместно с Лагестанским отделением ВТО продумают, как лучше проводить вечера отдыха молодежи. Следует устраивать спектакли для пенсионеров, отдельных коллективов.

Наши театры нередко выезжают в города и рабочие поселки. Полезную инициативу проявляет, к примеру, кумыкский театр. Этот коллектив частый гость колхозников. И сами зрители издалека приезжают в столицу республики, чтобы встретиться с любимыми артистами. К сожалению, не все театры так строят свою работу, хотя и располагают для этого большими возможностями.

Театры призваны держать тесную связь с учебными заведениями, особенно школами. Творческие работники призваны взять шефство над учащимися, помогать им в создании театральных уголков, драматических коллективов. В свое время русский драматический театр проводил в школах интересную работу. Но сейчас об этом забыли.

Забыта у нас и такая интересная форма работы, как зрительские конференции. И польза от них бывает большая. Встречаясь со зрителями, режиссеры, художники, артисты делятся своими мыслями. Зрители подсказывают, как лучше строить работу, подмечают недостатки. Такой обмен мнениями помогает

театрам изучать вкусы людей, искать пути удовлетворения духовных запросов трудящихся.

Следует использовать и другие формы общения со зрителями — печать, радио, телевидение. Словом, нужно все делать для того, чтобы приблизить театры к массам, черпать в них новые мысли для дальнейшей работы.

И еще хотелось бы к этому добавить. У нас имеются любительские киностудии. Они могли бы оказать большую помощь театрам. Разве нельзя снимать отдельные сцены спектаклей, делать киночерки о ведущих актерах? Каспийская студия, как самая опытная, могла бы подумать и о короткометражном художественном кинофильме. Театры пойдут ей навстречу.

Несколько слов о культуре театральных помещений. Никак нельзя допускать, чтобы в них было холодно и неуютно. Зрители вправе требовать, чтобы их обслуживали хорошо. Руководству театров поэтому нужно думать не только о репертуаре, но и о том, чтобы у зрителей не было претензий на обслуживание.

И, наконец, несколько слов о рекламе. Честно говоря, она не может удовлетворить наших зрителей. В дагестанском, даргинском, аварском и лезгинском театрах рекламные щиты оформляются очень плохо, они не привлекают внимания людей. Как же так? Ведь афиша — это очень важная деталь в работе театров. И относиться к ней вот так небрежно просто недопустимо. Сейчас воле русского и кумыкского театров появилось много афиш. Они повешены на заборах у строящегося здания. А когда забор исчезнет? Нужно уже сейчас продумать, как рекламировать спектакли.

Почему бы, к примеру, не устраивать фотовитрины в окнах магазинов, на улицах городов. Не следует пренебрегать небольшими афишками, которые можно расклеивать в автобусах. Можно выпускать театральные листовки и распространять их на предприятиях и в учреждениях.

Но какой бы яркой ни была афиша, она не спасет плохой спектакль. Поэтому важно думать и о репертуаре и о том, как пропагандировать хороший спектакль.

Подготовка к 50-летию Советской власти должна стать большим и серьезным экзаменом для наших театральных коллективов. С помощью общественных организаций они должны успешно решить стоящие перед ними задачи.

А. ЭФЕНДИЕВ,
зам. министра культуры ДАССР.