

ЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ОДУХОВТОРЕННЫЕ ВРЕМЕНЕМ

НАСТУПАЕТ юбилейный театральный сезон. Это чрезвычайно ответственный сезон, знаменующий встречу 50-летия Советской власти. Каждый театр должен подготовиться к этому событию достойно.

Театры Дагестана уже сейчас создают основу для праздничных спектаклей, отображающих различные этапы завоевания, становления, укрепления и развития Советского государства.

Чем же знаменательна наша театральная афиша сегодня? Какими новыми значительными произведениями порадовали театры зрителя?

За последнее время появились постановки, ставшие приметным явлением в культурной жизни республики. Это «Горы в огне» А. Курбанова, «Прощай, мой старый аул» А. Грача, «Каммагомед» З. Эфендиева и Б. Айдаева, «Райхан» Г. Рустамова, «Горянка» Р. Гамзатова, «Орлиное сердце» З. Зулфугарова, «Каменистый мальчик» А. Абу-Бакара, Аварский и Кумыкский театры осуществили постановку трагедии башкирского драматурга М. Карима «В ночь лунного затмения».

Но картина театральной жизни Дагестана будет неполной, если мы упустим из поля зрения еще ряд новых пьес, поставленных на сценах наших театров. Это «Фундукбек» Ш. Мурадова и А. Раджабова, «Муж моей жены» Г. Хугаева, «Плоды жюри» А. Магомедова, «Разрыв» И. Керимова и М. Алиева, «Храбрый Гасан» Г. Наврузова, «Первый камень» Н. Ахмедова, в которых мы видим пристальное внимание авторов и деятелей сцены к человеку, к его духовному миру, к его чувствам и мыслям. Эти пьесы и спектакли обращены к проблемам нравственного совершенствования советского человека и, несомненно, обогащают палитру нашего театра.

До конца этого года предстоит ряд премьер, представляющих немалый интерес. Лакский театр готовит спектакль «Гарун» по пьесе Б. Рамазанова, Русский театр готовит пьесу С. Джетере и О. Ноздрачева «Мы еще встретимся», Лезгинский театр — «Сердце матери» А. Саидова и Б. Айдаева и др.

Однако общее состояние репертуара театров, особенно посвященного пятидесятилетию Октября, пока находится на низком уровне. Вызывает тревогу тот факт, что ни театры, ни драматурги не чувствуют должной ответственности и озабоченности в этом важном вопросе. Иначе чем же объяснить такое положение, когда в республиканском конкурсе на лучшую пьесу, посвященном 50-летию Октября, не приняла участия ни один крупный драматург, а боль-

шинство представленных пьес было настолько слабым, что не выдерживает никакой критики?

Жюри конкурса присудило третьи премии З. Зулфугарову за пьесу «Вихрь», посвященную одной из героических страниц истории борьбы горцев за Советскую власть, и Б. Дадашеву за одноактную пьесу «Званный обед».

Министерство культуры ДАССР рекомендовало профессиональным и народным театрам включить указанные пьесы в свой репертуар, осуществить их постановку на сцене в новом сезоне. Одновременно решено опубликовать пьесы в альманахе «Дружба». Победителями первого тура конкурса будут вручены дипломы лауреатов.

Хочется призвать всех драматургов активнее включиться во второй тур конкурса, итоги которого будут подведены в марте 1967 года.

Нельзя не обратить внимания на то, что, несмотря на большое число новых пьес местных авторов, многие крупные темы общественной значимости остаются вне поля зрения театров и драматургов. Когда окидываешь мысленным взглядом репертуар театров, то видишь, что темы, связанные с жизнью рабочего класса, колхозного крестьянина, дагестанского аула, научно-технической и творческой интеллигенции, партийного и государственного актива, жгучие проблемы борьбы за мир, против колониализма, либо вовсе не привлекают внимания драматургов, либо разрабатываются поверхностно. Дело не только в том, что искусство и наша драматургия не охватывают те или иные многообразные стороны нашей действительности, не поспевают за развитием жизни, но и в том, что в ряде пьес местных авторов, уже показанных на сцене, не видно большого знания жизни, умения глубоко осмысливать ее сложные процессы.

Располагая одними и теми же средствами, находясь в одних и тех же условиях, разные театры строят свою работу по-разному. В стремлении творчески раскрыть существенные черты современности, глубже понять характер времени и человека — труженика, мыслителя, поборника справедливости, одни творческие коллективы пытливо ищут новые пути, вступают в дружбу с писателями, и на этом пути, возможно чреватом и неудачами, в конечном счете чаще всего одерживают победу. И в то же время есть театральные работники, которые разменивают свои способности на производство ремесленных изделий. «Что делать? — оправдываются они, — мы зависим от кассы, работаем на потребу...». Песня порядком устаревшая. Ведь в большинстве своем

зрители испытывают досаду и неловкость от встречи с примитивным, серым произведением.

Театры не умеют творчески подходить к работе с драматургами. Почти не ставят у нас пьесы таких драматургов, как К. Меджидов, Г. Залов, М. Гайрбекова, Ш. Абдуллаев, А. В. Сулейманов, А. Грач и др. Подчас театры пассивно ожидают, когда случай принесет чудесную новинку. Вот уже шестой год Русский театр ищет пьесу на дагестанскую тему и до сих пор не нашел ее. Лезгинский театр в репертуаре на новый сезон оставил «окно» для пьесы на местную тему. Аналогичное положение в Лакском театре. За последнее время сдал свои позиции и Кумыкский театр; он также пока не имеет в своем репертуаре значительного произведения, посвященного 50-летию Советского государства.

Отсюда вывод — нужны поиски, нужны глубокий интерес к писателю, душевная дружба с ним.

Театры и драматурги забыли о юношах и детях. Репертуар для них ограничивается буквально несколькими пьесами. Взять к примеру театр кукол. Много ли в его репертуаре произведений, в которых была бы андерсеновская способность сказочно преобразить для ребенка мир и гайдаровское умение увидеть в этом мире героическое?

Вся страна готовится сейчас к пятидесятилетию Советской власти. Каждому театральному коллективу необходимо еще раз

продумать свой репертуар на юбилейный сезон с тем, чтобы его основу составили пьесы большого идейно-художествен-

ного звучания, раскрывающие величие дел советского народа, помогающие воспитывать у советских людей чувство любви к Родине, высокие эстетические вкусы. В юбилейную декаду могут войти произведения русской классики, советской драматургии прошлых лет, но главным образом, пьесы о современном этапе жизни нашего общества. Само собой разумеется, что театры должны позаботиться о том, чтобы обогатить юбилейную афишу добротными пьесами на историко-революционные темы.

Серьезного внимания заслуживают и организационные вопросы подготовки к юбилею. Нужно привести помещения театров в порядок, создать в них необходимый уют и чистоту.

Необходимо улучшить работу со зрителем. Это может быть достигнуто интересной и разнообразной рекламой, товарищескими встречами руководства и ведущих актеров театра с коллективами предприятий, учебных заведений, колхозов и совхозов, организацией коллективных посещений спектаклей и т. д.

Готовясь к юбилею Советского государства, наши драматурги, актеры и режиссеры во всех своих творческих начинаниях могут, как и прежде, смело положиться на поддержку Коммунистической партии, которая все делает для того, чтобы наш народ обладал всеми богатствами художественной культуры, развивал и обогащал ее.

А. ЭФЕНДИЕВ,
зам. министра культуры ДАССР.

9 АВГ 1965

ДАГЕСТАНСКИЙ РАЙОН
Г. МАХАЧ-КАЛА