

ТЕАТРЫ ДАГЕСТАНА ДЕРЖАТ ЭКЗАМЕН

СКОРО лето, гастроль. От знойных степей Юга до горных вершин по дальним дорогам будут курсировать автобусы наших театров. И дороги эти, названные маршрутом искусства, с канонам годом сменяются длиннее.

В театры республик, хотя и находящихся в городах (за исключением Дагестана), по маршруту своей работы являлись передвижными и обслуживают отдельные группы сельских районов. Кроме того, авторы выезжают на зимние пастбища колхозов, расположенных в Мугаллинской степи Азербайджана, на Черных землях, Аварский и Лезгинский театры за последние годы стали выезжать на гастроль и в районы Азербайджана для обслуживания проживающего там аварского и лезгинского населения. С дагестанскими спектаклями Кумыкский театр в Убукстанские, Азербайджанские Чечено-Ингушские, Кабардино-Балкарские, Северный Осетин, Чароховские, Черкесские и других союзных республик и республик. Этот год — год договорных обмен культурными ценностями, взаимобогащения работников искусства и помощи улучшению контактов с многочисленным зрителем.

А он, зритель, сегодня вырос не только количественно, но и качественно. Его эстетические вкусы и запросы, желание познать истоки красоты и почувствовать эстетическое наслаждение. Этот зритель предъявляет требования к работникам искусства. Его теперь не устраивают гермы, скучные на скорую руку сюжетные спектакли, да еще с так называемыми «выдающимися» исполнителями. Очень часто руководители театров, в погоне за выделением дополнительных финансовых средств, при беге и легкомыслии с минимальным житейским содержанием сцены. Колossalный зритель, мол, добры, смешишь. Отсюда появились творческие репертуары с ограниченным количеством действующих лиц. Такие спектакли не только не способствуют воспитанию высоких эстетических вкусов. Оптимистические, жизнеутверждающие, высокохудожественные с художественным мастерством — вот какие спектакли могут рассчитывать на успех сельского зрителя.

успех сельского зрителя. И это заставляет правдивыми над дальнейшим усовершенствованием не только формы, но и всего содержания работы.

Мы часто повторяем давно известную истину о том, что художник должен быть властелем дум. К сожалению, не все давая выходя в суть этого положения. Мы смеемся по поверхности, а не думаем, что куда течет жизнь и каплет река, бурная, как сама жизнь. Порой наши спектакли, картинные художники, музыканты композиторы, писатели наших драматургов оставляют зрителя равнодушным и лишают его творческого и эстетического восприятия.

Мы должны объявить решительную борьбу с серостью, неискренностью, лживостью в актерской игре. Быть властелем дум — это значит быть художником, являясь ищущим, вечное находящимся в поисках!

Министерство культуры ДАССР обратило внимание руководителей театров на те основные задачи, о которых шла речь, и совместно с Союзом писателей Дагестана провело ряд дополнительных мероприятий по улучшению качества репертуара и поднятию мастерства режиссеров и актеров.

Дело в том, что долгое время Министерство культуры и Союз писателей работали разобщенно, не было между ними необходимых творческих контактов. Руководители драматических Союзов писателей, образная неоправданная «автономия», не могли стимулировать рост и формирование классической советской драматургии. Зритель упреждает замечательных мастеров сцены, чьи творческим трудом созданы образы наших современников.

Но здесь не полный перечень пропаганды наших драматургов, которые подготовлены и готовы к встрече. Русской драматической театр имени М. Горького познакомил зрителей с одним из лучших произведений классиков советской драматургии М. Горького — пьесой «Враги» и готовит «Горы в огне» — А. Курбакова. Кумыкский театр познакомил зрителей с пьесой А. Салаватова «Красные партизаны», где отображены жизнь народа в годы революции.

Аварский театр показывает историческую драму М. Сулейманова «Беспощадность в горах», где зритель вновь встретится с любимыми героями прошлых пламенных лет. О горьких актрисе, которой, переключаясь между разными и пережитыми, смело выступила на широкую дорогу искусства — рассказывается в пьесе «Вихрь».

«Дама из войны» — в Кумыкском. «Путь к солнцу» — в Аварском. «Горы» — в Лезгинском. «Полночь на любви» — в Лезгинском. «Горный певец» — в Дагестанском театрах вызвали одобрение многочисленных зрителей.

Кроме того, сейчас во всех театрах нашей республики идет усиленная работа над новыми произведениями. Режиссеры, художники и артисты трудятся над поисками новых символических выразительных средств.

Наступил важный ответственный период деятельности наших театров — коллективных. Союзом писателей и творческим коллективом в качестве праздничных выходов они стремятся в своих спектаклях выразить богатство и красоту нашего народа, борющегося за коммунизм. Мы будем встречаться с горьковскими образами, что борются за Советскую власть, с участниками мирного созидательного труда наших первых интеллигентов. Мы будем свидетелями подвигам народных героев в период Великой Отечественной войны. Народный зритель ожидает зрелищных картин, где расцвет национальной культуры. Зритель упреждает замечательных мастеров сцены, чьи творческим трудом созданы образы наших современников.

Но здесь не полный перечень пропаганды наших драматургов, которые подготовлены и готовы к встрече. Русской драматической театр имени М. Горького познакомил зрителей с одним из лучших произведений классиков советской драматургии М. Горького — пьесой «Враги» и готовит «Горы в огне» — А. Курбакова. Кумыкский театр познакомил зрителей с пьесой А. Салаватова «Красные партизаны», где отображены жизнь народа в годы революции.

Аварский театр показывает историческую драму М. Сулейманова «Беспощадность в горах», где зритель вновь встретится с любимыми героями прошлых пламенных лет. О горьких актрисе, которой, переключаясь между разными и пережитыми, смело выступила на широкую дорогу искусства — рассказывается в пьесе «Вихрь».

Коллектив Лезгинского театра имени С. Стальского в дни праздника пожелает драму Эфендиева и Айдаева «Казимато-мед». Это — героическая страница из истории грандиозной войны, повествующая о замечательном сыне Дагестана, изменном революционером. Казиматоме Агаеве. «Путь к солнцу» так выразил свое искусство драматургу Алираза Саидова, написавший ее совместно с режиссером Б. Айдаевым. Здесь авторы раскрывают характеры героев в период Великой Отечественной войны.

Лезгинский драматический театр работает над пьесой Р. Сулейманова «Землетрясение», в которой рассказывается об установлении Советской власти в Дагестане. Широкую картину обездоленного и угнетенного народа и его пробуждения рисует З. Зильфукаров в своей пьесе «Вихрь».

Лезгинский драматический театр имени З. Капиева закончил новую работу по пьесе Б. Рамазанова «Гаруна». Это первая удачная попытка молодого драматурга раскрыть о борьбе за Советскую власть в Дагестане Гаруна Саидова. Надеюсь, что зритель будет рад увидеть на сцене своего театра कुछ восстание и забавные спектакли — «Золотой мальчик» Е. Патрик и «У тех, кто трудится» — все будет — дагестанского драматурга Р. Капиева.

Дагестанский государственный ансамбль песни и танца в течение трех месяцев показывал свою новую программу артистами городов Российской Федерации. В скором времени артисты ансамбля приступят к подготовке новой программы, посвященной 50-летию Октября.

Анабиль «Дагестан» долго время находилась на гастролях за пределами республики. Думается, что способный коллектив породит зрителей значительной и яркой программой.

А это совсем новое. Впервые в нашей республике по инициативе Министерства культуры ДАССР будет показана большая театральная программа — представление на стадионе.

Как видно из сказанного, объем работ и программы действий огромны и значительны. Все это по плечу нашим работникам искусства. Но их дела могли быть еще значительнее, если бы некоторые вопросы получили свое скорейшее решение. В частности, несмотря на усилия наших творческих организаций, они до сих пор не могут выйти из производственного-бытового кризиса.

Дело в том, что в республике еще не созданы все необходимые условия для нормальной работы театральных коллективов. А в сельской местности нет приспособленных площадок, позволяющих показывать зрителям спектакли по всем законам сценической культуры. Например, в зоне обслуживания Дагестанского драматического театра имеется 128 клубных помещений и только в 28 из них можно выстелить. Аналогичное положение и в зонах других национальных театров. Вместимость клубных помещений крайне мала — от 50 до 100 мест. Помещений, вмещающих 200 — 250 зрителей, мест, в сельской местности насчитывается на более 10 процентов к общему числу клубов.

Кроме того, в национальных театрах с 1963 года сокращены штаты артистического и художественно-обслуживающего персонала. В результате сложилось такое положение, что в ряде театров крайне мало артистов, нет администраторов, сценических режиссеров. Художники-исполнители, недостаточное рабочих сцен, бутарфор, парикмахерские, плотников.

В другое. Некоторые руководители районов и колхозов недооценивают и не уделяют должного внимания художественному обслуживанию населения. Новую эту проблему можно считать частью коммерческого характера. Потел больших колхозов. Одна в Нижнем Дагестане Гуйнаевский района, другой в Аксае Хасавюртовского района. В первом председателем колхоза работает А. Усубов, во втором — А. Анавов. Население — три аула, мощность колхозов и ферм — почти одинаковая.

На какой разнице в смысле оценки культурного обслуживания тружеников колхозов? В Аксае каждый спектакль или концерт превращается в большой праздник культуры, а в Нижнем Дагестане — один пошлительный «ассортимент».

Понятно, что культура это не производственный план, ее тоннами не измерять, но есть не менее. Некоторые считают, что она не в выплатах производственного плана «качества» не имеет.

Но товарищи забыли, что партия в своих решениях отметила, что от культурного роста населения в огромной мере зависит тонкий и обширный культурный, повышение общественной активности трудящихся, развитие демократических сил самоорганизации, коммунистическое переустройство быта. Художественное начало еще более одухотворяет труд, укрепляет быт и обогащает человека.

Неудовлетворительно обстоит дело и в материальной базе театров. Русский и Кумыкский театры с общей численностью работников около 200 человек, размещаются в тесном помещении. Лезгинский — в дербентском в Дагестанском — в избушском (станд. Аварский — в с. Аварском, в с. Лезгинском театром, который находится на стадионе в Кумухе.

Надеюсь, что с завершением (затянувшегося!) строительства здания нового театра в какой-то степени будут обеспечены нормальные условия работы двум театрам.

Необходимо срочно поступить к осуществлению реконструкции помещений Русского театра. Давно ждут реконструкции сценические площадки Лезгинского и Дагестанского театров. Необходимо завершить капитальный ремонт в Аварском театре.

А коллективы театров у нас сильные. Они готовы внести свой вклад в дело развития нашего национального искусства. Это и будет достойным подарком Великой Октябрь.

Г. РУСТАВОВ,
народный артист РСФСР.