

К НОВОМУ РАСЦВЕТУ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

СЕГОДНЯ отмечается Международный день театра. Этот день в нашей стране проводится под знаком творческого отчета многонационального театрального искусства, получившего свое подлинное рождение и расцвет благодаря победе Великой Октябрьской социалистической революции.

Прогрессивные театральные деятели мира, объединенные с целью взаимных культурных связей в Международный институт театра (ЮНЕСКО), на своем 9 конгрессе, проходившем в Вене, в 1961 году избрали свой день для того, чтобы вместе бороться средствами искусства за мир и дружбу на земле, проводя ежегодно 27 марта Международный день театра под девизом «Театр, как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами».

Верный духу интернациональной дружбы трудящихся и уважения других народов советский театр, как весь советский народ, в Международный день театра протягивает руку дружбы театрам других стран, о которых не желает мириться за преступления империализма.

Развитие театрального искусства в нашей республике — важнейшая часть культурной революции в Дагестане: его рост за годы Советской власти был особенно интенсивным, его роль в создании необходимых идеологических и культурных предпосылок для побед новых социалистических общественных отношений весьма серьезна.

В предвоенные годы театральные постановки, пронизанные пафосом борьбы за социалистическое строительство, несли в горы идеи дружбы народов и пролетарского интернационализма, активно способствовали формированию характера нового советского человека, поднимали его на борьбу за победу социализма, а в период Великой Отечественной войны театры стали подлинными участниками борьбы народа против врага.

Бурно развивается дагестанское театральное искусство и в послевоенное время. За эти годы театрами представлено на сцене немало произведений, отмеченных высокими содержанием и совершенством художественного мастерства.

За последние годы, особенно после исторических решений XXII и XXIII съездов КПСС, заметно оживилась творческая обстановка в театральных коллективах, повысилась активность работников искусства, четко определилось направление творческих поисков и художественных замыслов.

Деятельно встретили театры Дагестана 50-летие Советской власти. С сознанием долга и чувства ответственности они стремились в своих спектаклях выразить богатство и красоту нашего народа, борющегося за коммунизм. Многочисленные зрители республики встретились с героическими образами тех, кто боролся за Советскую власть, с участием

ками мирного созидательного труда наших первых пятилеток. Зрители были свидетелями подвигов народных героев в период Великой Отечественной войны. Из юбилейного репертуара театров Дагестана спектакли «Крепость в горах» М. Сулиманова (аварский театр) и «Казимагомеда» З. Эфендиева и Б. Айдаева (лезгинский театр) решением республиканской комиссии были выдвинуты на Всесоюзный конкурс драматических спектаклей и получили высокую оценку Московской комиссии.

С интересными и содержательными творческими планами выступили театры республики в сезон 1967—1968 гг.

Основной отличительной особенностью текущего театрального сезона является то, что многие творческие коллективы сосредоточили свое внимание на произведениях высокого гражданского пафоса, раскрывающих крупные общественные явления.

Не случайно вызвали интерес зрителей, получили одобрение общественности и печати такие спектакли, как «Русские люди» К. Симонова, «Сто четыре страницы про любовь» Э. Радзинского, «Маскарад» М. Лермонтова (русский театр), «Горцы», Р. Фатуева, «Командир русской роты» Д. Трунова (аварский театр), «Фатима Сабри» С. Джемала, «Любовь и борьба» С. Джетере и О. Ноздрачева (кумыкский театр), «Доктор Тавриз» Б. Багешева (лезгинский театр) и другие.

В текущем сезоне театры познакомят зрителей со спектаклями «Последние» М. Горького, «Тахир и Зухра» С. Абдулла, «Талмач илама» Х. Авшалумова, «Материнское поле» Ч. Айтматова, «В волчьей пасти» З. Зулфугарова, «Сундук бедствий» Г. Цадасы и другие произведения.

Впервые на сцене Аварского музыкально-драматического театра будет осуществлена постановка оперетты Н. Дагирова и Н. Алиева «Мулла в одиночестве».

Успех творческой деятельности театров создают актеры.

Пожалуй, общие достоинства и своеобразие дагестанского сценического искусства полнее всего выражены в творчестве народного артиста СССР Барият Мурадовой. Она обладает незаурядным сценическим обаянием, редкой наблюдательностью, изумительным чувством правды и отличным даром перевоплощения. Талант Б. Мурадовой, разумеется, далеко не единственный. Рядом с ней в кумыкском театре выступают актеры — Т. Гаджиев, А. Курумов, Д. Саидмуров, С. Мурадова, Н. Курумова, Х. Магомедова, Е. Легомениди, М. Рашидханов, М. Акмурзаев, З. Атагишева, М. Максудов, А. Айгулов. Их творчество уже много лет объединяет и направляет интеллигентный режиссер, народный артист РСФСР Г. Рустамов.

Богаты яркими дарованиями и другие дагестан-

ские театральные коллективы. Здесь можно назвать таких артистов, как З. Набиева, М. Абдулхаликов, А. Магаев, П. Хизрова, А. Мамаева, С. Меджидова, К. Закарьяев из аварского театра. Горячее признание зрителей завоевали в русском театре — К. Якушев, И. Карбовский, Т. Молодкин, С. Токарь, В. Рустамов, А. Шквяря, Н. Гостева, П. Житковец, Ф. Миронова; в лезгинском театре — М. Кузматов, Г. Аллахкулиев, А. Сайдумов, К. Рамазанов, З. Давудова, З. Рамазанова, Н. Ахмедов; в лакском театре — Ш. Ибрагимов, Г. Ибрагимов, И. Балугова, Р. Бутаева; в даргинском театре — Н. Алиев, Н. Ибрагимов, Р. Алхазова, И. Магомедов, Х. Исеев; в театре кукол — Т. Приходченко, Евгений и Валерий Жариковы, Л. Серостанова, Р. Шамсутдинов и другие.

Предметом большой заботы Министерства культуры ДАССР является вопрос подготовки кадров квалифицированных и подготовленных актеров и режиссеров для театров республики.

В настоящее время все театры Дагестана обеспечены квалифицированными кадрами очережных режиссеров из местных народных театров. В следующем учебном году театральные институты в Грузии и Ереване оканчивают 20 молодых актеров, которые пополняют творческие коллективы аварского и даргинского театров. С текущего учебного года открыта актерская студия при Киевском театральном институте по подготовке кадров для аварского театра, с 1968—1969 учебного года актерские студии открываются при Тбилисском, Бакинском и Минском театральных институтах для кумыкского, лезгинского и лакского театров.

Изюм дна в день укрепления творческих связей дагестанских театров с искусством братских народов нашей страны. Помимо взаимного обмена пьесами, дагестанские театры выезжают на гастроли в братские республики.

Успех профессиональных мастеров искусства Дагестана сочетается с развитием самостоятельного театрального движения. В республике работают 9 народных театров; в этом году открываются еще 4.

За годы своего существования народные театры поставили около 250 произведений классической и современной драматургии и накопили большой опыт.

Творческие усилия всех наших театров устремлены к тому, чтобы полнее оправдать ожидания зрителей, заслужить своим творчеством еще более широкое общественное признание, с еще большей силой выразить животворную связь искусства с жизнью народа, с его борьбой за коммунизм.

А. ЭФЕНДИЕВ,
зам. министра культуры
ДАССР.

27 МАР 1968

Дагестанская правда