

# ТЕАТРЫ ВРЕМЯ

## РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ СЕЗОНА

**Ч**ИЗМЕРИМО выше должно быть в современных условиях роль театра в коммунистическом воспитании трудящихся. Не только отрядами вранья, героическими делами народа, но и воспитывая широкую убежденность у зрителя, развивать чувство сердечной связи с народом и деревней, с идеалами Коммунизма, — вот цель, которая освещает дорогу театрального искусства.

Но этой своей благородной цели оно достигает лишь тогда, когда шесмы, в которых обращается театр, отмечены высоким мастерством, наполнены правдой жизни, остротой и актуальностью проблем; когда спектакли отличаются большой актерской и режиссерской культурой.

Завершается текущий театральный сезон. Какими же творческими поисками он отмечен в театрах нашей республики?

Начало последнего театрального сезона совпало со славным юбилеем Советской власти. Ему был посвящен республиканский смотр лучших спектаклей в театрах Дагестана. Полтора и выше сотни зрители, можно сказать, что работники театров республики в основном справились с теми задачами, которые ставились перед ними партией и правительством в ходе подготовки к знаменательной дате, выдержавши экзамен знаменитого года. Теперь ясно, что вапа действо-художественная работа подняла на новую, более высокую ступень, стала более демократической и политической злободневной.

По итогам Весеннего и Всероссийского конкурсов по созданию новых драматургических произведений в ознаменование 50-летия Великого Октября спектакли «Казим-гомад З. Фейдиева и Б. Айдаева (Дагестанский театр), «Крепость в горах» А. Сулейманова (Аварский театр) отмечены почетными премиями Министрства культуры СССР, а спектакли «Горы» Р. Фатиева (Аварский театр), «Гарун» В. Рамазанова (Тягский театр) присуждены дипломами первой степени Министрства культуры РСФСР и Дипломами второй степени Министрства культуры Российской Федерации. Получили также спектакли «Свадьба на войне» А. В. Сулейманова (Кумынский театр), «Мы еще встретимся» С. Джигере и О. Никрачева (Русский театр), «Лезвие сабли» С. Рабаданова и «Родина» Г. Рустанова (Даргинский театр).

Знаменательным событием в культурной жизни республики явилась постановка на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова балета М. Князева «Горняк».

Анализ репертуара театров показывает, что они стремятся к глубокому познанию многообразия мира, осуществлению духовного развития советского человека. Основой успешного становится конфликт социальных, философских и нравственных начал, затрагивающий отношения между людьми в самых различных сферах. При этом ядро тематики как основной творческих поисков театров является героическая тема. Парос утверждения коммунистических принципов социалистического строя, советского образа жи-

вн отличает содержание ряды шесмы, которые были посвящены 50-летию Великого Октября. Обращаясь к наиболее значимым событиям героического прошлого, драматурги и театры создали яркие, положительно оцененные зрительскими массами образы революционных борцов, рост его классовой самосознания, понимание им своей исторической миссии. Именно эти герои определили идею — художественный язык, например, шесмы как «Крепость в горах», «Казимгомад», «Горы», «Гарун», «Райхан».

Одним из важнейших особенностей развития драмы социалистического реализма является обострение проблемности и социальной значимости в художественной выразительности драматического искусства. Кто бы ни действовал на сцене: воины, рабочие, колхозники, интеллигенты — зрители с большим интересом относятся к тем героям, которые, поднявшись к высотам общественного сознания, выражают с наибольшей полнотой духовный и моральный облик современного коммунистического сознания, социальную сущность социальных типовых общественных отношений. В этом направлении литературными поисками выделяются спектакли «Видания русской роты» Д. Трунова, «Доктор Тавриза» Б. Багапиева, «Свадьба на войне» А. В. Сулейманова, «104 страницы про любовь» Э. Радинского, «Мы еще встретимся» С. Джигере и О. Никрачева.

В которых исследуются судьбы людей разных профессий, возрастов и индивидуальностей с различной силой действия и мастерства показывая главные достоинства советского человека — партийная страстность, чувство ответственности за свою страну, за судьбу людей, преданность Родине и идеалам коммунизма, борьба за победу нового, нетерпимость к косякам, рутине, пережиткам прошлого в сознании и быту людей.

В текущем сезоне на сцене наших театров были поставлены шесмы А. М. Горького «После», М. Ю. Зерякина «Маскарад» (Русский театр), Лопе-де Вега «Хитроумная девица», С. Димала «Фатима Сабри» (Кумынский театр). В целом эти спектакли заслужили общественное признание, в них много режиссерских и актерских удач.

Однако нельзя представлять загроможденный театральный сезон как сезон только успехов и плодотворных исканий наших театров. В этой сфере живы имеются и серьезные недостатки. Мы знаем немало спектаклей, собирающих большие зрительские аудитории. В то же время сколько у нас спектаклей, которые исчезают со сцены после нескольких постановок, не оставляя при этом никаких следов.

Почему это происходит? Причины следует искать в излишней художественной слабости отдельных шесмы и спектаклей, в невысоком качестве репертуара, в недостатках организации дела.

Говоря о репертуаре, следует прежде всего указать на то, что театры окупают острую нужду в высокохудожественных шесмах, посвященных современности. Огромные достижения в экономике, науке и технике, демократическое развитие в сфере трудовой

и общественной деятельности не позволили ограничить в жизни и в быту советских людей, во многом определили содержание духовного мира человека 60-х годов. Жизнь дает художникам богатейший материал. Однако многие авторы, лишены драматических конфликтов, мизансцен или даже просто эдаких выразительных факторов, ведущих к важным признакам времени.

В жанре дагестайских аулов драматурге найдется все, что необходимо для бескрайнего изображения действительности, для поиска человеческих характеров, выискивания конфликтов, мизансцен, типологических и прочих свойств. Натальный художник заметит, что определяющие наше время заботы не кроются вдали сельских тружеников, а в их мыслях, обращении к великим идеям и свершениям жизни.

На большие внимание со стороны художников вправе рассчитывать наш рабочий класс и вапа интеллигенция.

Разве не может стать предметом глубокого художественного обобщения трудовая доблесть строителей ЧиркельЭС-стра, нефтяников Южно-Кавказского района, рабочих Кавказского портовика, строителей железнодоржников и машинистов железных дорог, учителей, врачей, ученых, писателей, артистов?

Драматурги и театры совершенно забыли о юности и детях. Репертуар для них буквально ограничен несколькими шесмами.

Многих театров и драматургов привлекает историко-революционная тема. Это вполне закономерно. Однако нужно помнить, что здесь не первый план выдвигается необходимость достоверного художественного воплощения исторической правды, определения четкой идейной позиции. Нужно уметь обрести первоисточники, избежать шаблонной схемы и поверхностной хроник событий, всемерно добавляя эстетическую достоверность конкретно-историческим объектам и драматического действия.

За последние время некоторые наши театры и драматурги стали утрачивать вкус и жанровую многообразия. Крайне мало в репертуаре театров хороших сатирических и лирических комедий, в том числе настоящих музыкально-драматических спектаклей.

Серьезного упрека заслуживают многие наши театры, особенно дагестанский, лезгинский и даргинский, которые не ставят на сцене лучшие произведения русской драматургии, драматургии братских социалистических стран.

Успех театра определяется идейной, гражданственной, художественной зрелостью его режиссера. Между тем, нередко режиссеры, руководящие нашими театрами, далеко не полностью используют все средства и возможности, которые предоставляет художнику метод социалистического реализма. Они все время добиваются ярких, острых и смелых реплик, основывающихся на глубоком и верном социальном анализе шесмы, точного и всестороннего раскрытия образов. В театрах, особенно Тягском, Лезгинском, Даргинском, до сих пор не приняты элементы индийской сцены.

драматурга Мирзагитова «Земля пазухой», комедию югославского драматурга Нушича «Госпожа министрша» и драму Зорина «Варшавская мелодия».

В числе других спектаклей Русский театр осуществил постановку шесмы Р. Гамазова «Горняк». Изменяется осуществление постановки шесмы о С. Ставском (к 100-летию со дня рождения). Зрители увидят спектакли, посвященные Героям Советского Союза М. Гаджиеву, В. Змирову, и многие другие. В ближайшее время читатели будут иметь возможность позаниматься с репертуаром всех театров в новом сезоне.

В октябре 1968 года начнется новый театральный сезон. К этому приурочивается республиканский фестиваль лучших спектаклей театров, и с 6 в 9 вечера 30-летие ВЛКСМ.

В январе-феврале ряд театров республики примет участие в неделя дагестанской литературы и искусства, которая состоится в Ленинграде.

Задача состоит в том, чтобы руководители театров, все их работники в сотрудничестве с творческими Союзом писателей и композиторов критически проанализировали свою деятельность и осуществили практические меры, способствующие быстрейшему преодолению имеющихся недостатков и упущений в работе.

Готова к новому сезону, наши драматурги, актеры и режиссеры могут, как и прежде, смело положиться во всех своих творческих начинаниях, вдохновленных идеалами коммунизма, на поддержку Коммунистической партии, которая делает все для того, чтобы наш народ обладал всеми богатствами художественной культуры, развивал и обогащал ее.

А. К. ФЕВЕНДИЕВ,

зам. министра культуры ДАССР.

Дагестанская правда

К. Махач-Кала