

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН



ОБЫШНУЮ роль в коммунистическом воспитании масс играют советские театры. Они активно отражают наше героическое время, укрепляют идейную убежденность народа, учат прекрасному.

Вот почему Коммунистическая партия и Советское правительство все делают для того, чтобы театральное искусство постоянно развивалось в совершенствовалося.

За минувшие годы наши дагестанские театры добились заметных успехов. Особенно значительный рост их творчества был отмечен в юбилейном году. Прошедший республиканский смотр лучших спектаклей показал, что работники театров справились с теми задачами, которые были поставлены перед ними, добились нового подъема идейно-художественной работы.

Приятно отметить, что по итогам всесоюзного и всероссийского конкурсов новых драматургических произведений в честь 50-летия Советской власти спектакли «Казымагомед» З. Эфендиева и Б. Айдаева (Дзгзгский театр), «Крепость в горах» М. Сулейманова (Аварский театр) получили почетные премии и Почетные грамоты Министерства культуры СССР. Дипломами первой степени Министерства культуры Российской Федерации награждены спектакли «Горцы» Р. Фатиева (Аварский театр) и «Горцы» Б. Рамазанова (Лакский театр). Дипломами второй степени этого же министерства отмечены такие драматургические произведения и постановки, как «Свадьба на войне» А.-В. Сулейманова (Кумыкский театр), «Мы еще встретимся» С. Джетере и О. Ноздрачева (Русский театр), «Землетрясение» С. Рабаданова и «Райхан» Г. Рустамова (Даргинский театр).

Важным событием в творческой жизни нашей республики была постановка на сцене прославленного Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова балета М. Кажлаева «Горлянка» по одноименной поэме народного поэта Дагестана Р. Гамзатова. Этот балет получал высокую оценку веду-

щих композиторов и балетмейстеров нашей страны, многочисленных зрителей, зарубежных гостей.

Все эти факты говорят о том, что наши театры находятся на верном пути, они стали глубже вторгаться в современную жизнь и героическое прошлое. Не могут не радовать и заметный творческий рост театральных коллективов, интересные поиски и находки режиссеров-постановщиков.

Высокой режиссерской культурой, к примеру, отмечены такие спектакли, как «104 страницы про любовь» Э. Радзинского (Русский театр), «Командир русской роты» Д. Трунова (Аварский театр), «Свадьба на войне» А.-В. Сулейманова (Кумыкский театр) и другие. Постановщики этих пьес вместе с творческими коллективами сумели создать яркие и полные спектакли о наших советских людях, которые в любых испытаниях остаются кристально чистыми, преданными своему долгу перед матерью-Родиной, принципиальными и мужественными борцами за идеалы коммунизма.

Следует отметить как положительное явление в нашей театральной жизни осуществление постановок пьес русских и зарубежных классиков, ибо знакомство с лучшими драматургическими произведениями прошлого — прекрасная школа эстетического воспитания трудящихся.

Но, к сожалению, мы не можем сказать, что прошедший театральный сезон был триумфальным шествием наших театров. Для успокоения и благодушия нет никаких оснований. Следует откровенно признать, что на сцене наших театров еще нередко появляются спектакли-однодневки. Разве не являемся мы свидетелями такого явления, когда театры почти пустуют, зрители неохотно идут на постановки, не дающие ничего ни уму, ни сердцу. Так нередко бывает во многих театрах. Это говорит о том, что художественные советы театров порой несерьезно подходят к подбору репертуара, не укрепляют связи с драматургами, не работают над созданием высокохудожественных произведений.

Наши театры открыли новый сезон. Он совпал с празд-

нованием славного юбилея — 50-летия ВЛКСМ. Многие театры посвящают этой дате свои новые работы. Но театральную общественность не может не встревожить то обстоятельство, что такой ведущий театр, как Кумыкский, не участвовал в юбилейном смотре.

Чем же порадуют наши театры в новом сезоне? Зрители увидят спектакли, посвященные С. Стальскому, В. Эмирову, М. Гаджиеву, драму Р. Гамзатова «Горлянка», пьесу Жамгиля о героических буднях вьетнамского народа «Плавающие сердца», лирическую драму К. Абукова «Я виноват, Марьям!» и многие другие. Приток пьес, как известно, большой и разнообразный. Однако нельзя не отметить, что в портфелях театров мало произведений о наших современниках — рабочем классе и колхозном крестьянстве, интеллигенции и ученых, строителях и молодежи. К сожалению, театры почти не располагают хорошими и умными комедиями, что несомненно отрицательно скажется на репертуаре.

Знакомясь с репертуаром театров, нетрудно заметить тяготение к прошлому. Разумеется, это неплохо. Но наши творческие коллективы призваны многогранно отображать наши героические будни, показывать современника, раскрывать его характер, зло бичевать пороки, мешающие нашей жизни.

Дагестанские театры должны готовиться к большой исторической дате — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Вся работа творческих коллективов должна быть пропитана духом новых исканий, большим подъемом, стремлением порадовать трудящихся новыми выдающимися произведениями.

Несомненно, у каждого театрального коллектива немало нерешенных проблем. Одной из них является профессиональная учеба. Ныне в театры пришло немало новых актеров. Нужно создать все условия для учебы кадров, повышения их политического и культурного уровня, закрепления на работе.

Наши театры накопили большой и хороший опыт, они располагают ценными кадрами актеров и режиссеров. И их святой долг — ответить на заботу партии и правительства новыми творческими успехами. Нет сомнения в том, что театральные работники республики еще теснее укрепят связи с трудящимися, внесут достойный вклад в дело коммунистического воспитания масс!