

ТЕАТР

И СОВРЕМЕННОСТЬ

ДАГЕСТАНСКИЕ театральные афиши извещают о начале нового сезона. Он совпадает с периодом активной подготовки трудящихся республики к XXIV съезду КПСС и 50-летию образования ДАССР.

Это накладывает на каждый театральный коллектив особую ответственность. Наша партия рассматривает театральное искусство как одно из важных средств воспитания трудящихся. Его средствами наглядно создаются развешивающиеся перед массой зрителей события во всей жизненной конкретности и сложности.

Дагестанский театр заслужил своим творчеством широкое общественное признание, выражает животворную связь искусства с жизнью народа, с его борьбой за коммунизм. Прошедший театральный сезон был ознаменован новыми юбилейными спектаклями, раскрывающими борьбу горцев за Советскую власть, рассказывающими о наших современниках, о воплощении ленинских идей.

Аварский музыкально-драматический театр им. Г. Цадасы показал спектакль Р. Гамзатова «Мой Дагестан» (литературная композиция Э. Асламова), даргинский драматический театр им. О. Батыра поставил пьесу М. Хамидовой «Горские зори», кумыкский музыкально - драматический театр им. А.-П. Салаватова — «Сквозь бурю» М.-С. Яхьяева, русский драматический театр им. М. Горького — спектакль «Итальянская баллада» Н. Алиева, лезгинский драматический театр им. С. Стальского — спектакль «Тревожная весна» Махмудова, лакский драматический театр — «Судьбу» Камаева. Все они получили на фестивале искусств, прошедшем в республике, одобрение зрителей. Спектакль «Мой Дагестан» удостоен республиканской премии им. Гамзата Цадасы.

Хорошо поработал в прошедшем сезоне творческий коллектив кумыкского музыкально - драматического театра им. А.-П. Салаватова. В августе он завершил постановку последнего, шестого спектакля своего репертуарного плана. У зрителей большим успехом пользуются спектакли «Госпожа министерша», «Солтан-Санд», «Каменотес и роза». Интересной была работа театра в освещении современной дагестанской темы. Лирическим монологом о судьбе современного молодого человека прозвучала на сцене театра инсценировка повести К. Абукова «Я виноват, Мария».

Неплохо сложилась в прошедшем сезоне творческая деятельность и русского драматического театра им. М. Горького. Несмотря на трудные условия работы, он осуществил постановку шести спектаклей, над двумя работает в настоящее время. Своеобразной творческой работой коллектива явилась постановка одной из пьес классического советского наследия — «Глубокая разведка» А. Крона, работа над пьесой Н. Алиева «Итальянская баллада». Однако не всегда творческая работа коллектива русского театра была ровной. Наряду с удачными спектаклями появились постановки, к сожалению, слабые или просто

неудачные. Такие спектакли, как «По седьмое включительно», «Мария», «Осталось пять минут», не нашли в театре настоящего творческого решения, не стали сколько-нибудь заметным явлением в театральной жизни республики.

Если обобщить работу наших театров в прошедшем сезоне в призме современности, актуальности, значительности поднимаемых ими проблем, то не всегда приходишь к радостным выводам. Спектаклей, более или менее отвечающих этим требованиям, было очень мало. Подавляющее большинство их обращено в прошлое, написано на темы истории. Конечно, нельзя утверждать, что эти темы должны быть преданы забвению. Мы с радостью встречаемся с удачными работами. В то же время приходится констатировать, что редкие из новых постановок о незабываемых событиях прошлого расширяют наши познания и представления о пройденном пути. Вот почему вопрос о правильном формировании репертуара театров приобретает сейчас важное значение. Необходимо быть на уровне задач, поставленных перед художниками партий и советским народом.

В республике, как и в других уголках нашей Родины, совершились и ныне продолжают совершаться такие знаменательные перемены, рассказывать о которых нужно всеми средствами литературы и искусства. На карте Дагестана появляются не только новые заводы и фабрики, крупные колхозы и совхозы, но и новые поселки, города. 70 тружеников удостоены высокого звания — Героев Социалистического Труда и ни об одном из них не создано по-настоящему волнующего произведения.

Известно, что возможность труппы полностью проявится только тогда, когда в каждом театре будет создана подлинно творческая обстановка. Каждый актер в театре силен только вместе со всем коллективом.

В последние годы коллективы театров дополнили свои ряды талантливой молодежью, окончившей театральные студии в различных городах страны. Необходимо проявить о ней максимум заботы, обеспечить на сцене разумное сочетание мастерства ветеранов и молодежи. Большую помощь в правильном решении творческих вопросов, которые выдвигает перед театром жизнь, должно стать Дагестанское отделение ВТО, на конференциях, творческих диспутах которого должны изучаться, рассматриваться и решаться насущные проблемы творчества.

В настоящее время театры республики наметили широкие планы мероприятий, направленные на мобилизацию усилий своих коллективов на создание новых высокохудожественных произведений, достойных нашего народа. Задача партийных организаций творческих коллективов — обеспечить выполнение намеченных мероприятий, поднять политическую активность каждого актера. Они призваны заботиться о том, чтобы до конца выполнить постановление бюро обкома КПСС «О работе первичной партийной организации Кумыкского музыкально - драматического театра», о необходимости создания в каждом театре деловой, творческой обстановки, атмосферы нетерпимости к ошибкам и недостаткам.

Задачи подготовки к XXIV съезду КПСС и 50-летию образования ДАССР требуют от всех творческих работников максимального напряжения сил, достижения подлинного мастерства и высокой культуры художественного творчества.

25.01.1970

ДАГЕСТАНСКАЯ ШКОЛА
Мастер-класс