

25 ОКТ 1973



НИКАКИХ СКИДОК

Заметки режиссера

В проекте рекомендации режиссерской конференции, которая прошла в Москве, подчеркивалось, что лучшие спектакли последних лет свидетельствуют об идейной зрелости, росте профессионального мастерства режиссуры, многообразии сценических стилей и жанров, обогащающих метод социалистического реализма. Известно, что талантливость, мастерство, профессиональная подготовка режиссуры определяются идейно-художественным содержанием спектакля. Поэтому не случайно все больше и больше предъявляется претензий и требований к режиссеру. Ведь, как показывает практика, весь театральный процесс ныне немалого усложняется и потому проблемы режиссуры становятся все более общественно значимыми. Это особенно заметно в советском театре. Его отличительная черта — неразрывная связь с народом, борьбой за построение коммунизма. Именно поэтому на вооружении театра прежде всего стоит партийность и коммунистическая идейность.

Мы ясно видим, что в нашем современном театре идет яркий процесс сближения и взаимообогащения национальных культур. Вот пример. В РСФСР спектакли ставятся на 29 языках народов страны. Многие из них с успехом идут на сценах крупных студийных театров. В связи с этим хочется подчеркнуть бурное развитие театрального искусства в Дагестане. В маленькой многонациональной республике, где до Октябрьской революции не было ни одного профессионального коллектива, ныне работает семь театров! В одном только Аварском театре за сезон этого года поставлены спектакли по пьесам «Кяквидзе» Ваню Дарасели, «Чужая земля» Хай Вахита, «Жених сбежал» Георгия Гагеева, «Каждый осенний вечер» Ивана Пейчева, «И так бывает» Аршишота Папаяна, «Мягкие мои матушки» Абдуллы Каххара.

Обращение к лучшим произведениям многонациональной драматургии стало характерной чертой всех театров нашей страны.

На конференции выяснилось, что в нашем театре не решены еще многие проблемы. Нам нужна помощь, и будет вполне целесообразным такую же режиссерскую конференцию провести и у нас, в Дагестане. Нам же следует, кроме режиссеров, пригласить актеров, драматургов и театроведов. Нам есть о чем поговорить. У нас ведь тоже немало проблем. Вот некоторые из них.

Проблема драматургии. Где только, и когда только мы не говорили, что дагестанская драматургия еще отстает. Но что мешает? По-прежнему слаба связь драматурга с театром, уровень произведений, создаваемых писателями нашей республики. Почему-то забыты конкурсы среди драматургов на создание лучших пьес. Или возьмем вопрос об издании и распространении уже готовых произведений драматургии. «Сборник пьес дагестанских драматургов издается впервые», — писалось в предисловии сборника «Пьесы дагестанских дра-

матургов» в 1961 году. И вот прошло уже 13 лет, а тот сборник так и остался первым и последним. Нет у нас книг о проблемах развития дагестанской драматургии. А такие издания очень нужны! В свое время хорошие пьесы написали Мугутдия Чарялов, Рабадан Нуров, Гарун Саидов, Гамзат Цадаса и другие. Появились они в печати, наверное, режиссеры могли подумать над возобновлением постановок по этим произведениям. А почему пьесы национальных драматургов не выходят за пределы одного языка? Разве не было бы событием, если б пьесы кумика Алим-Паши Салаватова дошли до аварского зрителя, а пьесы даргинских авторов — до лезгин?

«Ошибочное направление губит самый сильный талант», — писал В. И. Ленин. А верное направление должна давать наша критика. Отсюда вытекает высокая мера требовательности к анализу творчества каждого художника и целого театрального коллектива. Пока что, к сожалению, наша критика ограничивается информацией о спектаклях. Она не делает глубоких анализов тех или иных явлений в искусстве. Почему до сих пор нет секции критиков при Дагестанском отделении ВТО?

Мы, конечно, должны приветствовать то, что печать, радио и телевидение дают отклики на каждую премьеру. Но этого мало. Из отдельных сообщений о спектаклях трудно создать общую картину театральной жизни не только республики, но даже отдельного театра. Вот почему очень трудно проследить тенденции развития театрального искусства Дагестана. А это очень важно. Еще никто не занялся историей театральной культуры республики, историей наших театров. Мне хочется пожелать нашим рецензентам, чей труд мы ценим и уважаем: постоянно любите театр, не ходите только на сцены и премьеры. Мы хотим, чтобы театральные критики знали творческие коллективы, помогали им.

Нет ничего хуже бегло написанной критической статьи или театральной рецензии. Я тут не имею в виду сугубо отрицательный или, наоборот, очень положительный материал. Неправильно думают, что мы только за похвалу. Пусть нас критикуют, но умело, квалифицированно.

Я в своих заметках коснулся лишь некоторых проблем, стоящих на пути развития театрального искусства нашей республики. Хочется надеяться, что моя основная мысль не останется незамеченной: необходим большой деловой разговор обо всех проблемах театрального искусства и вообще культурной жизни республики.

Ведь ныне у нас самый ответственный период творчества Пира и нам, театральным работникам Дагестана, тоже повторить слова Эфенди Кипяева:

«Да здравствует зрелость, и никаких скидок!».

Х. АБДУЛГАПурОВ,
заслуженный деятель
искусств ДАССР, главный
режиссер Аварского театра
им. Гамзата Цадасы.