

УМЕТЬ СЛУЖИТЬ ИСКУССТВУ

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

XXV съезд КПСС отмечает большие достижения, что имеет в своем развитии советское искусство, прежде, чем решать ответственные задачи. И освоения из них, как сказал в своем докладе Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, «СОЗДАТЬ НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДОСТОЯНИЕ НАШЕЙ ИСТОРИИ, НАШЕГО НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО, НАШЕЙ ПАРТИИ И НАРОДА, НАШЕЙ ВЕЛИКОЙ РОДИНЫ». В области строю деятелей искусства стреми работни и работники профессиональных театров нашего многонационального Дагестана. Что следует сделать, чтобы успешно справиться с ответственными задачами, приобретая широкое массовое признание в театральном искусстве? Как поднять эффективность, в качестве работы по эстетическому и нравственному воспитанию?

Чтобы обсудить эти и многие другие вопросы, в редакции для беседы за круглым столом собрались главные режиссеры и их помощники по литературной части всех театров республики, работники Дагестанского отделения Всероссийского театрального общества, критики, журналисты.

26 мая 1976

СОВРЕМЕННОСТЬ — ПОНЯТИЕ ШИРОКОЕ

И СЛОЖНОЕ, добавим мы. Значит, сложнейшего два понятия — современность и злободневность. А между тем между ними большая разница. Естественно, что этот вопрос привлекает большой интерес участников круглого стола. Именно высказались прямо противоположные суждения.

Х. АБДУЛГАПУРОВ, главный режиссер Аварского музыкально-драматического театра имени Г. Цадасы, заслуженный деятель искусства ДАССР: — Думается, современность в познании зрителю и не современник спектакля — это вовсе не спектакль. И обязательно следует всегда учитывать очень возросшее зритель. Если думать о будущем, то сразу встает вопрос о дагестанской драматургии. Наш театр вот уже года три-четыре бьется над решением вопроса о своей судьбе. На пока нет радужных надежд. Сейчас вот работаем над спектаклем по пьесе Тамаза Асламова о становлении характера сильной личности в процессе труда на строительстве Чиркесской ГЭС. Это будет современный спектакль на нравственную тему.

В. АЙДАЕВ, главный режиссер Лезгинского драматиче-

ского театра имени С. Стальского, заслуженный артист РСФСР: — Мы один театр не добились успехов в воплощении современности на сцене, если у нас не было настоящей пьесы. Она — парадокс велаго. Нам нужна местная пьеса высокого качества. Получить ее должен помочь, прежде всего, Союз писателей. Там ее следует довести до кондиции. При чем в атмосфере дружеской критики. А то ведь отдельные пьесы, получившие в среде друзей-литераторов высокую оценку, театру часто не подходить. Потом трудно убедить авторов, что его творение слабое, серое.

И. КАЗИЕВ, главный режиссер Кумыкского музыкально-драматического театра имени А.-П. Саагатовал: — Современность — понятие обширное, сложное. Есть классические пьесы, где можно легко увидеть современные проблемы, и есть новые произведения, где отсутствуют всякая злободневность. Театр должен своими спектаклями воспитывать зрителя на лучших примерах, а не привносить ему отрицательные черты.

А. ШЕКОЧКИН, главный режиссер Русского драматического театра имени М. Горького

ле, шурует Расулбийлиевской премией: — Ответственность театра за будущее человечества — вот главная тема нашего театра, как мне видится. Нам нужна полноценная пьеса в дагестанской драматургии. Это значит современная. А иногда бывает, что сосем удачно из-за там же и идешь на определенный творческий риск. Нам, режиссерам, следует быть единими в одном — прежде всего в методе социалистического реализма. Режиссеру должно быть присуще чувство гражданственности и партийности.

В. ФЕНДИЕВ, главный режиссер Лакского драматического театра имени Э. Капиева: — И аса же и новому следуя всем нам стремиться к современности. Ведь мы служим зрителю, бывает, конечно, что отдельные члены его не понимают новое и отвергает его. У та-

ЛИЧНОСТЬ АКТЕРА

С РЕДИ КРУГА проблем, которые затрагивались в беседе за круглым столом, неизменно акцентировался вопрос о личности актера. Ведь актер — центральная фигура спектакля. От него зависит многое. Поэтому и спрос с него особый — именно по актеру судит зритель о коллективе театра в целом, ибо с ним остается один на один в изведом спектакля.

Х. АЙДАЕВ, главный режиссер Дагестанского драматического театра имени О. Сатырава: — Да, главное — в театре — актеры. От них зависит успех или неуспех спектакля, всей работы коллектива театра. И мы обязаны воспитывать актеров, чтобы они, в свою очередь, своим искусством воспитывали зрителей.

Х. АБДУЛГАПУРОВ: Среди замком — личность актера. Даже не его фактурность и профессионализм, не его обязанности, а именно «внутренняя его сущность».

В. ШЕКОЧКИН: Огромная проблема — воспитание актера. Он должен быть принципиальным, высокогражданственным, являть пример для других.

В. ФЕНДИЕВ: И должен быть актер высокообразованным. Есть у нас молодая актриса Патимат Гасанова. Она вот два меча образцов современности актера. Начитанна, знает, зачем выходит на сцену и что несет публике. Мы, режиссеры, должны помочь актерам расти. Вопрос о кадрах театральных работников стоит остро. И решить его нужно без промедления, чтобы театры не отстали от жизни.

Много говорились и о воспитании зрителя, его следует начинать с детской аудитории. В частности, этому посвящена своя выступил **А. РАСУЛОВ**, помощник главного режиссера по литературной части Аварского

театра. Он рассказал о том, что цели и направления деятельности по приобщению детей к театру дает свои положительные плоды.

О насущных задачах, которые стоят перед коллективом нашего профессионального театра, говоря, председатель правления Дагестанского отделения Всероссийского театрального общества, народный артист РСФСР **Г. РУСТАМОВ**: — Основался на уроке требований сегодняшнего дня может только постоянно растущий коллектив, который ясно сознает свою цель, имеет четкую перспективу. Следует всемерно активизировать работу по пропаганде лучших образцов советской и классической драматургии, воспитывать зрителя в духе высоких идеалов коммунизма. И поминать театрам в этом долгие прессы. Вот почему столь важна тесная связь театров с органами массовой информации.

Кстати, об этом же — о роли прессы — говорили многие участники встречи в редакции. Отмечалось, что если спектакль будоражит мысли и чувства, то он обязательно вызовет отклики в печати. Нужно также практиковать широкое обсуждение общественно-значимых работ театров.

По общему мнению, разговор за круглым столом был очень важным. Это были суждения о насущных делах, о репертуаре театров, которые всем пойдут на пользу. Участники беседы больше узнали о проблемах, о задачах, что волнуют каждого. Пресса, театральная критика аса осознают, какие всемогие задачи стоят перед ними. От них зависит и во многом правильное воспитание зрительского вкуса, тактичное воплощение его наилучшие образцы театрального искусства.

НАШ ДОЛГ

Ш. ИБРАГИМОВА, актриса Лакского драматического театра имени Э. Капиева, заслуженная артистка РСФСР: — Когда оглядываешься мысленно в прошлое, то думаешь, какой же великий путь прошел мой народ от бесправия и нищеты к светлему радостному настоящему. И все это под мудрым руководством партии коммунистов, Благодарим ей наш народ шел от побед к победам. А как много расцвела культура! Одним из ее проявлений — наш театр. Мы стараемся своим искусством эстетически и этически воспитывать людей, особенно молодежь. Учить добру и светлему. В этом наш долг. Пусть со слезами звучат горячие, страстные слова о нашем времени, когда задача становится больше.

НА УРОВНЕ ЗАДАЧ

М. АБДУЛХАЛИКОВ, актер Аварского музыкально-драматического театра имени Г. Цадасы, народный артист РСФСР. **ПЛАН** партии — это замысел каждого из нас. Работники дагестанских театров понимают, что нынешнее время выдвигает перед нами ответственные задачи. Что может быть почетнее, важнее, быть полезным зрителю, соответствующим? В своем докладе на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев уделял большое внимание вопросам литературы и искусства, отметил те достижения, которые есть в этой области, и остановился на том, что это надо сделать. Это программа действий для всех нас. Спектакль, который мы выдвигаем зрителю, должны быть наполнены высоким мыслями, героизм, чьи поступки в чувства вызвали бы желание подражать им. Надо отказаться от серости и бездуховности, от пошлости не настоящей жизни, а лишь блуждающего ее подобия.

ДРУГ И СОВЕТНИК

В. ТРИФОНОВ, журналист, журналист-корреспондент: — Хотелось бы видеть и чувствовать, посещая театр, — друга и советника. Пусть состоится, у персоналий спектакля с нами чужды, доверительный разговор о важном и нужном. Помню, как радостно было предыдущие встречи с театром. Шли туда мы всей семьей, как на праздник. И даже в суровые военные годы за стенами был полон — чувствовалась тяга к искусству. А теперь нередко чувствуешь неудовлетворенность от того спектакля, который ты составляешь с друзьями и зрителями. Где же наша страсть? Кому нужны злободневность и безразличие? Нельзя ли на мир работников театров забыть о своем высоком назначении!

С ЛЮБОВЬЮ И ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬЮ

Ш. АЛИЕВ, педагог, Гумилевский район: — Я учитель. Каждый день стараюсь детям прививать лучшие качества, воспитывать их в духе любви к Родине, партии, своему народу. И нередко прибегаю к примерам из театрального искусства. С признательностью вспоминаю сейчас годы, проведенные в вузе, когда мы, студенты, не пропускали ни одного интересного спектакля. Как много узнали тогда! Это все пригодилось теперь в самостоятельной работе. К нам сейчас театры приезжают на гастроли. Мы благодарны им за хорошие спектакли. И в этой связи хочется выразить искреннюю благодарность коллективу Аварского театра за создание специальных спектаклей для детей-школьников.



НА СНИМКЕ: участники беседы за круглым столом в редакции (слева направо) **В. ФЕНДИЕВ** — главный режиссер Лакского драматического театра имени Э. Капиева, **К. ГУСЕНБАЕВА** — помощник главного режиссера по литературной части этого театра, **А. РАСУЛОВ** — помощник главного режиссера по литературной части Аварского музыкально-драматического театра имени А.-П. Саагатовал, **Х. АБДУЛГАПУРОВ** — главный режиссер этого театра, заслуженный деятель искусства ДАССР, **И. КАЗИЕВ** — главный режиссер Кумыкского музыкально-драматического театра имени С. Стальского, заслуженный артист РСФСР, **А. ШЕКОЧКИН** — главный режиссер Русского драматического театра имени М. Горького, лауреат Республиканской премии, **Г. РУСТАМОВ** — председатель правления Дагестанского отделения Всероссийского театрального общества, народный артист РСФСР, **С. ЧИКВИЛАДЗЕ** — консультант этого отделения и **А. АЛАХАЛИЕВ** — помощник главного режиссера по литературной части Лезгинского театра.