

Дат. прог. Махачкала. 1983, 25 нояб.

Интервью по вашей просьбе

ПЕРЕД ТРЕТЬИМ ЗВОНКОМ

Гаснет в зале свет, раздвигается занавес и... Впрочем, не будем торопить события: в театрах республики пока еще продолжают репетиции, готовятся к выпуску новые спектакли.

Чем был памятен для вас сезон прошедший и что увидят зрители в сезоне новом? — с этим вопросом в канун открытия очередного театрального сезона наш корреспондент обратился к руководителям театров республики.

Сегодня нам отвечают:

Э. Асланов, главный режиссер государственного Русского драматического театра имени М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР:

— Самым памятным событием в прошедшем сезоне были, пожалуй, гастроли в Рыбинске и Владимире. Города эти, как известно, находятся близко от Москвы, здесь часто выступают столичные коллективы, да и сами жители этих городов, бывая в Москве, имеют возможность смотреть спектакли лучших театров страны... Словом, зритель здесь искушенный. Честно говоря, перед поездкой немного подкапывались.

Но опасения оказались напрасными. И в Рыбинске, и во Владимире наш театр принял очень тепло, спектакли шли при полных залах, имели хорошую прессу.

Запомнились нам и встречи с местными театральными деятелями. Такие поездки полезны, обогащают новыми впечатлениями, новыми замыслами.

В наступающем сезоне в жизни нашего театра произойдет волнующее событие: мы получим в свое распоряжение новое здание по улице Ленина. Знаю, некоторым не совсем нравится внешний вид здания. Должен сказать, что оно построено по индивидуальному проекту. Другого такого театра в нашей стране нет. Интерьер же его отвечает самым изысканным вкусам. Здесь созданы прекрасные условия для работы.

Сезон думаем открыть спектаклем «Берег» по роману Юрия Бондарева. Работа над ним по существу завершена. Он стоял у нас в гастрольной афише: показали на открытии и закрытии и в Рыбинске, и во Владимире. Спектакль сложный, в нем занята вся труппа, много массовых, батальных сцен. Надеемся, что он понравится и махачкалинскому зрителю.

Х. Абдулгануров, главный режиссер государственного Аварского музыкально-драматического театра имени Г. Цадасы,

народный артист ДАССР:

— Самым памятным событием прошлого года я назвал обращение нашего театра к ленинской теме. Осуществлена постановка «Горцы у Ленина» по пьесе А. Шефова. В роли Ильича выступил народный артист РСФСР Махмуд Абдулхаликов. Мы все в коллективе считаем это большой творческой победой актера. Насколько я знаю, так же расценили работу нашего товарища и многочисленные зрители.

Хотя спектакль уже идет, тепло принят, мы продолжаем работать над ним, углубляем образы, совершенствуем сценическую технику.

Назову здесь еще одну работу — спектакль «Антигона». Скажу откровенно, были у нас опасения: поймет ли зритель события более чем двухтысячелетней давности, сумет ли театр приблизить их к нынешним дням?

Думаю, нам это удалось.

Что интересно: премьеры мы дали в селении Гилиб Чародинского района. Кстати, мы много гастролируем по районам республики. Вот и сейчас театр в Кочубейской зоне отгонного животноводства.

Нынешний, 49-й по счету сезон войдет новой страницей в творческую биографию нашего театра — нам предоставляется

прекрасное здание. Это обязывает нас ко многому.

Сейчас мы работаем над пьесой К. Амирова «Страна пылающего солнца». Она посвящена событиям в Афганистане.

Думаем обратиться и к творчеству известного английского писателя С. Моэма. «Непокоренная» — так будет называться наш спектакль. В основу его лягут события второй мировой войны.

Не забыты и наши маленькие зрители. Для них готовим спектакль «Добрый юноша Надир».

Н. Алиев, главный режиссер государственного Дагинского драматического театра имени О. Батырая, заслуженный артист ДАССР:

— Самое примечательное событие — это, безусловно, признание спектаклю «Момент истины» по пьесе известного азербайджанского писателя Р. Ибрагимбекова республиканской премии имени Г. Цадасы.

Спектакль затрагивает злободневные вопросы сегодняшней нашей жизни. Зрители очень заинтересованно приняли нашу работу. Постановщиком был молодой режиссер М. Ибрагимов.

Некоторое время назад в коллектив вошла группа мо-

лодых актеров. Им оказались по плечу сложные творческие задачи. Они еще раз доказали это своей работой в названном спектакле.

Удачей я считаю и постановку «Коня диктатору» по пьесе М. Карима. Это политический фарс, и он потребовал от нас новых решений.

В новом сезоне театр впервые обратился к драматургии Гоголя. Пьеса «Женитьба», которую мы взяли в работу, имеет богатую сценическую историю. Буду счастлив, если удастся донести до зрителя дух, идеи пьесы.

Зарубежная классика будет представлена «Жоржем Дантемом» Мольера. Эту пьесу ставят не так часто, как другие пьесы великого драматурга. Работа над ней потребует от нас большой отдачи, выдумки.

Ответственная должность — это высокое доверие, но вместе с тем и серьезный нравственный экзамен. Именно этот круг вопросов затрагивает пьеса азербайджанского драматурга Айлисли «Должность». Она также включена в репертуар...

Да, в театрах республики пока еще идут репетиции, готовятся к выпуску новые спектакли. Но пройдет совсем немного времени и раздастся третий звонок, в зале погаснет свет, раздвинется занавес — новый театральный сезон вступит в свои права...

Интервью взял

М. АЙДУНБЕКОВ.