

от 2.0. 1982

ФАКТ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

ЗРИМЫЙ ОБЛИК БРАТСТВА

В столице Дагестана — Махачкале сооружается драматический театр по проекту грузинских зодчих — лауреата Государственной премии, заслуженного деятеля искусств республики, профессора Константина Чхеидзе и Дмитрия Одишария, конструктор Нодар Эдишерашвили.

Родился этот проект в стенах третьей архитектурной мастерской Тбилисского зонального научно-исследовательского института типового и экспериментального проектирования, которой руководит К. Чхеидзе, в то тяжелое для Махачкалы время, когда город залечивал последствия землетрясения. Вся страна пришла тогда на помощь братскому Дагестану, и одним из первых — грузинские архитекторы, строители. Дружба между нашей республикой и Дагестаном имеет давние традиции. В стенах Тбилисского театрального института имени Шота Руставели воспитываются творческие кадры для братского Дагестана. Большая дружба связывает изродную художницу Дагестана, заслуженного деятеля искусств Грузии Манаму Магомедову с грузинскими деятелями искусства. В свое время специалистами Тбилисского института был разработан проект одного из новых жилых микрорайонов Махачкалы.

С особой любовью и тщательностью работал К. Чхеидзе над проектом театра для Махачкалы, выбирая из множества вариантов наиболее удачный, оптимальный в своем решении, лаконичный в своем выражении. Авторы позаботились и о сохранении существующего ансамбля, связи с окружающей средой, не забыв о национальных традициях дагестанского зодчества.

Вот какую оценку этому проекту дал московский эксперт, лауреат Ленинской и Государственной премий архитектор Евгений Стамо: «Принятый авторами прием композиции по принципу художественного контраста, противопоставления простого и сложного позволяет выделить здание театра среди городской застройки как здание общественного значения. Этому способствует и монументальный характер архитектуры в целом, и его фасадов, а также применение синтеза искусств монументальных рельефов.

Функциональная организация различных и сценических частей театра сделана авторами вполне целесообразно и с хорошим знанием технических требований, а также требований норм необходимого комфорта для зрителей, творческого коллектива и обслуживающего персонала».

Здание театра, сооружение которого будет завершено к концу года, расположено в центре города, ря-

дом с гостиничным комплексом, построенным, кстати, также по проекту грузинских зодчих. Оно отделано желто-голубым туфом, прекрасно гармонирующим с открывающимся видом на море, горы, зелень скверов и садов.

Оригинально и самобытно решено и оформление интерьера театра — его залы и фойе украсят изящные люстры и светильники, выполненные народной художницей Дагестана М. Магомедовой.

Надо сказать, что на счету у Константина Чхеидзе немало проектов театров, построенных как в нашей республике, так и во многих городах страны. Его замыслы воплощены в Нальчике, Черкесске, Дербенте...

— Наверное, у каждого архитектора есть свои пристрастия, — говорит Константин Вячеславович, — есть оно и у меня, я люблю проектировать театры. Это мое увлечение, видимо, связано с моей давней любовью к театру. Ведь в детстве я играл на сцене Чинаурского театра рядом с такими корифеями грузинской сцены, как Нура Чхеидзе, Александр Имедашвили. Затем работал художником в Чинаурском драматическом театре. К тому же я закончил художественную студию Мосе Тондзе...

По проектам К. Чхеидзе построены также драматические театры в Чинауре (удостоен Государственной премии СССР), Ткибули, Махарадзе. Сухуми... Им создан ряд интересных объектов для городов грузинских шахтеров — Ткибули, Ткарачели.

Планировочные решения площадей, застройка проспектов — везде ощущается самобытный почерк архитектора. В столице нашей республики по проекту К. Чхеидзе построены здания «Грузуоль» и Тбилисского Дома кино. Он является также архитектором памятника В. И. Ленину в Тбилиси и монумента Славы в Чинауре.

Сейчас в мастерской, возглавляемой К. Чхеидзе, завершена работа над проектом застройки Маднеули.

— Нам хотелось, — говорит Константин Вячеславович, — чтобы новый город, город, в котором живет и работает много молодежи, был светлым, чистым и удобным для его жителей, отвечал высоким требованиям современного градостроения. Это будет город, в котором удобно жить, работать, отдыхать, творить...

Тамара КЕСАНАШВИЛИ.

* * *

На снимке: интерьер фойе драматического театра в Махачкале.

