ПЕРВЫЙ СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ КОМИ АССР

Рожденная Октябрем

Из доклада председателя правления Союза писателей Коми АССР Г. А. Федорова

— Великая Октябрьская социалистическая революция, — сказал т. Федоров, — подняла к историческому творчеству ранее угнетенные и обездоленные народы царской России, в том числе и наш народ за минувшие 40 лет в результате неуклонного осуществления ленинской национальной политики коми трудящиеся добились больших успехов в хозяйственном и культурном строительстве. Из отсталой, таёжной лесной северной окраины в прошлом Коми край превратился в цветущую республику с быстро растущей легкой, угольной, нефтяной, газо-сажевой промышленностью и социалистическим сельским хозяйством.

Коми трудящиеся до революции не знали ни театра, ни музыки, ни литературы. Не было даже своей письменности. Единственным проявлением духовных творческих сил народа являлся фольклор, устное народное творчество: сказки, песни, предания, легенды и т. д.

Правда, в шестидесятые годы прошлого века жил и творил талантливый сын коми народа И. А. Куратов. Но печаталась Куратову было негде. Его замечательное творчество стало достоянием народа лишь в годы Советской власти.

Коми литература — одна из самых молодых литератур Советского Союза. Она развилась и развивается под благотворным влиянием литературы великого русского и других братских народов нашей страны.

Коми советская литература родилась в огне гражданской войны. У ее истоков стояли В. А. Савин (Небывалый Виттор), М. И. Лебедев (Юсь), В. И. Лытвин (Илья Васъ). Первое стихотворение В. А. Савина «Гой, ты, Вычегда» («Гой, тыдзыс («Красный конь») опубликовано в газете «Зырянская жизнь» в 1918 году. Оно призывало народ на защиту революционных завоеваний. Участвуя, борьбе за новую, светлую жизнь писатель-коммунист, первый секретарь Усть-Сысольского ревкома В. А. Савин посвятил ряд своих произведений. Его творчество пользуется широкой популярностью в народе. В суровые годы гражданской войны его политический голос звучал громче всех. Поэтому справедливо будет считать В. А. Савина одним из первых значителей коми советской литературы.

В эти годы рождается национальная драматургия. На сцене самодеятельного театра была поставлена пьеса В. Савина «Ыджыд ыджыс». Его пьесы «Рейпи» («Ёлка») и «Перед походом солнца» были поставлены в 1921 году. Были изданы отдельными книжками.

В 20-х годах выдвигаются новые писатели — братья Чисталевы (Иван и Вениамин — Тима Вень), Егор Колегов, И. Савин (Ичот Ваня), И. П. Попов (Сэгутыль).

Однако неправильно было бы рассматривать становление и развитие коми литературы как движение только по восходящей прямой, без продолжения каких-либо серьезных трудностей, ибо трудности были сложными и противоречивыми. Коми писатели старшего поколения с большими страданиями преодолевали ущерб и ограниченность своего мировоззрения, подчас грубо серьезных националистических ошибок и недостатков. Такие ошибки имелись и в творчестве В. А. Савина, К. Т. Чисталева, М. И. Лебедева и некоторых других писателей.

Постановление ЦК РКП(б) от 1925 года «О политике партии в области художественной литературы», а затем Первый съезд советских писателей, происходившийся под непосредственным руководством А. М. Горького, помогли писателям старшего поколения преодолеть свои серьезные идейно-творческие отставания.

В конце двадцатых годов в коми литературу приходит новое, молодое поколение литераторов: И. Пыстин, И. Вальнин, В. Елькин, П. Дегтярев, И. Фролов, Я. Чупров (Кыа Егыр), Н. А. Шахов, Е. А. Шахов (Сандрик Егор), К. Изъюров, Я. Роченя и ряд других. В первой половине 30-х годов выступает с первыми своими рассказами и очерками В. В. Юхнин. В эти годы появляются первые повести на коми языке: «В лесу» К. Шахова, «Деревенское утро» Г. Федорова, «Белый гол» И. Пыстина. Делаются первые попытки создания жанра романа: в журнале «Ударник» публикуются главы из произведений П. Доронина «В сердце навмы», В. Юхнина «Аля лентя» и Я. Роченя «Два друга».

В области поэзии также имели место попытки создания более крупных художественных полотен: поэмы Н. Фролова «Домна», В. Елькина «За счастье», В. Латкина «Сказки тундры» и «Обреленные лишь». Они поднимали вопросы современности, темы социалистического строительства.

В предвоенные годы получает дальнейшее развитие и жанр драматургии. Н. М. Дьяконов и С. И. Кривлин создают пьесы «Домна Калинова» и «Глубокая задница».

В годы Великой Отечественной войны многие писатели ушли на фронт сражаться с врагом с оружием в руках. Многие погибли смертью храбрых в борьбе за Родину (В. Елькин, А. Размыслов, Я. Чупров, Н. Спиридон, И. Осипов, В. Латкин и др.).

Таков в общих чертах путь становления и развития коми советской литературы до 1945—46 годов, до первых послевоенных лет.

Послевоенный период характеризуется дальнейшим подъемом и расцветом культуры, искусства и литературы. Благотворную роль в развитии послевоенной коми литературы так же как всей советской литературы в целом, сыграли известные постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Росту коми литературы способствовало улучшение материальной и полиграфической базы в республике. С 1946 года снова начал издаваться литературно-художественный и общественно-политический журнал «Войвыв кодзув» («Северный сияние»), расширялись издательские возможности, ряды литераторов начали пополняться новыми авторами. Выявление новых литературных сил способствовало проведению ряда конкурсов на лучшие художественные произведения прозы, поэзии и драматургии. В журнале и газетах начали печататься рассказы, очерки, стихи молодых авторов: Б. Палкина, А. Изъюрова, В. Власова, А. Лыурова, Б. Ширина, Г. Юшкова, А. Напечина и многих других. Проделана большая работа по переводу художественных произведений с русского на коми язык.

Далее докладчик характеризует развитие коми литературы и последующие годы. Серьезными недостатками, говорит т. Федоров, являются отставание коми литературы от жизни, от требований и запросов трудящихся.

Затем т. Федоров подробно останавливается на поэтических, прозаических и драматургических произведениях коми писателей.

Он отмечает, что творчество поэтов Советского периода свидетельствует о его росте и возмужании. Его стихи предвоенных и военных лет страдали общими недостатками, присущими коми поэзии в целом — в них не хватало художественного обобщения, глубоких и больших чувств, ярких поэтических образов. В послевоенные годы он пытается преодолеть эти свои недостатки. Его можно считать уже сложившимся поэтом, который выработал свой поэтический почерк, имеет свою тему, свой поэтический голос. Многие его стихи переведены на русский язык. Он создал ряд песенных текстов, несколько поэм и баллад. Диапазон его творчества широк.

Творчески вырос и послевоенные годы Иван Вальнин. Он пишет и печатается на коми языке уже немало лет. Недавно вышел третий свой поэтический сборник стихов «Моя парма». Читатель этот сборник принял тепло. Его стихи насыщены гражданской лирикой, поднимают острые и важные темы нашей современности, они заобщительны.

Первый свой сборник стихов на коми язык издал Федор Щербаков, который за последнее время работает над созданием новых национальных текстов песен в нашей молодежной, в прошлом в любимой, популярностью пользуется его песня «Моя Отчина», воспевающая советскую Родину, весну коммунизма.

Из молодых поэтов, выдвинувшихся уже в последние годы, показали свои творческие способности воспитанники Литературного института им. А. М. Горького Геннадий Юшков, Владимир Попов, Борис Попов.

В республике работает немало русских поэтов. Пять книжек стихов для детей издал П. Образцов. Издали первые сборники стихов Н. Смирнов, В. Журавлев-Печорский, Ф. Кузнецов.

В послевоенные годы было написано несколько произведений, посвященных теме Великой Отечественной войны: повесть И. Пыстина «Фронтовые дни и ночи», повесть Г. Федорова «В дни войны», ряд рассказов И. Изъюрова и других авторов.

Значительным событием было создание романа В. Юхнина «Огни тундры».

Большой популярностью у наших читателей пользуется роман Н. Роченя «Два друга». Недавно автор опубликовал на страницах республиканского журнала продолжение романа — вторую книгу под названием «Кежа волнуется», в которой отображена борьба за укрепление Советской власти на Севере, события гражданской войны.

Две повести — «Простые люди» — о трудящихся колхозного села и «Золотые руки» — о воспитанниках ремесленного училища — написал молодой прозаик А. Лыкров, выдвинувшийся уже после войны. За последние годы он опубликовал ряд рассказов и очерков на современные темы. В числе прозы активно работает И. Изъюров. Коми книжное издательство издало сборник его рассказов «Когда цветет черемуха». В журнале «Войвыв кодзув» недавно была печаталась его повесть «Мы последние».

Большую творческую активность проявляют русские прозаики, проживающие в республике. Коми книжное издательство за последние годы издало ряд русских авторов, в числе их А. Знаменского «Неисчерпаемый пласт», два сборника рассказов и повесть А. Рекемчука «Отсчет» и «Берега».

В целом наша проза хотя и медленно, но растет и в количественном, и что важнее — в качественном отношении. Однако не может нас не тревожить то, что в последние годы произведений на современную тематику из жизни современной колхозной деревни, в людях лесной промышленности, в наших промышленных новостройках, о нашей интеллигенции. Даже такие мобильные жанры, как рассказ и очерк, не дали еще должного места на страницах нашего журнала.

Коми проза, как и другие жанры литературы народа коми, говорит т. Вежев, является подлинным детищем Октябрьской революции. За последние 40 лет советский период она прошла значительный путь становления и развития. Первые пролетарские опыты коми писателей выливались или в небольшие рассказы, в стихотворения, полные образа живого человека, или в автобиографические художественные очерки типа «Луча» В. Сдалина.

В середине и в конце 20-х годов появляются многочисленные рассказы Ивана Сажина, Г. Федорова, Ильи Пыстина, И. Изъюрова, В. Елькина, Н. Роченя и других начинающих писателей.

Дальнейшее развитие коми проза получает в 30-е годы. Неоценимую роль в быстром росте писателей сыграла великая русская литература, русская классическая и советская литература. Коми писатели хорошо изучали русский язык, и это позволило им учиться у классиков русской литературы.

Социалистическое строительство, борьба за переделку сельского хозяйства и индустриализация республики, перемены в быту и жизни крестьянства — эти темы занимают важное место в творчестве писателей.

После Великой Отечественной войны проза за 10 лет не сделала заметно своего пути, как ведущий жанр. В этот период выходит в свет три романа, до десятка повестей.

Послевоенная проза в первую очередь характеризуется расширением тематики и круга жизненных проблем. Если в предвоенные годы смотрим на прозу 30-х годов, то убедимся в том, что создатели ее преимущественно разрабатывали тему перелома сельского хозяйства. Индустриальная тематика отличалась показом достаточительной промышленности. После войны в прозе стали чаще и больше входит и угольная Воркута, и нефтяная Ухта и т. д.

Далее, дореволюционным прошлым произведения были характерны сильными изображением действительности. Писатели жили в крупных своих произведениях не выходили своих героев за границы узко очерченного места их производительной деятельности. Исключения хотя бы повесть «Деревенское утро» Г. Федорова, в котором показывается лишь одна деревня, повести Изъюрова, «Дикарский дедушка» В. Юхнина, где помой «Аля лентя» в первом варианте и т. д. Все героя привязываются к одной, строго определенной географической и производственной точке, где и совершается их жизнь.

Новое мы видим в этом отношении после войны. Особенно ярко это видно на таких произведениях, как «Огни тундры», «Два друга», «В дни войны» и некоторых других, где налицо масштабность изображения действительности, географический диапазон. Но самое главное, самое важное для последующей литературы — это показ полнее, более глубоком раскрытие образа советского человека, более разностороннее изображение положительного героя.

Наиболее ярко успехи последнего времени проза, не только черты проявляются в крупных формах. Одним из выдающихся произведений послевоенной прозы является роман Н. Роченя «Два друга». Собственно говоря, она родилась после войны. Из литературы 30-х годов можно, пожалуй, назвать лишь одно показательное произведение, обладающее несомненными достоинствами — это рассказ Г. Федорова «Перепелка». В послевоенное время для детей пишут В. Юхнин, И. Пыстин, И. Изъюров, А. Лыуров, В. Ширин.

Успехи коми прозы, как и всей коми литературы, неоспоримы. И все же ее успехи отставлены в сравнении с общим уровнем всей многонациональной советской литературы.

Надо признать, что наша проза все еще отстает от жизни. Воссоздать облик героя нашего времени, запечатлеть его делика — вот главная задача советской литературы. Без создания прекрасного героя в сегодняшний день писатель не в силах создать настоящее, подлинное искусство. Между тем, произведений о наших днях, о нашем современнике в коми литературе мало. Да и среди них встречаются поверхностные, неинтересные. Разве можно считать нормальным положение, когда такой современник напоминается или рассказчиком и вперемеш? Мне могут возразить: а «Огни тундры» Юхнина? Но «Огни тундры» вышли были опубликованы тут, на не 10 лет назад. И кроме того, в нем изображается действительность 30-х и 40-х гг. А где же герои Воркуты, Инты, Ухты сегодняшних дней?

Надо прямо сказать, что некоторые опытные писатели на с такой уж охотой выступают в последнее время с рассказами и очерками. Из их числа можно упомянуть, пожалуй, только И. Изъюрова. Это тем более важно, что, как и уже говорил, многие из писателей отступились в которых.

Думается, что буду недалек от истины, если выскажу мысль о том, что ее у кого просто нет желания работать над своей формой, нет в особой охоты поворотить с лицом к современности.

Читатели надеются, что наши писатели с именем не останутся в стороне от жизни рассказа и очерка, что они будут время от времени обращаться к нему, развивая кто и обогащая коми литературу новыми рассказами и очерками.

Распространенным недостатком наших рассказов, говорит т. Вежев, является иллюстративность. В чем она выражается? В том, что идея и проникнутость не воплощается в жизнь образах, в живых мыслях и чувствах, в раскрытии правды сложной и богатой жизни, а дается в виде иллюстраций к знакомым формулам и схемам.

Том. Вежев далее анализирует рассказы коми писателей.

Борьба за высокий идейный уровень и мастерство является главной задачей коми писателей. Чем активнее, интенсивнее писатели будут работать над современной темой, тем быстрее будет развиваться литература. Не сделовому относясь к своему творчеству, критически его оценивая, прислушиваясь к критическим замечаниям читателей, наши писатели могут еще быстрее идти вперед, растить коми литературу, делая не по тому пути, который указывает народная поговорка: «Ленивая нарма».

В кулуарах съезда. Слева направо (сидят): И. Г. Истомин (Ямало-Ненецкий национальный округ), В. И. Юхнин (Коми АССР), В. С. Столяров (Марийская АССР), М. В. Горбунин (Удмуртская АССР), (стоят): Н. В. Попов (Коми-Пермяцкий национальный округ), и Г. И. Торлопов (Коми АССР).

Фото Г. Помадова.

Большое призвание поэта

Из доклада С. А. Попова

Трудно поверить, что после Куратова, сказал в своем докладе С. А. Попов, вплоть до самой Великой Октябрьской революции «талантливый коми народ не выдвинул других поэтов, песенников. Поэты складывались и жили, хотя не сохранились имена безвестных поэтов. Об этом говорит богатство и разнообразие народного фольклора, отсюда идут лучшие поэты, черпая красивые образы своих произведений.

Великий Октябрь дал нашему народу все то, о чем он мог только мечтать. Сбылись вещие слова Крылова, пророчественно предсказывавшего время духовного расцвета культуры, искусства и литературы своего народа:

Я любила всем сердцем
Свой дикий родимый край,
И на нем я первый
Пел нетронко песни,
По другие громче
Запоют за мною.
И услышит коми
Близкое, родное.

В августе 1918 года в газете «Зырянская жизнь» появились стихотворение «Красный звон». Под ним была подпись: Небывалый Виттор. Это был В. А. Савин.

В своих произведениях он воспевал революцию, призывал трудящихся к активному участию в социалистическом строительстве, острым сатирическим словом высмеивал перелитки прошлого. Его произведения вошли веским вкладом в коми поэзию. Виктор Савин близок народу, родному участвовал. Звучному эту близость он доставил тем, что жил и творил думы о народе, тем, что сделал свои произведения теплыми сокровищницы народной мудрости.

Вместе с Виктором Савиным сделали коми советскую поэзию Василий Лебедев, Всеволод Чисталев, Егор Колегов, ныне здравствующий Василий Лытвин и другие. Выступление поэтов в годы становления Советской власти, они стали основоположниками коми советской поэзии. Каждый из них был отличается своим творческим почерком, стилем, взглядом на жизнь, на явления и события.

После длительного перерыва вновь радуют нас своими произведениями старейший коми поэт Василий Лытвин, а также Николай Фролов. Книжка для детей В. Лытвина «Дырья тыдзоль пого» («Горстки Дарьи») радовалась трудящимся за несколько дней. Большой ученый-лингвист учит, как нужно обращаться с родным языком, писать просто и понятно для взрослого и детского читателя. С большим интересом читатель ждет от Николая Фролова его либретто первой национальной оперы «Пышчыа», а также появление ее на сцене музыкального театра.

В тридцатые годы в коми поэзию пришли Анатолий Размыслов, Василий Вальнин, Александр Габов, Иван Вальнин, Федор Щербаков. Они не только закрепили и продолжили традиции своих предшественников, но и внесли свое новаторское начало, которое успешно развивается с развитием всей жизни, литературы.

Затем т. Попов подробно анализирует творчество коми поэтов.

За последние годы в коми поэзию влились новые силы. Как молодая поросль в лесу все шире разбрасывает свои ветви, так и молодые поэты все увереннее занимают место в поэзии, крепнут их поэтические голоса. Нужно сказать, молодые поэты имеют неплохую теоретическую подготовку: Б. Палкин и Т. Юшков закончили Литературный институт им. Горького, там же учится В. Попов. Способный поэт Альберт Ванеев после окончания института был в рядах Советской Армии, в сейчас поступает в аспирантуру. Единственное, что им не хватает еще — это знания жизни, творческого опыта. Энергично вошел на перо Василий Власов, уже выпустивший первый сборник стихов «Сенгый путь». В недавнем будущем мы увидим и лирический сборник Геннадия Юшкова. Много хороших произведений дадут нам Владимир Ширин, Борис Палкин, Юрий Васильев, Анатолий Изъюров.

Стихи молодых поэтов радуют нас. Они наполнены пафосом времени, свежи и оптимистичны, продолжают развивать традиции коми поэзии. Но совершенно справедливо утверждает и молодых и более старших поэтов в том, что они сталкиваются мелкотемью, часто переносят себя. Объясняется это поверхностным отношением к жизни, явлениям и событиям, отсутствием достаточного опыта и мастерства.

Перед коми поэтами поставлена благородная задача — глубоко отобразить явления действительности, показать героя нашего времени — строителя коммунизма. Нам нужны героические поэмы, баллады, сложные песни о советском человеке. Коми поэты уже в силах создать и создают такие произведения. Чтобы освободиться от мелкотемья, надо глубже осмысливать явления и события. Поэт должен быть мыслителем.

Сейчас в республике появился большой отряд русских поэтов. Некоторые из их издали уже первые сборники.

Всем нам, поэтам, надо учиться, неустанно повышать свое мастерство. Чтобы выполнить высокое общественное назначение поэта и гражданина — развивать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма, надо неустанно трудиться, отдать все свое вдохновение и силы этому благородному делу.

Пусть дух здорового творческого соревнования поможет нам создать новые, хорошие произведения!

За высокий идейный уровень и мастерство

Из доклада А. А. Вежева

является роман В. Юхнина «Огни тундры». Интерес читателей к нему определяется не только темой — конечно, знать о Воркуте очень интересно,— но главное тем, что писатель на фоне картины расстояния Воркуты показал рост, движение героев, как яркие синтезируют образы, характеров, в которых красота и богатство их внутреннего мира раскрывается как красота и богатство нашего социалистического общества.

Ведущим в характере советских людей является их идейность, их преданность делу социализма. Это и подтвердил спектакль «Дикарский дедушка» В. Юхнина, его помой «Аля лентя» в первом варианте и т. д. Все героя привязываются к одной, строго определенной географической и производственной точке, где и совершается их жизнь.

Новое мы видим в этом отношении после войны. Особенно ярко это видно на таких произведениях, как «Огни тундры», «Два друга», «В дни войны» и некоторых других, где налицо масштабность изображения действительности, географический диапазон. Но самое главное, самое важное для последующей литературы — показ полнее, более глубокое раскрытие образа советского человека, более разностороннее изображение положительного героя.

Наиболее ярко успехи последнего времени проза, не только черты проявляются в крупных формах. Одним из выдающихся произведений послевоенной прозы является роман Н. Роченя «Два друга». Собственно говоря, она родилась после войны. Из литературы 30-х годов можно, пожалуй, назвать лишь одно показательное произведение, обладающее несомненными достоинствами — это рассказ Г. Федорова «Перепелка». В послевоенное время для детей пишут В. Юхнин, И. Пыстин, И. Изъюров, А. Лыуров, В. Ширин.

Успехи коми прозы, как и всей коми литературы, неоспоримы. И все же ее успехи отставлены в сравнении с общим уровнем всей многонациональной советской литературы.

Надо признать, что наша проза все еще отстает от жизни. Воссоздать облик героя нашего времени, запечатлеть его делика — вот главная задача советской литературы. Без создания прекрасного героя в сегодняшний день писатель не в силах создать настоящее, подлинное искусство. Между тем, произведений о наших днях, о нашем современнике в коми литературе мало. Да и среди них встречаются поверхностные, неинтересные. Разве можно считать нормальным положение, когда такой современник напоминается или рассказчиком и вперемеш? Мне могут возразить: а «Огни тундры» Юхнина? Но «Огни тундры» вышли были опубликованы тут, на не 10 лет назад. И кроме того, в нем изображается действительность 30-х и 40-х гг. А где же герои Воркуты, Инты, Ухты сегодняшних дней?

Надо прямо сказать, что некоторые опытные писатели на с такой уж охотой выступают в последнее время с рассказами и очерками. Из их числа можно упомянуть, пожалуй, только И. Изъюрова. Это тем более важно, что, как и уже говорил, многие из писателей отступились в которых.

Думается, что буду недалек от истины, если выскажу мысль о том, что ее у кого просто нет желания работать над своей формой, нет в особой охоты поворотить с лицом к современности.

Читатели надеются, что наши писатели с именем не останутся в стороне от жизни рассказа и очерка, что они будут время от времени обращаться к нему, развивая кто и обогащая коми литературу новыми рассказами и очерками.

Распространенным недостатком наших рассказов, говорит т. Вежев, является иллюстративность. В чем она выражается? В том, что идея и проникнутость не воплощается в жизнь образах, в живых мыслях и чувствах, в раскрытии правды сложной и богатой жизни, а дается в виде иллюстраций к знакомым формулам и схемам.

Том. Вежев далее анализирует рассказы коми писателей.

Борьба за высокий идейный уровень и мастерство является главной задачей коми писателей. Чем активнее, интенсивнее писатели будут работать над современной темой, тем быстрее будет развиваться литература. Не сделовому относясь к своему творчеству, критически его оценивая, прислушиваясь к критическим замечаниям читателей, наши писатели могут еще быстрее идти вперед, растить коми литературу, делая не по тому пути, который указывает народная поговорка: «Ленивая нарма».

В дни работы съезда в фойе республиканской библиотеки шла бойкая книжная торговля.

Фото Г. Помадова.