

Драматург и театр

Вопрос о необходимости создания по-настоящему национального театра стал одним из центральных в работе съезда. Об этом говорили и делегаты, и гости, и работники театра, говорили взволнованно, горячо. Порой разговор о взаимоотношениях драматургов и театра, о формах их совместной работы, о помощи молодым авторам носил даже явно полемический характер.

Оценивая современное состояние Коми драматургии, представитель Оргкомитета Союза писателей РСФСР, драматург В. Успенский сказал:

— Важнейшим признаком успехов Коми драматургии является то, что она вышла на всесоюзную сцену. В этом отношении Коми республика идет впереди многих автономных и даже некоторых союзных республик. В нашей стране 250 театров. Где не шла пьеса «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова? Везде шла. Пьеса В. Леканова «Сельские вечера» шла в 80 театрах.

К Коми драматургии не относится и тот серьезный упрек, который сделал в своем докладе т. Федоров в адрес прозы, это — отставание от современности. Из поставленных за три года пьес местных авторов лишь одна — «Израильская крепость» И. Потолицына — обращена в прошлое.

Правда, большим упущением драматургов является то, что они пишут только о колхозной деревне и совсем нет пьес о славном рабочем классе республики, с каждым годом меняющем ее лицо, создающем мощную современную промышленность.

Главный режиссер республиканского драмтеатра И. Гайсинский в своем выступлении сказал, что актеры, коллектив театра с большим увлечением работают над пьесами местных авторов. Он также отметил, что театр оказывает посильную помощь авторам в доработке их произведений, но для того, чтобы эта творческая помощь была более квалифицированной, необходима специальная организация.

В. Власов и Г. Юшков в своих выступлениях признали порочной практику «дотягивания» всех, без исключения, пьес молодых авторов московскими драматургами.

— Некоторые пьесы, конечно, нужно путем соответствующей доработки поднимать до всесоюзной сцены, — сказал т. Власов, — но, когда все пьесы наших драматургов дописываются в Москве, это уже ненормально. Нужно смелее ставить местные пьесы на республиканской сцене.

Министр культуры А. В. Терентьев поддержал выступление В. Власова.

— Мы сейчас имеем в республике 5 театров, русскую филар-

монию, более 30 домов культуры, 400 библиотек, сотни клубов, в которых работают подготовленные специалисты. Очень хорошо, что у нас имеется не менее десяти драматургов, которые плодотворно работают над созданием пьес. Я думаю, что в тесном творческом содружестве с театром они смогут создать хорошие спектакли.

Драмтеатру нужно иметь квалифицированного специалиста, который бы постоянно работал с драматургами, оказывая им необходимую творческую помощь. Чем скорее наступит перелом в отношениях драматургов с театром, чем скорее наладится настоящее творческое содружество писателей с работниками театра, тем скорее наш театр станет национальным.

Далее т. Терентьев обратил внимание писателей и поэтов на то, что они совсем забыли об эстраде. В результате на эстраду часто проникают низкопробные, ничего общего не имеющие с национальным искусством, номера.

Директор республиканского драмтеатра И. Н. Попов в своем выступлении сказал:

— Совершенно правильно говорил в докладе Г. А. Федоров, что Коми национальный театр некоторое время находился и продолжает находиться в роли дублера русского театра. Действительно, национальный театр далеко не оправдывает своего назначения, своих функций. Он еще не приобрел подлинного национального лица. И это потому, что театр за 29 лет своего существования поставил всего 20 национальных оригинальных драматических произведений, причем 15 из них написаны актерами и режиссерами театра. Пьесы, созданные писателями, как правило, оказывались слабыми в виду незнания авторами специфики театра. Поэтому желательно, чтобы наши драматурги-писатели, работающие в Сыктывкаре, изучали специфику сцены, чаще встречались с драматургами-актерами и режиссерами.

В заключение он поставил вопрос о переводах русских пьес на коми язык.

Взволнованным было выступление старейшего писателя и драматурга республики Н. Попова (Жугель). Он говорил о необходимости создания национального театра. Для этого нужно работать вместе и работникам театра и писателям. Н. Попов говорил также о том, чтобы связь писателей с театром была постоянной, так как только она способна взаимно обогащать и искусство театра и мастерство писателя.

На съезде писателей с большой речью выступил секретарь Обкома КПСС Н. Н. Рочев. В своем выступлении он подробно остановился на задачах, стоящих перед писателями республики.

Красное Знамя
Г. Сыктывкар

24 СЕН 1956