

5 НЕСТИ КУЛЬТУРУ В МАССЫ

Советский человек — творец новой жизни, носитель самой передовой, самой высокой морали. С каждым годом растут его духовные запросы. Он интересуется литературой и эстетикой, музыкой и живописью, скульптурой и архитектурой, кино и театром, самыми разнообразными вопросами культуры и науки.

Коммунистическая партия делает все необходимое для того, чтобы трудящиеся имели еще больше возможностей для культурного отдыха и обогащения своих знаний. В нашей стране создана широкая сеть учебных, культурно-просветительных и других учреждений, призванных удовлетворять духовные запросы советских людей. Сбылись пророческие слова великого вождя трудящихся В. И. Ленина. Раньше, до революции, весь «человеческий ум, весь его гений», говорил Ленин, — творил только для того, чтобы дать другим все блага техники и культуры, а других лишить самого необходимого — просвещения и развития. Теперь же все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием, и отныне никогда человеческий ум и гений не будут обращены в средства насилия, в средства эксплуатации».

Ярким примером огромных преобразований, происшедших в культурной жизни всех народов Советского государства, может служить папа республика Коми. Трудящиеся до Октябрьской революции не имели своей национальной письменности, школы, национального театра. За годы Советской власти в республике произошла подлинная культурная революция. Ныне, пожалуй, трудно найти село, где бы не было специалиста с высшим образованием. Среднее образование в жизни людей стало обычным явлением.

Неузнаваемо изменились колхозное село, рабочий поселок. Выросли культурные запросы населения. Об этом говорят и такие факты. За минувший год Коми книготоргом населению продано разной литературы более чем на 16 миллионов рублей. Совсем недавно у нас было всего несколько университетов культуры, ныне только в одном Сысольском районе их насчитывается 4. В ряде районов успешно работают самостоятельные любительские театры. В городской и сельской самостоятельности участвуют многие тысячи рабочих, колхозников, представителей советской интеллигенции.

Огромная тяга трудящихся масс к культуре, к овладению знаниями — одна из характерных примет нашего времени. В редакцию нашей газеты поступают многочисленные письма трудящихся, в которых выражается глубокая благодарность артистам республиканского музыкально-драматического театра, ансамбля песни и пляски Коми АССР и республиканской филармонии. Вот одно из этих писем: «Большим праздником для жителей молодого города Микунь — пишет в редакцию учительница местной школы В. Крутская, — были гастроль музыкально-драматического театра Коми АССР. Мы признательны театру за то, что он свои традиционные гастроль по железнодорожной магистрали начал с нашего города. Микунцы считают этот театр своим и всегда ждут его с большим волнением. Приятно и радостно отметить, что театр растет и развивается, стремится показать все то новое, что есть в нашей драматургии».

Многие артисты театра оказывают большую помощь самостоятельным любительским театрам. Продолжительное время, например, работал над постановкой пьесы «Свидания у черемухи» в с. Объячево автор этого произведения, молодой артист Коми музыкально-драматического театра Александр Ларев. Значительно укрепились связи писателей республики с широкими массами рабочих и колхозников. Стало больше проводиться литературных вечеров, читательских конференций, докладов с обзором новых произведений. Коми отделение Общества по распространению политических и научных знаний стало чаще посылать квалифицированных лекторов в города и рабочие поселки с лекциями по вопросам культуры. Не так давно с большим успехом прошла в пос. Вожаель Железнодорожного района лекция преподавателя Коми пединститута В. А. Гальперина «Об основных этапах развития советского кино». Эту лекцию прослушало более 300 человек. Содержательные лекции прочитали в ряде районов художник В. В. Поляков, композитор П. И. Чисталев и другие. Могучим средством эстетического воспитания масс, пропаганды культуры являются радио и телевидение, кино и печать, библиотеки. Особенно большая роль в этом принадлежит сельским и рабочим клубам, дворцам культуры.

В нашей республике есть немало очагов культуры, которые проводят интересную и содержательную работу среди населения, имеют широкий актив. Среди них клуб пос. Краснозатонский г. Сыктывкара, Дом культуры с. Вильгорт, клуб с. Мохча Ижемского района и другие.

Вместе с тем, работа культурно-просветительных учреждений еще далеко не удовлетворяет духовные запросы трудящихся. Серьезные претензии, в частности, следует предъявить к Коми республиканской филармонии. Некоторые астрадные бригады, направляемые в районы на гастроль, не справляются с возложенными на них задачами. В лекционной пропаганде, особенно по вопросам культуры, слабо участвуют молодые преподаватели и научные работники Коми пединститута и филиала Академии наук СССР. А разве мало фактов, когда работа клубов сводится лишь к показу кинофильмов и проведению танцев! «В селе Жепарт, — сообщает из Усть-Вымского района селькор нашей газеты В. Кожовкин, — есть много интеллигенции, но в нашу деревню Римья никто не приходит с лекцией, не организует вечера самодеятельности. Да и кинокартины у нас редко демонстрируются. Мало интересуются культурно-бытовыми условиями жизни рабочих и руководителей совхоза «Гамский».

Нести культуру в массы трудящихся, полнее удовлетворять их духовные запросы — это одна из важнейших задач всех культурно-просветительных учреждений. В этом деле огромную помощь клубам и домам культуры должны оказать наши творческие организации, работники театров. Лекции и доклады по вопросам науки, техники, литературы и искусства, встречи трудящихся с писателями, художниками, мастерами сцены, литературные вечера и читательские конференции должны стать постоянным явлением в работе культпросветучреждений.

Умело используя многообразие форм культурно-просветительной работы, опираясь на многочисленный актив, учреждения культуры могут и должны стать боевыми помощниками партийных организаций в борьбе за выполнение великой задачи воспитания нового человека — активного строителя коммунизма.

Красное знамя
Сыктывкар

1 мая 1960