

ГЛУБОКАЯ ИДЕЙНОСТЬ, ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Боле того, зачастую трудящиеся здесь не настоящее, хорошее искусство, а всякого рода пошлость и халтура. Это главным образом относится к бригадам филармонии.

«Перед писателями, художниками, музыкантами, деятелями театра и кино,— говорится в Программе КПСС,— открывается широкий простор для проявления личной творческой инициативы, высокого мастерства, многообразия творческих форм, стилей и жанров».

Решая задачу коммунистического воспитания трудящихся, коллектив республиканского музыкально-драматического театра основное внимание уделяет лучшим произведениям советской драматургии. Театр показал зрителям спектакли «Третья патетическая» Н. Гоголя, завершив тем самым трилогию о В. И. Ленине. С интересом встречена одна из последних работ театра — «Хозяева жизни» Ю. Чепуряна.

В репертуаре театра большое место занимают произведения коми национальных авторов, многие из них посвящены жизни села. «Сельские вечера» и «Клики клички» В. Лекалопа, «Святая земля черемухи» А. Ларева широко известны в республике. Некоторые пьесы с успехом идут во многих театрах нашей страны.

С большим интересом общественность встретила постановку «Прокурской истории» А. Арбузова. Музыка композитора Перепелицы мелодична, органичная связка с содержанием пьесы.

В театре выросла хорошая творческая ядра: варадий артист РСФСР и Коми АССР И. Абрамов, заслуженные артисты РСФСР и народные артисты Коми АССР А. Зин, Ю. Трошева, Г. Сидорова, Н. Дьянов, А. Русина.

Театр регулярно знакомит зрителей с яркими музыкальными произведениями.

Опера «Гроза над Усть-Куломом» и балет «Яг-мор» получили высокую оценку общественности и явились большим событием в культурной жизни республики.

На Всероссийском конкурсе на лучший спектакль в честь XXII съезда КПСС балет «Яг-мор» признан одним из лучших. В марте он будет показан в Кремлевском театре. Там же организуется показ концерта Ансамбля песни и танца Коми АССР.

В последние годы улучшился свой репертуар Воркутинский драмтеатр. Однако театр не ставит пьес местных авторов. Дело здесь не в том, что нет хороших пьес воркутинца А. Кабыла «Жизнь жизни» осуществлена в Сыктывкаре. За год обслушено всего 70 тысяч человек. Это крайне недостаточно для такого города, как Воркута.

В целом по республике в 1961 году 630 тысяч зрителей посетили спектакли, концерты и художественные выставки. На сфера культурного обслуживания населения должна быть значительно расширена.

Партийные и советские организации, руководители колхозов, совхозов и промышленных предприятий должны оказывать всестороннюю помощь в организации гастролей поездов коллективов учреждений искусства, в организации выставок. Надо заблаговременно готовить помещения, превратить каждое выступление творческого коллектива или выставку в настоящий праздник искусства.

В прошлом году обком КПСС рекомендовал райкомам, гаркомам партии, Министерству культуры Коми АССР организовать строительство открытых площадок для профессиональных коллективов и самодеятельности. Однако ни в одном районе таких площадок до сих пор не построили.

Как показывать спектакль, например, в Пинежине и Важжуре? А ведь театр ставит задачу показывать и оперу на сцене!

К сожалению, идейно-художественный уровень репертуара театров,

Ансамбля песни и танца Коми АССР еще не всегда отвечает требованиям, предъявляемым искусству XXII съездом нашей партии. Низок идейно-художественный и исполнительский уровень репертуара эстрадных бригад филармонии. Несмотря на поворот к современной тематике, все еще недостаточно спектаклей в рабочем классе, а высоких моральных качеств нового современного человека. Республиканский театр совершенно не знакомит трудящихся с произведениями классической драматургии. Театры не поставили в прошлом году ни одной новой пьесы местных авторов ни на коми, ни на русском языке.

У нас нет пьес о славных партизанах и исследователях земли республики, о горняках, добывающих «черное золото» в суровых условиях Заполярья. Сельский зритель ждет новую пьесу о той битве, которая идет сейчас за дальнейший подъем сельского хозяйства.

Союзу писателей следует активизировать деятельность драматургов. Были бы целесообразно организовать при театрах и филармониях творческие объединения композиторов, поэтов, драматургов для создания полноценного репертуара, отражающего жизнь республики.

Главной задачей работников искусства является создание спонсируемых концертных программ, произведений музыки, которые воспитывали бы трудящихся в духе коммунистических идеалов, пробуждали в них желание следовать примеру положительных героев.

Большую работу над созданием образа современника, над изображением трудовых будней республиканцев концертных программ, произведений музыки, которые воспитывали бы трудящихся в духе коммунистических идеалов, пробуждали в них желание следовать примеру положительных героев.

молила, Г. Кузнецова, В. Мамченко и В. Рохина — представляли наше изобразительное искусство в Москве. Надо сказать, что впервые художники Коми АССР вышли с таким количеством работ на Всесоюзную выставку. Подготовку работ участвовали художники В. Пеллово, А. Бельман, С. Уралов, Т. Краев, С. Колопов, Я. Вундер, Т. Кулашев, С. Сидорова, В. Мамченко и Ю. Воркутинский работают над проектом памятника В. Я. Ленину в Сыктывкаре.

Но не является секретом и то, что в произведениях некоторых художников иногда пропадает глубина и многообразие характеров и героев, образ нашего современника художник обижается. В таком духе написана картина Жилина «Философия», в которой мало искренности и много ложной красоты. Это не случайно. Художник Жилин оторвался от жизни республики, замкнулся в кругу своих личных интересов, избрал легкий путь в искусстве. И вот результат: некая весьма способный и плодовитый, он в последние годы не может дать ни одного серьезного полотна.

До сих пор по-настоящему не воспет труд шахтеров, хотя в Воркуте работает около десяти художников-профессионалов, не являющихся на выставках образы нефтяников Ухты, работников лесной промышленности, сельского хозяйства. Недостаток заключается в том, что художники работают главным образом в живописи и скульптуре. Очень плохо используются графика, астамы. Тем самым сужается сфера изобразительного искусства. Министерству культуры следует принять меры для развития астамы в республике. Тогда произведения коми художников мы будем видеть не только в общественных зданиях или музеях, но и в квартирах трудящихся, красных уголках, рабочих общежитиях.

Союзу художников надо взять шефство над оформлением наглядной агитации по материалам XXII съезда партии. Многие художники уже побывали в районах, ими оформлена выставка в Сыктывкаре «Республика Коми в символах». Труд художников органически является в жизнь города. Теперь надо расширить сферу своей деятельности, наряду с лекциями, беседами и выставками, которые помогают художнику росту человека, взяться за другие виды работы, разносторонне вести эстетическое и политическое воздействие на людей.

Вопросам эстетического воспитания трудящихся мы придаем еще недостаточно внимания, часто недооцениваем эстетическое воспитание в школе и в других учебных заведениях. Суть этой недооценки в том, что еще порой ставится знак равенства между искусством и эстетикой. Но область эстетики вовсе не исчерпывается искусством. В ее сфера входят и искусство, и витрина магазина, и убранство общественных и личных помещений, оформление улиц и площадей. Эстетика повсюду — в жизни и быту, с ней мы встречаемся на каждом шагу. Вот почему мы говорим сегодня: очень большие задачи в развитии эстетических вкусов трудящихся республики стоят перед нашими художниками, композиторами, артистами, перед радио и телевидением, университетами культуры.

Вот что сказал недавно в своем выступлении на областной конференции секретарь комсомольской организации завода «Боймаэлектростанция» т. Абрамов: «Вчера я был на концерте, который давали артисты филармонии. Скажу прямо, что первое отделение концерта мне совершенно не понравилось, пробабала репертуар, посвященный тридцатилетним дням (пятнадцатипятиднем), потом 20 минут артист Печерин рассказывал о том, что имеется у коровы. Оказывается, у коровы имеется хвост и свиные сосиски. Что это такое? Я против такого репертуара. Нам не надо всего тут шлепать, нам надо видеть, я слыше наших современников, комсомольцев шестидесятых годов. Мы хотим видеть на сцене человека будущего, чтобы мы могли потом сказать: «Вот был я в Сыктывкаре, посмотрел современному поэту-юноше, увидел, каким должен быть новый советский человек».

Вопросы репертуара крайне редко рассматриваются на советских собраниях культуры. В силу такой безразличности художественный совет филармонии не работает; с июня прошлого года даже не собирался, более того — вместо должностного руководителя дирекция содержит администратора филармонии. Ансамбль песни и танца Коми АССР стал отставать от растущих культурных запросов. В программе ансамбля недостаточно коми народных песен, песен коми композитора. Репертуар засоряется песнями, длинными национальными колоритами. Надо сказать, что это результат излития увлечения пропагандой собственного творчества художественными руководителями ансамбля тов. Масенной, произведения которого не равноценны: наряду с яркими есть среди них и лишние шажки, самобытности.

Очень важно, чтобы у нас систематически проходили хорошо подготовленные артельные коллективы, на которых обсуждение спектаклей и концертов перерастало бы в большой разговор о жизни, о труде, о нравственном облике советского человека. Надо так поставить дело, чтобы воспитывать художественный вкус, учить людей отличать настоящее искусство от пошлости под искусство. В этом деле большая роль принадлежит критике.

Партийным и общественным организациям учреждений искусства сейчас особенно важно позаботиться об укреплении дела политического воспитания и образования творческих работников. Следует укрепить связь политической учебы с жизнью, посылать ее действительность, чтобы она способствовала росту политической и трудовой активности творческой интеллигенции.

Исторические решения XXII съезда КПСС ставят перед работниками искусства новые важнейшие задачи в художественно-эстетическом воспитании масс. Выполнить эти задачи — почетный долг деятелей культуры республики.

В. КОЛЕГОВ,
инструктор отдела пропаганды и агитации обкома КПСС.