

«Перед писателями, художниками, музыкантами, деятелями театра и кино — говорится в Программе КПСС — открывается широкий простор для проявления личной творческой инициативы, высокого мастерства, многогранности творческих форм, стиля и жанров».

Решая задачу коммунистического воспитания тружеников, коллектива Республиканского музыкально-драматического театра основное внимание уделяет лучшим произведениям советской драматургии. Театр показал артилам спектакль «Третья патетическая» Н. Погодина, завершив тем самым трилогию о В. И. Ленине. С интересом встречена одна из последних работ театра — «Хозяева жизни» Ю. Чепурина.

В репертуаре театра большое место занимают произведения коми национальных авторов, многие из них посвящены жизни села. «Сельские вечера» и «Клин клюни» В. Лекалова, «Свидание у черемухи» А. Ларина широко известны в республике. Некоторые пьесы с успехом поставлены в многих театрах нашей страны.

С большим интересом общественность встретила постановку «Пряжской истории» А. Аргбурова. Музыка композитора Перепелицы мелодична, органически связана с содержанием пьесы.

В театре выросли хорошие творческие кадры: видный артист РСФСР и Коми АССР И. Аврамов, заслуженные артисты РСФСР и народные артисты Коми АССР А. Зин, Ю. Трошев, Г. Сидорова, Н. Дьяконов, А. Рудина.

Театр регулярно знакомит зрителей с крупными музыкальными произведениями. Опера «Гроза над Усть-Булгом» и балет «Яг-морт» получили высокую оценку общественности и явились большими событиями в культурной жизни республики.

На Всероссийском конкурсе на лучший спектакль в честь XXII съезда КПСС балет «Яг-морт» признали одним из лучших. В марте он будет показан в Кремлевском театре. Там же организуется показ концерта Ансамбля песни и танца Коми АССР.

В последние годы улучшил свой репертуар Воркутский драмтеатр. Однажды театр неставил пьесы местных авторов. Дело дошло до того, что постановки пьесы воркутинца А. Кафана «Камень жизни» осуществлялись в Сыктывкаре. За год обустроено всего 70 тысяч человек. Это крайне недостаточно для такого города, как Воркута.

В целом по республике в 1961 году 630 тысяч зрителей посетили спектакли, концерты и художественные выставки. Но сбера культурного обустройства населения должна быть значительно расширена.

Партйные и советские организации, руководители колхозов, совхозов и промышленных предприятий должны оказывать всяческую помощь в организаций гастрольных поездок коллективов учреждений искусства, в организации выставок. Надо заблаговременно готовить помещения, приводить каждое выступление творческого коллектива или выставку в настоящий праздник искусства.

С походом года обком КПСС рекомендовал райямам, горючкам партии, Министерству культуры Коми АССР организовать строительство открытых площадок для профессиональных коллективов и амateurистов. Однако и в одном районе таких площадок до сих пор не построено.

Как показвать спектакль, например, в Пыльдине и Важикуре? А ведь театр ставит задачу показать и оперу в селах...

К сожалению, идеально-художественный уровень репертуара театров,

Ансамбля песни и танца Коми АССР еще не всегда отвечает требованиям, предъявляемым искусством XXII съезда нашей партии. Низкий идеально-художественный и исполнительский уровень репертуара вестряльных бригад филармонии. Несмотря на поворот в современной тематике, все еще недостаточно спектаклей о рабочем классе, о высоких моральных качествах нового советского человека. Республиканский театр совершенно не знакомит труженицы с произведениями классической драматургии. Театры не поставляли в прошлом году ни одной новой пьесы местных авторов ни на коми, ни на русском языке.

У нас нет пьес о главных военных и наследственных героях республики, о горняках, добывающих «черные золота» в горных условиях Заполярья. Сельский артист ждет новую пьесу о том батре, которая даст сейчас за дальнейший путь сельского хозяйства.

Советский писатель следует активизировать деятельность драматургов. Была бы целесообразна организация при театрах и филармониях творческих объединений композиторов, поэтов, драматургов для создания полноценного репертуара, отражающего жизнь республики.

Главной задачей работников искусства является создание спектаклей, концертных программ, привозных чудес, которые воспитывают любовь к труду и духе коммунистических идеалов, пробуждают в них желание следовать примеру подпольных героев.

Более полную работу над созданием образа современника, над обображением трудовых будней республики будут жилищники, графики, скульпторы. Сотни художников предполагают работу по подготовке к Всероссийской выставке, посвященной XXII съезду партии. Работы пяти художников — С. Добровская, Р. Ер-

молина, Г. Кудашева, В. Мамченко и В. Розина — представляли наш изобразительный искусств в Москве. Надо сказать, что первые художники Коми АССР вышли с гаражом коллектива работ на Всесоюзную выставку. Поэтому работают художники коллектива филармонии. Несмотря на позор в современной тематике, все еще недостаточно спектаклей о рабочем классе, о высоких моральных качествах нового советского человека.

Но это является секретом и то, что в произведениях некоторых художников иногда пропадает глубина и многообразие характеристики героя, образ нашего современного человека обезьяна. В таком духе написана картина Жильяна «Молодость», в которой мы видим красноту, это не случайно. Художник Жильян оторвался от жизни республики, замкнулся в кругу своих личных интересов, избрал легкий путь в искусстве. И вот результат: некогда весьма способный и плодотворный он в последние годы не может дать ни одного серьезного полотна.

До сих пор по-настоящему не воспит труппа пахтеров, хотя в Воркуте работает около десети художников-профессионалов, не видим их на выставках образы нефтнорудников Ухты, работников лесной промышленности, сельского хозяйства. Недостаток заключается в том, что художники работают главным образом в живописи и скульптуре. Очень плохо используется графика, вставки. Тем самым сужается сфера изобразительного искусства. Министерству культуры следует принять меры для развития вставки марок для пропаганды наших писателей и поэтов. Репертуар засоряется пениями, лишенными национального колорита. Надо сказать, что это результат излишнего увлечения пропагандой общественного творчества художественным руководителем ансамбля.

Мастерской, призывающей каждого не равнодушным: наряду с яркими есть среди них и лишними свежесть, самобытность.

Очень важно, чтобы у нас систематически проводились хорошо подготовленные артистические конференции, на которых обсуждаются спектаклей и концертов, перерассказы о большом размахе творчества жизни, о труде, о працелюбии народа советского человека. Надо так поставить дело, чтобы воспитывать духовой вкус, учить людей отличать настоящее искусство от подделки под искусство. В этом для большого рода принадлежат критике.

Партийным и общественным организациям учреждений искусств надо особенно важно позаботиться об улучшении дела политического воспитания и образования творческих работников. Следует укрепить связь политической учебы с жизнью, повышать ее действенность, чтобы она способствовала росту политической и трудовой активности творческой интеллигенции.

Исторические решения XXII съезда КПСС сразу перед работниками искусств новые важнейшие задачи в художественно-эстетическом воспитании членов. Выполнить эти задачи — почетный долг деятелей культуры республики.

Более того, зачастую тружащимся лежит на настоящее, хорошее искусство, а всякого рода пошлость и халтура. Это главное образование относится к бригадам физкультуры.

Вот что сказал недавно в своем выступлении на областной конференции секретарь комсомольской организации завода «Благодатный» старший т. Абрамов: «Вчера я был на концерте, который давали артисты филармонии. Скажу прямо, что первое отделение концерта член совершенно не понравилось, прогадал репертуар, посвященный отрывкам типов (пионерам, туриадам), потом 20 минут артист Петорин рассказал о том, что имеется у коровы. Оказывается, у коровы имеется хвост и синий синеки. Что это такое? Я против такого репертуара. Нам не надо всю эту глупость, нам надо видеть ясные наработки современников, комсомольцев шестидесятых годов. Мы хотим видеть на сцене человека будущего, чтобы мы могли, потом сказать: «Вот я в Сыктывкаре, посмотрел современную постановку, увидел, каким должен быть новый советский человек».

Вопросы репертуара крайне разнообразны и рассматриваются на совете Министерства культуры. В силу такой бесконтрольности художественный совет филармонии не работает; с июня прошлого года даже не собирается, более того — вместо художественного руководителя директора содержит администратора Филаковича. Анасальчук песни и танца Качи Коми АССР стал отставать от растущих культурных запросов. В прошлом ансамбль недостаточно коми пародийных песен, песен коми композиторов. Репертуар засоряется пениями, лишенными национального колорита. Надо сказать, что это результат излишнего увлечения пропагандой общественного творчества художественным руководителем ансамбля. Мастерской, призывающей каждого не равнодушным: наряду с яркими есть среди них и лишними свежесть, самобытность.

Очень важно, чтобы у нас систематически проводились хорошо подготовленные артистические конференции, на которых обсуждаются спектакли и концерты, перерассказы о большом размахе творчества жизни, о труде, о працелюбии народа советского человека. Надо так поставить дело, чтобы воспитывать духовой вкус, учить людей отличать настоящее искусство от подделки под искусство. В этом для большого рода принадлежат критике.

Партийным и общественным организациям учреждений искусств надо особенно важно позаботиться об улучшении дела политического воспитания и образования творческих работников. Следует укрепить связь политической учебы с жизнью, повышать ее действенность, чтобы она способствовала росту политической и трудовой активности творческой интеллигенции.

Исторические решения XXII съезда КПСС сразу перед работниками искусств новые важнейшие задачи в художественно-эстетическом воспитании членов. Выполнить эти задачи — почетный долг деятелей культуры республики.

В. КОЛЕГОВ,
инструктор отдела пропаганды
и агитации обкома КПСС.